

The background of the cover is a photograph of a brick floor. Three diamond-shaped tiles are embedded in the mortar, each featuring a yellow and orange starburst design on a green background. In the lower-left corner, there is a small, rectangular, black-and-white plaque with a decorative border and handwritten text in Spanish. The main title is centered in the upper half of the image.

UNA TRADICIÓN PARA LA CONSERVACIÓN: EL USO DE LA TALAVERA EN INMUEBLES ANTIGUOS

INFORME FINAL



DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA





LAVERA

Cocina del Convento de Santa Rosa. Amy Bello, 2022.





Cúpulas del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe. Amy Bello, 2022.

UNA TRADICIÓN PARA LA CONSERVACIÓN: EL USO DE LA TALAVERA EN INMUEBLES ANTIGUOS



INFORME FINAL



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



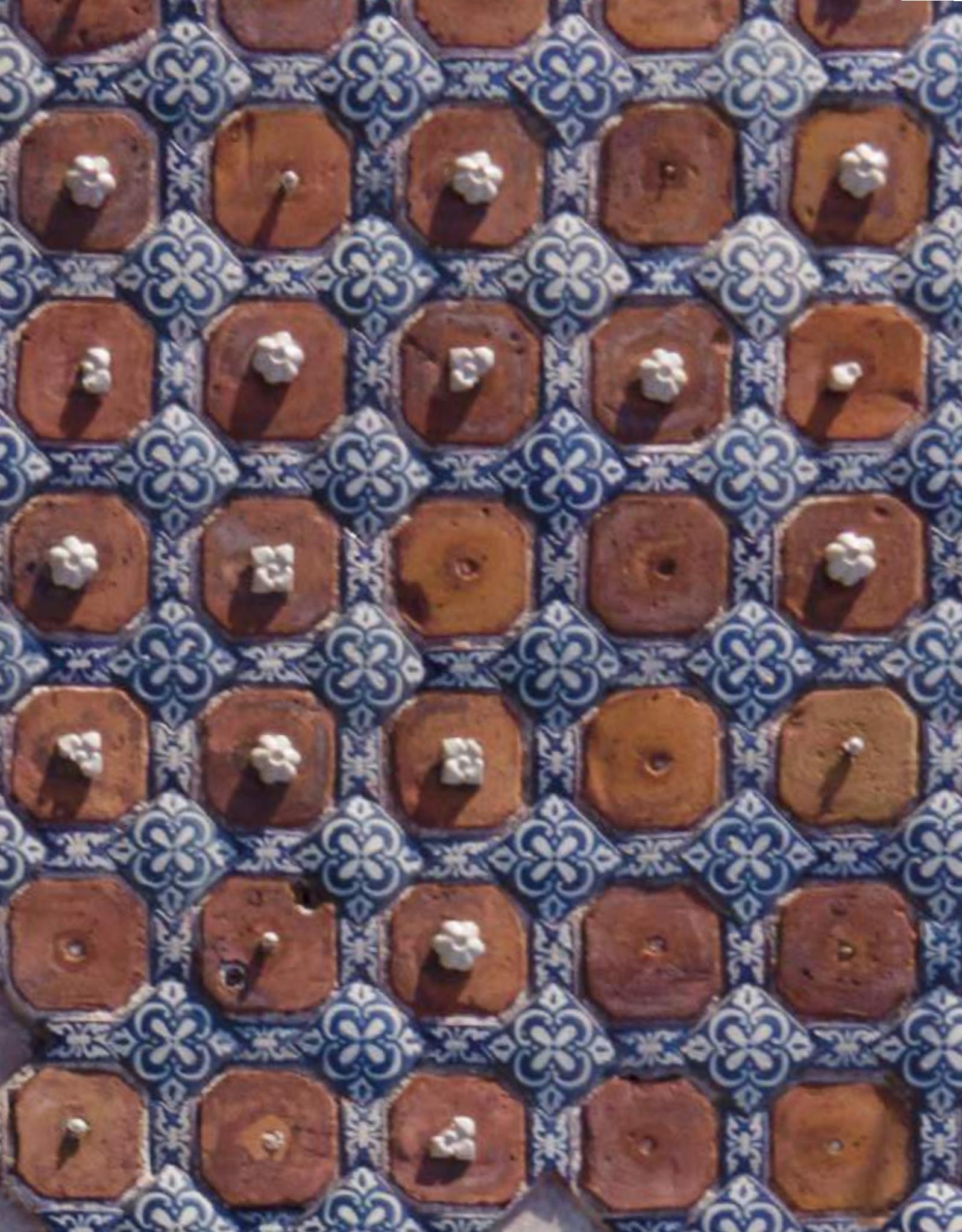
INAH



DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL
INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA



Fachada de la Locería de Cabezas. Amy Bello, 2022.





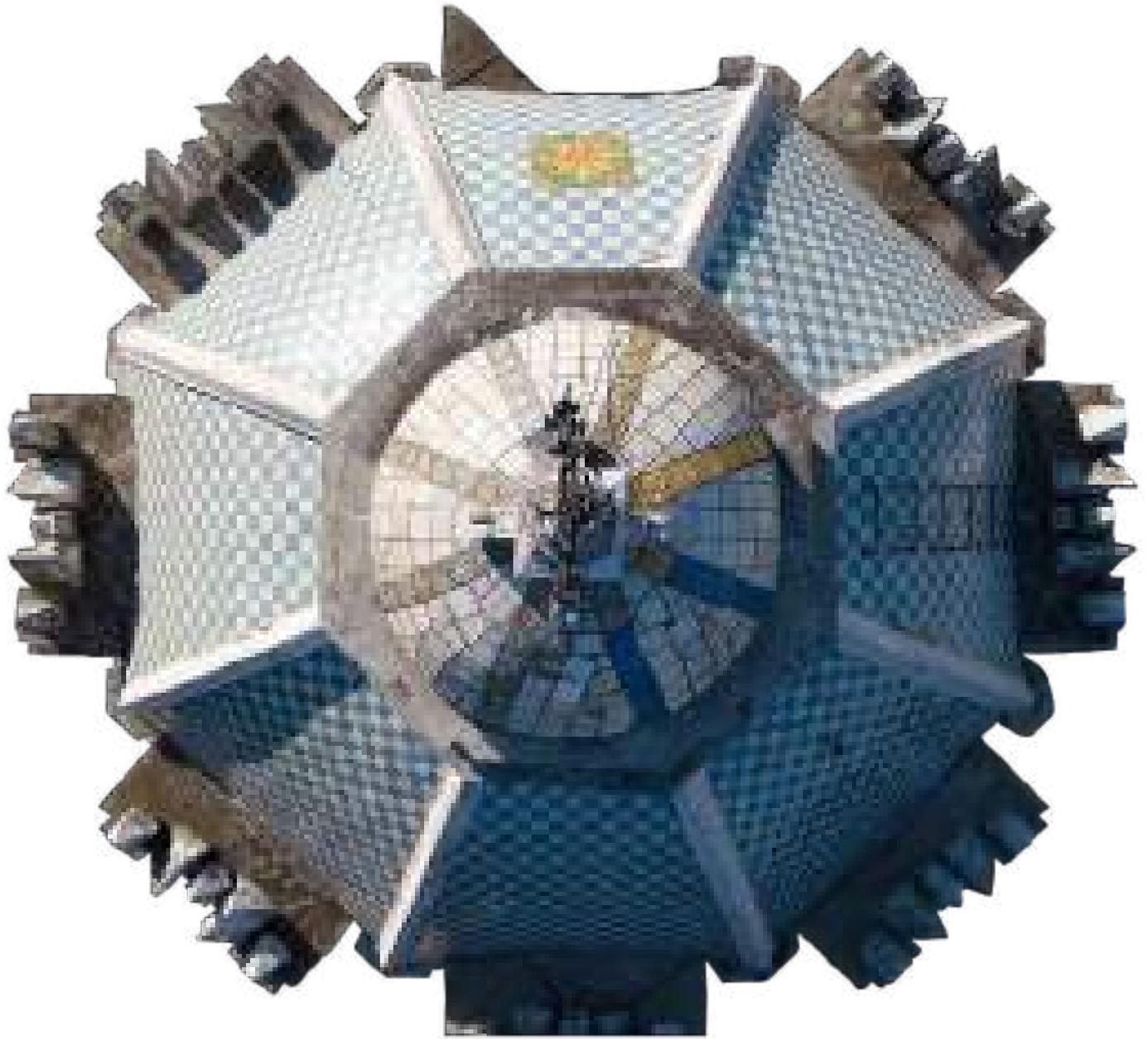
Casa de los Muñecos. Amy Bello, 2022.

B
USEO U



UAP

niversitario



Cúpula mayor. Templo de Nuestra Señora de Guadalupe. Amy Bello, 2022.

**DIRECTORIO
GOBIERNO DE MÉXICO**

Secretaría de Cultura
Alejandra Frausto Guerrero
Secretaria

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Diego Prieto Hernández
Director General

José Luis Perea González
Secretario Técnico

Pedro Velázquez Beltrán
Secretario Administrativo

Luz de Lourdes Herbert Pesquera
Directora de Patrimonio Mundial

AYUNTAMIENTO DE PUEBLA
Berenice Vidal Castelán
Gerente del Centro Histórico de Puebla

Primera edición

Producción

Secretaría de Cultura

Instituto Nacional de Antropología e Historia
UNESCO Fondo de asistencia del Comité del
Patrimonio Mundial, 1972 Patrimonio Mundial
Cultural y Natural UNESCO

Diseño: Juan Carlos Burgoa

Imagen de portada: Detalle de la fachada
del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe,
José Ignacio Lanzagorta, 2022

D.R. © 2022, Instituto Nacional de Antropología
e Historia
Córdoba 45, col. Roma, C.P. 06700,
alcaldía Cuauhtémoc, Ciudad de México
informes_publicaciones_inah@inah.gob.mx

Las características gráficas y tipográficas
de esta edición son propiedad del
Instituto Nacional de Antropología e Historia
de la Secretaría de Cultura

Reservados todos los derechos. Ninguna parte
de este trabajo puede ser reproducido en cualquier
forma o por cualquier medio, incluidas la
reprografía y tratamiento informático, fotocopia o
grabación, sin el permiso previo por escrito de la
Secretaría de Cultura / Instituto Nacional de
Antropología e Historia.

Organización de las Naciones Unidas para la
Educación, la Ciencia y la Cultura UNESCO

Impreso y hecho en México



**UNA TRADICIÓN PARA LA CONSERVACIÓN:
EL USO DE TALAVERA EN INMUEBLES ANTIGUOS
INFORME FINAL**

Coordinación del Proyecto

Rosana Calderón Martín del Campo

Investigación y textos

Rosana Calderón Martín del Campo

Edaly Guisell Quiroz Moreno

Asesoría

José Antonio López Palacios

Traducción

Rosana Calderón Martín del Campo

Registro fotográfico y planimétrico

Amy Anahí Bello Sandoval

Registro de azulejos de talavera y estado de conservación

Tomás Meraz Castaño



CONTENIDO

PRESENTACIÓN		I. INTRODUCCIÓN	33
REST. LUZ DE LOURDES HERBERT		II. OBJETIVOS	39
PESQUERA		III. JUSTIFICACIÓN	43
DIRECTORA DE PATRIMONIO		IV. ANTECEDENTES HISTÓRICOS	
MUNDIAL-INAH	17	DE LA PRODUCCIÓN Y USO DE LA	
		TALAVERA ARQUITECTÓNICA	
		EN MÉXICO	49
CAMINOS CONVERGENTES		V. DESARROLLO DEL PROYECTO	65
FRANCISCO VIDARGAS		A. SELECCIÓN DE INMUEBLES	
SUBDIRECTOR DE PATRIMONIO MUNDIAL		HISTÓRICOS CON TALAVERA	
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL-INAH	21	DE USO ARQUITECTÓNICO A SER	
		REGISTRADOS	70
		B. VINCULACIÓN CON LOS TALLERES QUE	
		CONTINÚAN EL PROCESO ARTESANAL	
		PARA ELABORACIÓN DE TALAVERA	93
		1. ESTADO DE CONSEVACIÓN	
		DE LOS INMUEBLES	100
		2. CATÁLOGO DE PIEZAS DE USO	
		ARQUITECTÓNICO	100
		FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE DIECIOCHO	
		INMUEBLES CON TALAVERA DE USO	106
		CATÁLOGO DE AZULEJOS DE TALAVERA	
		Y SOLERAS DE LADRILLO	244
PRESENTACIÓN		VI. CONCLUSIONES	347
BERENICE VIDAL CASTELÁN		VII. BIBLIOGRAFÍA	353
GERENTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA			
H. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA	27		



*Casa de Alfeñique.
Amy Bello, 2022.*







PRESENTACIÓN

REST. LUZ DE LOURDES HERBERT PESQUERA
DIRECTORA DE PATRIMONIO MUNDIAL-INAH

El proceso creativo no tiene límites y es exponencial; conectado con la necesidad del hombre de cubrir sus prioridades básicas y entre ellas expresarse, lo que hace de muy distintos procederes. En este sentido la talavera no dista mucho de ello y las edificaciones magníficas recubiertas de azulejos.

La génesis de este proyecto intitulado **“Una tradición para la conservación; el uso de la talavera en inmuebles antiguos”**, centrado en la ciudad monumental de Puebla de los Ángeles, México, se sostiene por la importancia de preservar tanto saberes y formas de vida de los artesanos de esta expresión y la de los inmuebles distintivos e identitarios de esta ciudad capital. En ambos casos contamos con el reconocimiento en las convenciones de la UNESCO, a saber, **“Centro histórico de Puebla”**, inscrito en la Lista del Patrimonio Mundial en 1987, y los **“Procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España)”** inscrito en 2019 (14.COM) en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad.

Sumado a las bondades con las que se cuenta como son: artesanos dedicados en cuerpo y alma a la producción del talavera y sobrevivir de su producción; profesionales de la restauración y especialistas en temas de Patrimonio Mundial; e instituciones sólidas como el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) de la Secretaría de Cultura y la Gerencia del Centro Histórico de Puebla, por citar solo algunas, por todo esto nos pareció un proyecto aleccionador, vigente y pertinente.

Así también, siendo una propuesta multifactorial, óptima entre otras muchas, para atender retos complejos, en cuanto a las amenazas o riesgos bajo las que se encuentran ambos elementos en día a día. El primero por la materialidad y sistemas constructivos; por los procesos inminentes ante las condiciones ambientales; además la falta de manteni-

miento menor y mayor permanentemente; sumando el progreso desmedido, nuevas formas de vida y de “gustos”, los intereses económicos, el abandono acelerado de los centros, la negligencia de las autoridades (en muchos casos), la falta de políticas públicas centradas en la cultura y por ende en el patrimonio cultural, entre otros graves aspectos; han acelerado los procesos de deterioro o alteración de muchos inmuebles históricos. A esto se suma, en el segundo aspecto, la desaparición de “artesanías [en este caso considero la talavera] en la medida en que los artesanos dejan de serlo para convertirse en obreros o jornaleros y emigran de sus lugares de origen (Turok:1988) o bien cuando encuentran otras formas de vida más redituables o su lamentable fallecimiento.

El Documento de Nara sobre autenticidad de 1994, nos habla de que todas las culturas y sociedad se fundamentan en formas y medios particulares de expresión, tangibles o intangibles, que constituyen la autenticidad de su patrimonio y éstos deben ser respetados. El respeto a todas las culturas implica que los bienes culturales sean considerados, siempre, dentro de sus contextos culturales. Por ello es que, la responsabilidad de la gestión y protección corresponde, tanto a las comunidades como a quienes lo tienen bajo resguardo.

En otro orden de ideas, en el Plan de Acción para el Patrimonio Mundial en México y América Central (2018-2023) se mencionan varias estrategias en las que tiene cabida este proyecto; mejorar el marco general para la implementación de la Convención de 1972; garantizar la conservación eficaz de los bienes del Patrimonio Mundial; florecimiento de la comunicación participativa mediante mecanismos nacionales apropiados entre instituciones públicas y privadas, finalmente, desarrollar oportunidades sostenibles para que las comunidades locales, tradicionales y pueblos indígenas se beneficien de actividades de desarrollo en los bienes. Así, México como Estado Parte promueve proyectos-piloto (mencionados en el citado Plan de Acción) que permiten desarrollar buenas prácticas en la conservación y gestión, en el corto plazo, con una trascendencia dilatada.

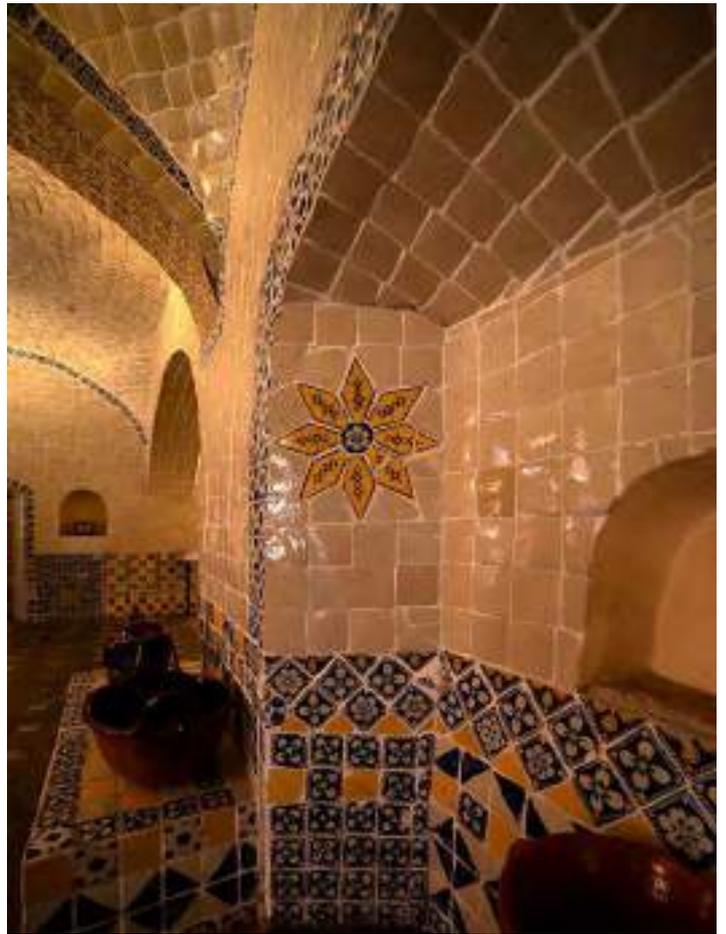
Otro gran acierto de la instrumentación del proyecto **“Una tradición para la conservación; el uso de la talavera en inmuebles antiguos”** fue potencializar las acciones que promueven dos magnas convenciones de la UNESCO, la Convención sobre la protección del patrimonio mundial, cultural y natural (1972) y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (2003), creando sinergias y fortaleciendo la permanencia de los bienes materiales y principalmente velando por las personas que le dan sentido. En la sesión 39 del Comité del Patrimonio Mundial, en Bonn, Alemania, ya se vislumbraba la importancia de la articulación entre convenciones.

El proyecto no acaba en este diagnóstico exhaustivo, arroja diversos resultados alen-



Detalle de la fachada del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe. José Ignacio Lanzagorta, 2022.

Detalle de la cocina del Convento de Santa Rosa. Amy Bello, 2022.



tadores, tales como, que el Consejo Regulador de la Talavera, A.C., en Puebla, está optimista para reproducir de manera satisfactoria las piezas que se requieran a través de sus artesanos; beneficiándolos y dándole mayor visibilidad y reconocimiento a su trabajo; realización de investigaciones históricas aplicadas; contamos con un levantamiento de datos que registra daños, y permite elaborar un proyecto integral de restauración de los inmuebles para la reposición de faltantes, además de remoción de piezas inadecuadas, logrando la permanencia de los bienes culturales y resaltando su valor estético; y estrechamos alianzas de colaboración entre distintas entidades nacionales.

Resta mencionar que el INAH a través de la Dirección de Patrimonio Mundial extiende un profundo agradecimiento al Centro del Patrimonio Mundial por el apoyo y los fondos proporcionados para hacer realidad el proyecto en comento, a las Oficinas de la UNESCO México por el acompañamiento en el desarrollo del mismo, a la Gerencia del Centro Histórico de Puebla por sumarse y a todos los especialistas que con su profesionalismo, pasión e interés hicieron grande y valioso lo que era solamente una idea.



Patio de los Azulejos. José Ignacio Lanzagorta, 2022



CAMINOS CONVERGENTES

FRANCISCO VIDARGAS
SUBDIRECTOR DE PATRIMONIO MUNDIAL
DIRECCIÓN DE PATRIMONIO MUNDIAL-INAH

En octubre de 2013, por primera vez fuera de la sede de la UNESCO convocamos desde la Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, a una reunión internacional para dialogar en torno a la implementación conjunta de diversas convenciones culturales del organismo de las Naciones Unidas.

En lo personal, venía de una sesión del Comité del Patrimonio Mundial, en la que recibí un acre reproche por parte del embajador de un Estado Parte de Asia, al proponer la instrumentación conjunta de la **Convención sobre la protección del Patrimonio Mundial Cultural y Natural de 1972**, con la **Convención para la protección de los bienes culturales en caso de conflicto armado de 1954**, frente a la destrucción que desde 2011, se estaba dando en países del medio oriente. Esa fue la primera vez que, en el seno del Comité del Patrimonio Mundial, se proponía abiertamente la aplicación conjunta de esas dos convenciones.¹

La Dirección de Patrimonio Mundial del Instituto Nacional de Antropología e Historia, con el acompañamiento de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural, del Ayuntamiento de la ciudad de Puebla, dio inicio en 2020 al proyecto *Una Tradición para la Conservación: el uso de la Talavera en inmuebles antiguos*, proceso metodológico y práctico donde –como diría José de Nordenflycht– “el patrimonio es una manera de hacer productiva la memoria”.²

Pero lograr que este trabajo fuera considerado para recibir apoyo del **Fondo de Asistencia Internacional del Patrimonio Mundial**, es fruto de un dilatado camino en el seno de la UNESCO, junto con sus Órganos Consultivos y los Estados Parte de la Convención del Patrimonio Mundial, en cuanto a la instrumentación conjunta de las convenciones culturales. Para el proyecto que nos ocupa, vale la pena recordar parte de ese sinuoso camino.

____ 1. Así me lo comentó quien, en ese momento, era secretario de la Convención de La Haya.

____ 2. José de Nordenflycht: “Post Patrimonio: de las convenciones a las convicciones”, en Francisco J. López Morales y Francisco Vidargas (editores) (2013), *Convenciones UNESCO. Una visión articulada desde Iberoamérica*. México: Dirección de Patrimonio Mundial /Instituto Nacional de Antropología e Historia, p. 256.

La apertura de conceptos que propició la adopción por parte de la Asamblea General de la UNESCO, de la Convención del Patrimonio Mundial, repercutió más tarde en instrumentos normativos que, como debía suceder, incorporaron al patrimonio cultural inmaterial, comenzando por la Recomendación sobre la Salvaguardia de la Cultura Tradicional y Popular, divulgada por la UNESCO en 1989, que comprendió entre muy diversos elementos del patrimonio cultural inmaterial, a las tradiciones constructivas, recalcando la importancia de tomar conciencia del valor de dicho patrimonio, de su conservación y protección, “a fin de salvaguardar la integridad de las tradiciones, por su importancia social, económica, cultural y política, su papel en la historia de los pueblos y el peligro de que se pierdan, dada su fragilidad.”

Más tarde, la *Carta de Burra para sitios de significación cultural* (1979-1999), considera a los lugares que “reflejan la diversidad cultural de las comunidades, diciéndonos quiénes somos y cuál es el pasado que nos ha formado, tanto a nosotros como al paisaje, por tanto, son irremplazables.”

El *Documento de Nara sobre autenticidad* (1994), concebido a partir de la Carta de Venecia (1964), abrió las puertas para “ampliar nuestros horizontes [...] en respuesta al alcance cada vez mayor que tienen las preocupaciones y los intereses del patrimonio cultural en nuestro mundo actual.” Como parte de la reflexión, que todavía está lejos de concluir, vinculó los juicios de valores de autenticidad a diversidad de fuentes de información, entre ellas: forma y diseño, materiales y sustancia, uso y función, tradición y técnicas, ubicación y entorno, espíritu y sentimiento.³ Veinte años más tarde, quedó clara la necesidad de revisiones periódicas, tanto de la identificación de valores, como de la determinación de autenticidad, además de proseguir trabajando las metodologías utilizadas para evaluar “la interrelación dinámica entre el patrimonio material e inmaterial.”⁴

En 2004, nuevamente en la misma ciudad japonesa, durante los trabajos de la Conferencia especial sobre “La salvaguardia del patrimonio cultural material en inmaterial: hacia un enfoque integrado”, los participantes hicieron un llamado

“...a las autoridades nacionales, a las organizaciones internacionales, gubernamentales y no gubernamentales, así como a los particulares que participan activamente en la salvaguardia del patrimonio cultural, para que estudien y apoyen estrategias y procedimientos que permitan integrar la salvaguardia del patri-

— 3. Knut Einar Larsen (edited by) (1995): *Nara Conference on Authenticity. Norway*. UNESCO/ICCROM/ICOMOS, p. xxxiii.

— 4. Gobierno de Japón (2014): *Nara + 20: prácticas relativas al patrimonio, valores culturales y el concepto de autenticidad*.



Torre campanario del Convento de Santa Catalina de Siena. Amy Bello, 2022.

monio material e inmaterial, y lo hagan siempre en estrecha colaboración y de acuerdo con las comunidades...”⁵

Y así, con infinidad de reuniones, discusiones y declaraciones, llegamos hasta la Recomendación sobre el paisaje urbano histórico (UNESCO, 2011), uno de los instrumentos normativos más completos, que propone integrar y articular estrategias de conservación del patrimonio cultural, a fin de mejorar la calidad del medio humano en los conjuntos históricos, mediante la interrelación entre las “formas físicas, organización y conexiones espaciales, características y entornos naturales y valores sociales, culturales y económicos.”

Tres años después, los Objetivos del Desarrollo Sostenible de la Agenda 2030 (ONU, 2015), destacaron el papel de la cultura en la conservación y protección del patrimonio material, inmaterial y natural, como contribu-

ción al progreso de los países, incluyendo además a los conocimientos tradicionales en las políticas y estrategias nacionales. Siendo una de las metas específicas la preservación del patrimonio cultural contempla también la “integración del patrimonio cultural inmaterial y los conocimientos tradicionales, fomentando el desarrollo sostenible.”⁷

Y, por último, la Declaración final de la reciente Conferencia Mundial de la UNESCO sobre las Políticas Culturales y el Desarrollo Sostenible (MONDIACULT, 2022), además de reconocer el amplio espectro normativo de la propia UNESCO, que ha ampliado “progresivamente el alcance de la cultura y ha proporcionado un marco global para la protección, la salvaguardia y la promoción de la cultura en todas sus dimensiones”, e insta a que se

— 5. UNESCO (2004): *Declaración de Yamato sobre Enfoques Integrados para Salvaguardar el Patrimonio Material e Inmaterial.*

— 6. UNESCO (2011): *Recomendación sobre el paisaje urbano histórico en Actas de la Conferencia General. Resoluciones.* Volumen 1.

— 7. UNESCO (2015): *Policy Document for the Integration of a Sustainable Development Perspective into the Processes of the World Heritage Convention.* Paris: General Assembly of States Parties

“...fortalezcan y adapten nuestras políticas culturales a los desafíos contemporáneos, mediante la aplicación efectiva de las correspondientes convenciones y recomendaciones de la UNESCO en materia de cultura, según proceda, especialmente favoreciendo una participación más sistémica de diversas partes interesadas, desde los agentes nacionales y locales [...], hasta las instituciones culturales, la sociedad civil, las redes profesionales y los expertos, así como las comunidades interesadas [...], estimulando el intercambio de buenas prácticas, a fin de aprovechar su potencial transformador...”⁸

El principio fundamental de la UNESCO, en el sentido de que tanto el patrimonio cultural y natural, así como el inmaterial de cada uno de nosotros, es el patrimonio de todos, señala que la responsabilidad por su conservación, protección y salvaguardia corresponde tanto a las comunidades, como a los que lo tienen bajo su custodia. Por ello es que las convenciones culturales del organismo de las Naciones Unidas, junto con las recomendaciones, normas y cartas internacionales de los Órganos Consultivos (ICOMOS, IUCN, ICCROM, ICOM), son instrumentos únicos de cooperación internacional que se deben instrumentar sin cortapisas.⁹

Hay todavía mucho que analizar y discutir para lograr un consenso operativo, orientado al objetivo común: la cada vez mayor y mejor implementación articulada de las mismas, para reforzar plenamente el rescate, la conservación y la salvaguardia de nuestra vasta herencia patrimonial. En particular, seguimos frente a retos y desafíos específicos que debemos atender, a fin de lograr estrategias regionales que contribuyan a complementar las convenciones, a partir de la integración de elementos integradores de índole ambiental, cultural, social, tecnológica y económica.

Al paso del tiempo, sobre todo a partir de que el Comité para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado analizó (París, 2010) las posibilidades de una aplicación conjunta de las convenciones culturales, se detectaron puntos en común: “los tres están relacionados con el patrimonio cultural, crearon comités intergubernamentales, y los sistemas de gestión de las listas por los comités son similares.”¹⁰

Por su parte, el Comité del Patrimonio Mundial (Bonn, 2015) vio con beneplácito las reflexiones sobre la interacción entre la Convención del Patrimonio Mundial y la Convención de La Haya de 1954 y su Segundo Protocolo (1999) y solicitó además al Centro del

— 8. UNESCO (2022): *Déclaration finale. Conférence mondiale de l'UNESCO sur les politiques culturelles et le développement durable-MONDIACULT 2022*. Mexique: Oficina de la UNESCO en México, p. 4.

— 9. Centro del Patrimonio Mundial (2002): *Declaración de Budapest sobre el Patrimonio Mundial*. París: UNESCO.

— 10. UNESCO (2010): *Sinergias entre el segundo protocolo de la Convención de La Haya y otros instrumentos y programas pertinentes de la UNESCO*. París: Comité para la Protección de los Bienes Culturales en caso de Conflicto Armado (CLT-2010/CONF.204/4), p. 2.

Patrimonio Mundial y a los Órganos Asesores, en consulta con la Secretaría de la Convención de 1954, “que examinaran formas de promover y desarrollar sinergias concretas y coordinar mecanismos de presentación de informes entre la Convención del Patrimonio Mundial y el Segundo Protocolo (1999)” de la de conflicto armado.

La posibilidad de considerar, posterior a la inscripción de un nuevo bien a la Lista del Patrimonio Mundial, también su inclusión en la Lista de Bienes Culturales bajo Protección Reforzada y la correspondiente colocación del Escudo Azul, permitió identificar los vacíos que todavía quedan entre las convenciones culturales para poder interactuar entre ellas y lograr una eficaz protección del patrimonio material e inmaterial. Sin embargo, algo quedó claro: no podemos obviar el involucrar, de manera conceptual, metodológica y práctica, a las comunidades, en su dimensión y escala local, nacional, institucional, científica y académica. Solo así se podrá lograr abordar todo el contexto de relaciones sociales y territoriales que dan sentido, en diversas escalas, a la existencia de los bienes en particular.

Los participantes del encuentro de 2013 en el Campus Central de la Ciudad Universitaria (UNAM), en la ciudad de México, previmos en ese momento que la relación entre las convenciones de 1972 y 2003 sería más estrecha en el futuro, “en base a la evolución progresiva del concepto de patrimonio que lleva a una consideración más comprensiva de sus componentes”, aunque no estábamos seguros si de lograría una implementación conjunta de ambas, pese a que en las Directrices prácticas para la aplicación de la Convención del Patrimonio Mundial, se señala que el Comité “reconoce las ventajas de una mayor coordinación de su trabajo con otros programas de la UNESCO y sus convenciones.”

El proyecto Una Tradición para la Conservación: el uso de la Talavera en inmuebles antiguos”, que concluye una primera etapa con esta publicación, responde plenamente a esa interrogante, fruto del tenaz trabajo y la permanente visión de México, en el seno de la Convención del Patrimonio Mundial, por lograr la prioritaria articulación de las convenciones culturales de la UNESCO.

— 11. UNESCO (2015): *Décisions adoptées par le Comité du patrimoine mondial lors de sa 39^e. Session* (Bonn, 2015), Decisión 39 COM 11. París: Comité du patrimoine mondial, p. 253.

— 12. Centre du patrimoine mondial (2021): *Textes fondamentaux de la Convention du patrimoine mondial de 1972*. París: UNESCO, p. 69.



Lambrín de la Capilla del Rosario, Convento de Santo Domingo. Amy Bello, 2022.





PRESENTACIÓN

GERENTE DEL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA
H. AYUNTAMIENTO DE PUEBLA

En esta publicación se presentan los resultados del proyecto titulado: “Una tradición para la conservación: el uso de la talavera en inmuebles antiguos”, cuyo objetivo es registrar piezas antiguas de cerámica de talavera adosadas a edificaciones del Centro Histórico de Puebla, de una muestra selectiva de inmuebles. Asimismo, esta publicación busca socializar los saberes de generaciones de familias poblanas, aplicados al proceso artesanal de creación y producción de la cerámica de talavera que distingue a la arquitectura monumental poblana, aportando uno de los rasgos más característicos que la distinguen.

Este proyecto destaca la vigencia de los procesos de producción artesanales refrendando el proceso con manos de artesanas y artesanos poblanos que usan técnicas y procedimientos tradicionales representados en talleres que conforman una actividad económica de gran valor para la ciudad.

El trabajo fue realizado por la Dirección de Patrimonio Mundial, del Instituto Nacional de Antropología e Historia, de la Secretaría de Cultura Federal con recursos del Fondo Internacional de Asistencia del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO, con estrecha colaboración de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural de Puebla.

El acto de construir ciudad está relacionado con diversos conocimientos y saberes tradicionales que se han heredado, de generación en generación, a los procesos de construcción de la arquitectura poblana desde la fundación hasta la actualidad. Derivado de este legado, los inmuebles que conforman el Centro Histórico de Puebla mantienen estrecha vinculación con los elementos de la cerámica de talavera aún en la actualidad, lo cual muestra la vigencia del pasado en el presente.

La puesta en valor de estos saberes por las nuevas generaciones de artesanas y artesanos poblanos contribuye a su preservación y no solamente de los elementos cerámicos,

sino la conservación de los caracteres y símbolos que dan forma y contenido a la arquitectura poblana con visión contemporánea.

El texto contiene los Antecedentes de la producción y uso de la Talavera arquitectónica en México, llamada loza estannífera en Talavera de la Reina, España, cuyo origen se remonta al siglo XV.

La cerámica importada a la Nueva España fue significativa para las primeras construcciones tanto civiles como religiosas, estaba la de uso arquitectónico en ladrillos, tejas y azulejos; en fachadas, tableros y cúpulas; para pisos, lambrines-guardapolvos; en interiores mayoritariamente en cocinas, fuentes, patios; en elementos religiosos como nichos, lavatorios, pilas de agua bendita y bautismales. Las piezas se combinan con piezas de ladrillo –soleras– de formas rectangulares, cuadradas, hexagonales y octagonales, lo que permitía obtener gran variedad de diseños.

Muy pronto –a partir de 1550– llegaron también artesanos loceros tanto de España, de la región de Toledo, como de Italia, particularmente de Génova. De los trabajos de la arqueología poblana se han obtenido vestigios de tiestos de loza fina de los siglos XVI al XVIII. Parte de los resultados de este proyecto fueron la identificación de los estilos arquitectónicos con cerámica de talavera que caracterizan al Centro Histórico de Puebla, de los cuales, se analizó un universo de 682 inmuebles, y se eligió una muestra representativa de 18 inmuebles de los siglos XVI, XVII y XVIII, tanto de uso religioso, civil y habitacional. El equipo de la Dirección de Patrimonio Mundial realizó el registro de formas con planos, dimensiones, diseños y colores; así como su estado de conservación. Se identificó cada pieza de talavera que se encontraba en alguna parte del inmueble: medidas de cada pieza; identificándose variaciones en estas, incluso en piezas de la misma tipología; descripción del diseño; identificación de los colores presentes con guía Pantone SolidColor, y toma in situ de color.

Este registro es el primer paso para planear estrategias de conservación del revestimiento de fachadas, paredes, cubiertas y pisos de cerámica de talavera, a través de la utilización de esta técnica artesanal tradicional que cuenta con más de cuatro siglos de antigüedad en Puebla.

Con este proyecto se fortalece la inscripción de los procesos artesanales para la elaboración de la talavera de Puebla y Tlaxcala, la Cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad. La inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Inmaterial es la primera propuesta binacional de la que forma parte México, además, es el primer expediente que reconoce explícitamente el fuerte vínculo cultural que une a América Latina con España

Para la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural es muy importante cola-



Azulejo de la Casa de Alfeñique. Amy Bello, 2022.



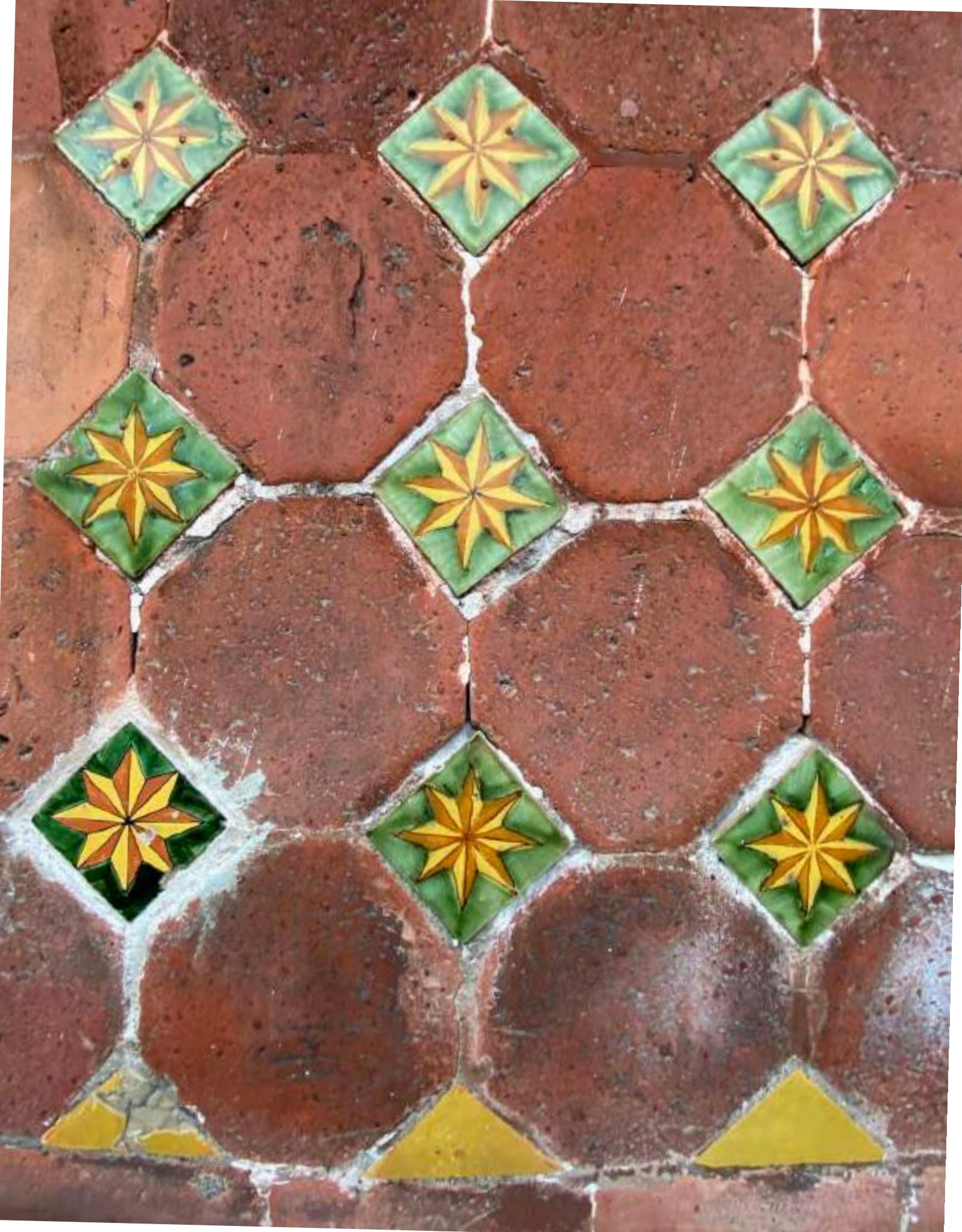
*Fachada del Convento de San Francisco.
Amy Bello, 2022.*

borar para la conservación, preservación y salvaguarda del Patrimonio Cultural y seguir fortaleciendo vínculos de colaboración con la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH. Este documento es de gran importancia para la valoración y difusión de los conocimientos y habilidades en todo el proceso de elaboración artesanal de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España), por lo que seguiremos fortaleciendo, fomentando e impulsando los proyectos y acciones que contribuyan a tal fin.



Convento de la Concordia, Casa de Retiro. Amy Bello, 2022.







I. INTRODUCCIÓN

El 26 de octubre de 2020 el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), a través de la Dirección de Patrimonio Mundial (DPM), presentó una solicitud al **Fondo Internacional de Asistencia del Centro del Patrimonio Mundial de la UNESCO**, con el propósito principal de socializar y refrendar la importancia de la cerámica de talavera como un componente distintivo de la arquitectura histórica del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, sitio Patrimonio Mundial, así como su relevante vigencia en los procesos artesanales de cientos de familias, se planteó realizar un registro en una muestra selectiva de inmuebles históricos con talavera de uso arquitectónico, con lo que además se buscó articular el trabajo de dos Convenciones de la UNESCO, la Convención sobre protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003, con el fin de armonizar procesos y generar sinergias; sumando a los artesanos en la conservación del patrimonio cultural construido.

El 20 de septiembre de 2021 se recibió la notificación de la Directora del Centro de Patrimonio Mundial de la UNESCO, Mechtild Rössler, respecto a la decisión de otorgar a México el fondo solicitado para la ejecución de este proyecto.

Con base en esta decisión, la Dirección de Patrimonio Mundial (DPM) conformó un equipo de trabajo para la ejecución de este proyecto:

- *Tomás Meráz*, Restaurador de bienes muebles, egresado de la ENCRYM, con amplia experiencia en intervención de inmuebles históricos, sobre todo aquellos dañados por los sismos de 2017 en Oaxaca, México.
- *Amy Bello*, Arquitecta y Fotógrafa, con experiencia en levantamientos arquitectónicos de inmuebles históricos y proyectos para su intervención.

- *Edaly Quiroz Moreno*, Subdirectora de Patrimonio Cultural Inmaterial, Dirección de Patrimonio Mundial del INAH.
- *Rosana Calderón Martín del Campo*, Restaurador-Perito del INAH, Subdirectora de Proyectos Especiales de la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH y Coordinadora del Proyecto.

El invaluable apoyo recibido de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural de Puebla, a través de su titular Berenice Vidal y sus colaboradores Yesenia Hernández, Directora del Inventario de Monumentos; Miguel Artemis Alonso, Director de Planeación y Proyectos; Nancy Andrea Díaz Muñoz, Jefe del Departamento de Planeación de Proyectos Estratégicos; además de Fabián Valdivia, Director del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla, fueron decisivos para los resultados obtenidos.

Este proyecto se centra en el sistema constructivo y manejo de materiales que identifican los estilos arquitectónicos que caracterizan al Centro Histórico de Puebla, como elementos que permitan conservar su espíritu, salvaguardando su autenticidad.

De manera paralela, en la producción artesanal de la talavera, aún vigente en Puebla y Tlaxcala, principalmente aquellos de uso arquitectónico que están presentes en muchos de los inmuebles históricos del Centro Histórico de Puebla.

Es importante mencionar que el Centro Histórico de Puebla fue inscrito en 1987 en la Lista del Patrimonio Cultural de la UNESCO, con base en los siguientes criterios:

- ii. La ubicación estratégica de Puebla en un importante corredor de transporte permitió la exportación de su estilo regional de arquitectura barroca, una fusión de estilos europeos e indígenas, después del siglo XVI. El diseño urbano del centro histórico, basado en un plan cuadrículado renacentista, ha ejercido una considerable influencia en la creación de ciudades virreinales en todo el país.
- iv. Como un entramado urbano intacto, el Centro Histórico de Puebla se compone de importantes edificios religiosos como la Catedral, las iglesias de Santo Domingo, San Francisco y la de los jesuitas, magníficos palacios entre los que destaca el antiguo palacio arzobispal donde se encuentra la Biblioteca Palafox, la universidad y muchas casas cuyos muros están cubiertos de azulejos de alegres colores.

Por otro lado, los procesos artesanales para la elaboración de la Talavera de Puebla y Tlaxcala (México) y de la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo (España), inscripción binacional en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad de la UNESCO, en 2019, pone en valor el trabajo tradicional de comunidades

*Interior del templo del Convento
de Santa Catalina de Siena.
Amy Bello, 2022.*



de artesanos que producen este tipo de cerámica, y que han transmitido sus conocimientos de manera oral de generación en generación.

En este documento se concentran los resultados finales del Proyecto:

- Registro fotográfico de 18 inmuebles seleccionados.
- Registro de estado de conservación de piezas de talavera y solera de ladrillo.
- Catálogo de diseños de piezas de talavera de uso arquitectónico.
- Reporte de reuniones con talleres de artesanos que realizan el proceso



Fachada de la Casa Munuera. Amy Bello, 2022.







II. OBJETIVOS

a. Objetivo general:

Registrar piezas antiguas de cerámica de talavera adosadas a edificaciones del Centro Histórico de Puebla, de una muestra selectiva de inmuebles, como un primer paso para planear estrategias de conservación del revestimiento de fachadas, paredes y pisos de cerámica de talavera a través de la utilización de esta técnica artesanal tradicional que cuenta con siglos de antigüedad en Puebla.

b. Objetivos específicos:

- i. Identificar inmuebles históricos con talavera de uso arquitectónico en muros, pisos, cúpulas o algún otro elemento arquitectónico, a fin de conformar una muestra selectiva de la arquitectura histórica que caracteriza el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla. Realizar una breve descripción de cada inmueble, así como de su contexto histórico y de su estado de conservación actual.
- ii. Registrar las piezas antiguas de cerámica de talavera adosadas a los 18 edificios del Centro Histórico de Puebla, seleccionados en la muestra mencionada.
- iii. Describir las características físicas de las piezas de cerámica de talavera de los inmuebles seleccionados: forma, medidas, espesor, colores y diseños.
- iv. Describir de manera general el estado de conservación de las piezas de cerámica de talavera de los inmuebles seleccionados, a fin de determinar las causas y efectos de deterioro.
- v. Identificar talleres que lleven a cabo el proceso artesanal para la elaboración de cerámica de talavera en Puebla, que se seleccionarán, a fin de contar con un directorio que puedan integrar los diseños antiguos a su producción actual, y favorecer con esto la producción de piezas de cerámica de talavera con estas características en proyectos a de intervención de inmuebles históricos a desarrollar en el futuro.



Lambrín de la Sacristía. Casa del Alfeñique. José Ignacio Lanzagorta, 2022







III. JUSTIFICACIÓN

Es fundamental partir de la consideración de que si bien las diversas dimensiones del patrimonio cultural se han sectorizado de manera distinta, creando diferentes categorías de entendimiento para su gestión apropiada, en la práctica, su tratamiento debe comprender un acercamiento integral, por ejemplo, un sitio o monumento tiene un significado específico debido a la carga simbólica que le otorga la comunidad que se vincula con éste, pero también, con seguridad, su propia edificación se relaciona con diversos conocimientos y saberes tradicionales que se han transmitido de generación en generación al interior de una comunidad. Eso es justamente lo que sucede en el caso de los inmuebles que conforman el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla y su estrecha vinculación con elementos de la cerámica de talavera y su producción actual.

La restitución de piezas de azulejo de talavera y solera de ladrillo de los inmuebles históricos, en los que se enfoca este proyecto, supone la preservación contemporánea y explícita de conocimientos que se han transmitido desde el siglo XVI. Significa mostrar la vigencia del pasado y la puesta en valor de estos saberes por las nuevas generaciones, lo que constituirá sin duda el paso de estafeta generacional que en muchos momentos del desarrollo histórico de la práctica se ha visto comprometido.

Por lo que, con base en el registro y evaluación de conservación de dieciocho inmuebles del Centro Histórico de Puebla, seleccionados, y de sus elementos de talavera arquitectónica, se conformó un catálogo de piezas que podrán ser reproducidas por los talleres de artesanos, tanto para la reintegración de las piezas que pudieran faltar en dichos inmuebles, siempre bajo los criterios teóricos de la restauración, una vez concluido este proyecto, como incluirlas en sus catálogos de venta, para ofrecer a sus compradores actualizando con esto el gusto por la talavera de uso arquitectónico.

Este proyecto busca promover también la visibilización, a nivel nacional e internacional, de la vinculación que existe entre el patrimonio cultural edificado y los conocimientos



Templo de San Francisco. Amy Bello, 2022.

tradicionales, previendo generar un impacto irradiador a largo plazo. Además, se podrán impulsar procesos de apreciación de lo artesanal, atribuyéndole un justo valor.

En ese sentido, al tratarse de una técnica artesanal tradicional es necesario y prioritario hacer énfasis en que sus productos son comercializables y constituyen el medio de sustento principal de las maestras y los maestros artesanos y de sus familias, lo cual se convierte en la única manera de hacer viable la salvaguardia de este patrimonio.

Adicionalmente, dando seguimiento a los Diecisiete Objetivos de Desarrollo Sostenible establecidos en la Agenda para el Desarrollo Sostenible 2030, una parte fundamental de la salvaguardia integral de la técnica artesanal tradicional implica asegurar la comercialización ética y sustentable de los productos que resultan de ella, pues, si los artesanos no encuentran en su actividad un sustento económico que les permita tener una calidad de vida adecuada, se pondría en peligro la continuidad de la técnica. En términos generales, no es posible disociar ambos aspectos de la práctica cultural. De hecho, sabemos que es meritorio pensar que las comunidades puedan vivir mejor gracias a su cultura y consideramos que es la única vía posible para salvaguardar los oficios artesanales, es que las comunidades portadoras puedan vivir de ellos.

Templo de San Francisco. Amy Bello, 2022.





Frontal de altar. Capilla del Rosario. Tomás Meraz, 2022.







IV. ANTECEDENTES HISTÓRICOS DE LA PRODUCCIÓN Y USO DE LA TALAVERA ARQUITECTÓNICA EN MÉXICO

Antecedentes europeos

Durante el siglo XIV, en Toledo y otras ciudades productoras de cerámica como Sevilla, en España, se emplearon alicatados en la decoración de edificios principales, técnica que en algún momento desapareció, y fue sustituida por el juego decorativo de olambrillas¹ (o sembradillos), que tenían la finalidad de copiar los efectos ornamentales del alicatado, de una forma más fácil y económica (Aguado Villalba & Aguado Gómez, 2004).

No se ha identificado el momento en que inició la producción de loza estannífera en Talavera de la Reina, de la provincia de Toledo, sin embargo, los datos de la producción más temprana la señalan para el siglo XV, dato obtenido por las horas que el Ayuntamiento permitía encender los hornos a los alfares de Talavera. Se comenta que para estas fechas trabajaban doscientos obreros en ocho hornos (García Escudero, 2011).

La producción de loza estannífera ha sufrido pocas modificaciones durante el tiempo, entre ellas:

- Se utilizaba el torno morisco, con una rueda baja empotrada en el suelo. El alfarero debía introducirse poniendo las piernas bajo tierra.
- El alfar se componía de las siguientes áreas:
 - La alberca, para el lavado y decantación de la tierra.

1. Olambrilla, olambre o alambrilla, es un azulejo cuadrangular de unos siete centímetros de lado, usado en la obra de solerías o pavimentos y para revestir zócalos para uso decorativo, combinado con baldosas rectangulares, tradicionalmente rojas sin esmaltar, o ladrillos de pavimento. Algunas fuentes proponen que el conjunto de términos «olambrilla / olambres / alambrilla», proceden del sonido Alambra, referido a la Alhambra de Granada, donde según esas fuentes se usaron por primera vez, en los siglos XIII y XIV. Sin embargo, parece más prudente relacionar este pequeño azulejo decorativo con un origen en Oriente Medio (Persia) o Bizancio. (Caro Bellido, 2008).

- El molino, para la trituración de los metales.
- La sala de los hornos.
- La del baño de las piezas después de la primera cocción.
- La sala de pintura. (García Escudero, 2011).

El vidriado se obtenía mezclando plomo, estaño, arena de sílice y manganeso, que se fundía en el horno y salía en forma de piedra,² después debía ser triturada, y se molía con agua. El combustible que se utilizaba para los hornos eran las retamas. (García Escudero, 2011).

La blancura de esta cerámica –lechosa y limpia– se debía a la mezcla rica en estaño que cubría la pieza con una capa blanca opaca que ocultaba el barro rojizo. (García Escudero, 2011).

Los primeros alfares de Talavera de la Reina tuvieron gran influencia mudéjar, por lo que predominó el azul oscuro y la decoración con motivos geométricos o vegetales (García Escudero, 2011), (Gamboa, 2010).

La producción española pronto se distingue de la musulmana por las representaciones antropomorfas, que nunca aparecerán en las segundas. También es posible encontrar versículos del Corán, frente a temas bíblicos como el bautismo (García Escudero, 2011).

Posteriormente, se puede observar influencia del Renacimiento italiano, con el empleo de grutescos y la ampliación de la gama de colores, y por lo tanto, nuevas formas estilísticas. El núcleo de actividad artística fue Sevilla, a través del artista Francisco Niculoso “el Pisano”, quién utilizó por primera vez la policromía y elementos ornamentales renacentistas (García Escudero, 2011).

Exportación a América

A partir de 1531 y hasta 1540 aumentó el tráfico dirigido a los puertos de entrada de los dos grandes Virreinos continentales: Veracruz para Nueva España y Nombre de Dios para Tierra Firme.³ (Sánchez, 1996).

Las cerámicas embarcadas a América tuvieron diferentes finalidades, pero las cuatro principales fueron:

1. Materiales constructivos

____ 2. Conocido entre los artesanos de Puebla como “frita”.

____ 3. Nombre genérico, utilizado por los españoles entre 1498 y 1822, para identificar los territorios costeros septentrionales de América del Sur y litoral caribeño de América Central, Nombre de Dios era y sigue siendo un gran puerto de intercambio de mercancías. (León Pinelo & Solórzano Pereira, 1680).

2. Contenedores de productos agrícolas y artesanales
3. Ajuares domésticos
4. Objetos de uso litúrgico y laboral, entre otros (Sánchez, 1996)

La exportación de cerámica de uso arquitectónico fue significativa en la primera mitad del siglo XVI, ya que se suministraba los materiales necesarios para las primeras construcciones tanto civiles como religiosas. Sin embargo, a partir de la década de los 50, del mismo siglo XVI, se produce una caída en la demanda, posiblemente por el establecimiento de talleres locales en los distintos virreinos. (Sánchez, 1996)

Entre la cerámica de uso arquitectónica exportada a territorio americano, se cuentan:

- **Ladrillos.** Que se puede constatar en los primeros 25 años de presencia de los europeos en asentamientos en América, principalmente en las islas del Caribe, y constituyó el producto más numeroso. Realizado regularmente con pastas de color amarillo claro o rojizo y de tres tipos:
 - Rectangulares, con las seis caras planas, seguramente para ser usados en muros, enmarque de vanos y umbrales.
 - Rectangulares con una cara sin aplanar, usados en solerías (pisos).
 - Semicirculares, para formar parte de la decoración de fachada de algún edificio.
- **Tejas.** El segundo producto más enviado a América se registra como un objeto con mayor especialización técnica, principalmente las tejas vidriadas. Su transporte requirió algunas innovaciones técnicas, debido a su extrema fragilidad y a la posibilidad de numerosas pérdidas durante el trayecto. Se exportó principalmente la teja árabe, en dos modalidades:
 - Teja basta.
 - Teja fina o vidriada, en colores característicos de la época.
- **Azulejos.** Su exportación se realizó a lo largo del siglo XVI, prolongándose hasta el XVII y XVIII. Estaba restringido a edificios relacionados con las instancias de poder, tanto civiles -cabildos, audiencias, etc.-, como eclesiásticos -conventos, iglesias, etc.-; ocasionalmente a edificios de uso particular de personajes de alto nivel de la sociedad virreinal. Su difusión se debió a dos factores importantes: estético, por su calidad ornamental, y a su carácter funcional, por la protección que ofrecen a los espacios donde son colocados, evitando su deterioro. En edificios religiosos, funcionaron como un método más de evangelización. Se utilizaron

en pisos, guardapolvos y fachadas. A América llegó principalmente el azulejo de “cuenca o arista”,⁴ cuya producción seriada abarataba costos. (Sánchez, 1996).

Para mediados del siglo XVI se registra la llegada de loceros europeos a la Nueva España, particularmente a la ciudad de Puebla. El hecho de que Puebla se haya fundado como una ciudad de españoles, y que se encontrara en sitio intermedio entre el puerto de Veracruz, punto de contacto entre la Metrópoli y la Nueva España, y la Ciudad de México, centro político, económico y social de la Nueva España, convirtió a Puebla en sitio privilegiado de desarrollo.

Esta particular situación, requirió entre otras industrias, de la producción cerámica para la elaboración, por ejemplo, de cañerías de barro, así como loza común -con esmalte de plomo-, entre otros productos, cuya importación era ya muy costoso, y que fue desarrollándose a nivel local. Adicionalmente, se generó el interés por loza estannífera como objetos suntuarios, marcadores sociales que permitían distinguir a la población española y sus descendientes, con respecto a otros habitantes -indígenas, mestizos, esclavos negros y chinos-. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018), (Yanes Rizo, La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653), 2013).

Para la elaboración de loza estannífera, además de ser un proceso complejo, se requiere de:

- Dos tipos de barro.
- Leña, como combustible.
- Fundente.
- Plomo.
- Estaño
- Óxidos diversos para los colores.
- Uso extensivo de agua.
- Hornos de doble cabina y fuerza de trabajo para todos los procesos, la mayoría cubierto por indígenas y/o esclavos negros o chinos. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018).

Un factor que favoreció el desarrollo de este tipo de cerámica en Puebla fue la llegada de artesanos loceros tanto de España, de la región de Toledo, como de Italia, particular-

— 4. Producidos a base de sellos de madera, con el diseño previamente tallado, este se aplicaba sobre el barro fresco, dejando cavidades en las que se colocaban los pigmentos, evitando que se mezclaran.

mente de Génova, que previamente habían pasado por Sevilla. De acuerdo con la investigadora Emma Yanes, en 1550 se registra la presencia de Juan de Talavera, y continúa hasta 1653 cuando se firman las ordenanzas por Andrés de Haro, mientras que se confirma la llegada a Puebla de Juan Bautista Conrado, en 1569, y Juan Pinzón, entre 1646 y 1658, ambos genoveses. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018)

Los talleres que se establecieron inicialmente en Puebla lo hicieron en torno al Convento de Santo Domingo, varios de los alfareros o *loceros*⁵ pertenecían a la Cofradía de Nuestra Señora del Rosario. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018).

Entre 1550 y 1650 se ubicaron los talleres de loza en Puebla, cerca del río de San Francisco, por la necesidad de abastecerse de la materia prima para su producción, los dos diferentes tipos de arcilla, el uso exhaustivo de agua y la fuerza de trabajo indígena, ya que en torno al convento de San Francisco –en las afueras de la ciudad– se establecieron barrios indígenas. Otro factor que propició la ubicación de talleres de alfareros en esta zona fue la vía que conducía tanto al puerto de Veracruz, como a la Ciudad de México. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018).

Al sur de la ciudad, los loceros se instalaron en la calle de los Mercaderes, hacia la plaza principal, donde se encontraban el Ayuntamiento y la Catedral. En el poniente, como se dijo arriba, las locerías rodeaban el Convento de Santo Domingo; mientras que al norte los talleres estaban cercanos al camino que llevaba al volcán de La Malinche, donde obtenían la leña para los hornos. (Yanes Rizo, La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653), 2013).

Cabe comentar que, al nororiente, cerca del barrio de Xanentla, en el cerro de Belén, se adquiría el barro rojo, y al sureste, en el poblado de Totimehuacán, se extraía el barro calizo. (Yanes Rizo, La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653), 2013).

Los talleres y la transferencia de conocimientos técnicos cerámicos

Los ceramistas extranjeros asentados en Puebla debieron adaptar sus conocimientos y técnicas a las condiciones presentes, con lo que se estimuló la producción artesana. Establecieron una organización específica de trabajo y de transmisión empírica de conocimientos, aprovechando tanto el medio físico de la región, como de los conocimientos cerámicos existentes entre los pobladores originarios, así como adaptar sus formas particulares de trabajo, tanto españolas como genovesas.

____ 5. Término usado con frecuencia en Nueva España para identificar a los artesanos alfareros.

Esta transferencia técnica consistió en:

- La mezcla de dos tipos de barro y su sedimentación con el sistema de piletas.
- El uso de tornos, moldes y “terrajazas”⁶ para la elaboración de las piezas.
- La preparación del esmalte estannífero y el uso de molinos mecánicos para este fin.
- La elaboración de los colores con base en el sistema de pesos y medidas, y la manufactura de los pinceles con pelo animal.
- El horno de “padilla” para la preparación del esmalte y el horno de doble cámara para la quema de las piezas.
- La forma de estibar el horno y el control de la temperatura con base en el sistema de “cobijas”, “espigas” y “trípodes”. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018).

Organización del trabajo

La organización del trabajo sustentado en el sistema de maestro-oficial-aprendiz, y la determinación de una jerarquía étnica, esta última, con la finalidad de que los indígenas, mestizos y esclavos, no ejercieron las labores más especializadas del trabajo artesanal, manteniendo así control jerárquico social y económico, común en la sociedad virreinal de la Nueva España.

La investigadora Emma Yanes comenta que la mayoría de los loceros provenientes de la región de Toledo, no llegaron a la Nueva España siendo maestros, a diferencia de los ceramistas genoveses. Asimismo, que la transmisión del conocimiento maestro-oficial-aprendiz no fue lineal, en consideración a la relación de padres e hijos, en ocasiones un maestro locero colocaba a su hijo como aprendiz con otro maestro. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018)

En esta misma línea jerárquica social y étnica, los maestros eran regularmente españoles, genoveses o criollos, los oficiales podían ser mestizos, y el trabajo más pesado lo realizaban indígenas y esclavos —negros o chinos—. (Yanes Rizo, Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla, 2018).

Ordenanzas

En el siglo XVI en la Nueva España se establecieron gremios de herreros, albañiles, plate-

6. De acuerdo con el Diccionario de la Real Academia Española, una terraja es: una tabla guarnecida con una chapa de metal recortada con arreglo al perfil de una moldura, y sirve para hacerlas de yeso, estuco o mortero, corriéndola cuando la pasta está blanda. (Real Academia Española, 2022)

ros, loceros, entre otros, que a su vez requirieron ordenanzas, que servían para regular el funcionamiento de cada gremio, tanto internamente como al exterior. Estas normas garantizaban la calidad de los productos que determinado taller adherido a un gremio ofrecía a sus compradores, especificaban con precisión las labores y procedimientos concernientes a su gremio, como la calidad y tipo de los materiales a utilizar; el conocimiento técnico, especialización y división de la mano de obra, determinaba cuándo y en qué circunstancias un artesano o taller podía ser acreedor a multas, así como cuestiones religiosas que los relacionaban con cofradías. (Lorenzo Macías, 2012).

La redacción de las “ordenanzas convenientes para el uso del oficio de la loza fina, hordinaria y amarilla” se realizó durante 1652, por el maestro Diego Salvador Carreto, en la Ciudad de México, capital del Virreinato de la Nueva España. Estas ordenanzas fueron presentadas a las autoridades virreinales el 19 de febrero de 1653, y conformadas y aprobadas por el Duque de Albuquerque, virrey de la Nueva España, el 30 de julio de 1659, con lo que se les denomina “Reales Ordenanzas de Loceros”. (Yanes Rizo, La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653), 2013).

Azulejos

Como se mencionó arriba los azulejos de talavera, o piezas de talavera de uso arquitectónico, se utilizaron como material de protección y aislante de otros materiales constructivos, además de su calidad como elemento estético.

El uso del azulejo, en el Virreinato de la Nueva España, inicialmente se dio en la arquitectura religiosa y posteriormente en la civil, su uso se convirtió en una modalidad ornamental de la arquitectura barroca, principalmente en la ciudad de Puebla. (López Acosta & Montesinos Medina).

Se utilizó en lambrines-guardapolvos, cúpulas, tableros, cocinas, fachadas, fuentes, patios, nichos, lavatorios, pilas de agua bendita y bautismales, entre otros. Se combinan con piezas de ladrillo –soleras– de formas rectangulares, cuadradas, hexagonales y octagonales, lo que permitía obtener gran variedad de diseños. (López Acosta & Montesinos Medina).

Los azulejos producidos en el Virreinato de la Nueva España, particularmente en la ciudad de Puebla, fueron:

- **Azulejo de cuenca.** Realizado estampando con un molde de madera, dejando un diseño en bajorrelieve. Se conocen pocos ejemplos, uno de ellos son los querubines del lambrín de la Capilla del Rosario.



Ilustración 1. Azulejo de cuenca, garfios para realizar los moldes, placa con impresión del molde y azulejo finalizado. Museo del Greco. Exposición temporal de Atifles y vedríos. La técnica del azulejo. Rosalina Aguado Gómez. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España.

– **Azulejo de cuerda seca.** Técnica en la que se perfilaba el diseño en la pieza de barro aún sin cocción, utilizando una mezcla de grasa y magnesio, y se llenaban los espacios intermedios con colores minerales muy diluidos. Durante la cocción el manganeso y la grasa se fundían dejando líneas casi negras.



Ilustración 2. Taza decorada con técnica de cuerda seca. Foto: Alberto Moraleda, 2016. (De la Llave Muñoz, Moraleda Olivares, & Escobar Requena, 2016).



Ilustración 3. Azulejo de cuerda seca, de estilo árabe-mudéjar. Museo de Guadalajara, España. Ministerio de Cultura y Deporte. Gobierno de España.

– **Azulejo pisano.** Llevado a Sevilla por el italiano Francisco Niculoso (de Pisa), estas piezas tienen motivos de gran influencia renacentista, sin relieve. Fueron los de mayor uso en la Nueva España. (García Escudero, 2011).



Ilustración 4. Azulejo pisano. Centro de la Cerámica de Triana. España. .

Emma Yanes Rizo recabó datos en el Archivo de Notarías de Puebla, en el Centro de San Ángel de Grupo Carso, en el Archivo de Indias de Sevilla y el Archivo Judicial del INAH Puebla, y recurrió a vestigios de tiosos arqueológicos de loza fina de los últimos salvamentos arqueológicos en el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, donde se encontraron gran cantidad de fragmentos de mayólica del siglo XVI al XVIII.

Los diseños de loza y azulejos poblanos muestran cuatro influencias o estilos predominantes:

Estilo árabe o hispano-árabe (1575-1700). También denominado morisco, las piezas de este estilo son escasas, tienen dibujos geométricos y rara vez aparecen figuras humanas. Pueden existir líneas que se entrelaza entre sí, simétricas y esquematizadas. Algunos realizados en azul oscuro sobre blanco, con líneas negras que seguían los contornos de los diseños y se entretejían. (Velázquez Thierry, 1994), (Gamboa, 2010).

En el lambrín de la capilla del Rosario y en la iglesia de Santo Domingo, se puede observar que se combinan motivos vegetales, geométricos y lacerías, que, de acuerdo con Leonor Cortina, este tipo de diseño procede de Talavera de la Reina. (Velázquez Thierry, 1994), (Gamboa, 2010).

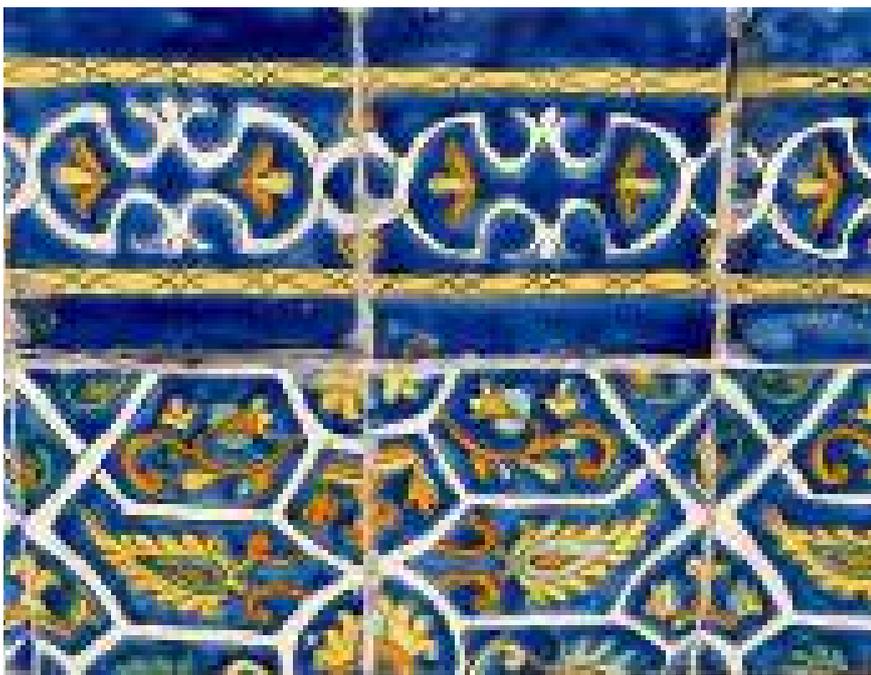


Ilustración 5. Azulejos de tipo hispano-árabe. Lambrín de la Capilla del Rosario, Convento de Santo Domingo, Puebla. Fotografía Amy Bello Sandoval, 2022.

Español o de Talavera (1600-1780), sintetiza numerosas corrientes y consiste en la interpretación de motivos ornamentales producidos por los centros alfareros de Talavera de la Reina, del barrio de Triana en Sevilla y Puente del Arzobispo. Los motivos decorativos predominantes en este estilo eran flores, animales, figuras humanas o temas religiosos. (Velázquez Thierry, 1994), (Gamboa, 2010).

Los colores utilizados fueron el naranja, amarillo, verde, azul y negro sobre fondo blanco, sin embargo, el azul sobre blanco es el más frecuente. (Velázquez Thierry, 1994). (Gamboa, 2010).



Ilustración 5. Azulejos de tipo hispano-árabe. Lambrín de la Capilla del Rosario, Convento de Santo Domingo, Puebla. Fotografía Amy Bello Sandoval, 2022.

Influencia china (1650-1790), de manera indirecta por piezas de cerámica procedentes de Europa, con reinterpretaciones de los motivos de la porcelana china, producidos principalmente por los holandeses, fabricantes de la loza azul sobre blanco de Delft, que a través de España llegó a la Nueva España. Los motivos decorativos eran una combinación de tradiciones europea y oriental, tales como pájaros, conejos y garzas entrelazados con flores y hojas. (Velázquez Thierry, 1994), (Gamboa, 2010).

La otra vía de influencia fue mucho más directa, a través de los productos traídos desde Filipinas por la Nao de China a Nueva España. A mediados del siglo XVII se introdujo la porcelana china. Los loceros novohispanos hicieron reinterpretación de los motivos decorativos de esta cerámica, produciendo objetos y azulejos con aves y otros animales, follaje, flores, hojas de helecho, contornos de nubes, entre otros, con colores azul sobre blanco, a la manera de la dinastía Ming. (Velázquez Thierry, 1994), (Gamboa, 2010).

Se puede identificar la influencia china con base a cuatro características:

- Piezas con un color azul intenso que cubre casi toda la pieza, dejando espacios en blanco.
- Figuras de estilo chino pintadas sobre fondo blanco, generalmente realizadas en azul.
- Combinación de motivos europeos con detalles orientales.
- Uso alternado de medallones azules con otros blancos, de forma irregular. (Velázquez Thierry, 1994).



Ilustración 7. Azulejo arqueológico con influencia china. Técnica de plumeadado. Centro INAH Puebla.



Ilustración 8. Azulejo con influencia china de la cocina del Convento de Santa Rosa. Foto: Tomás Meraz, 2022.



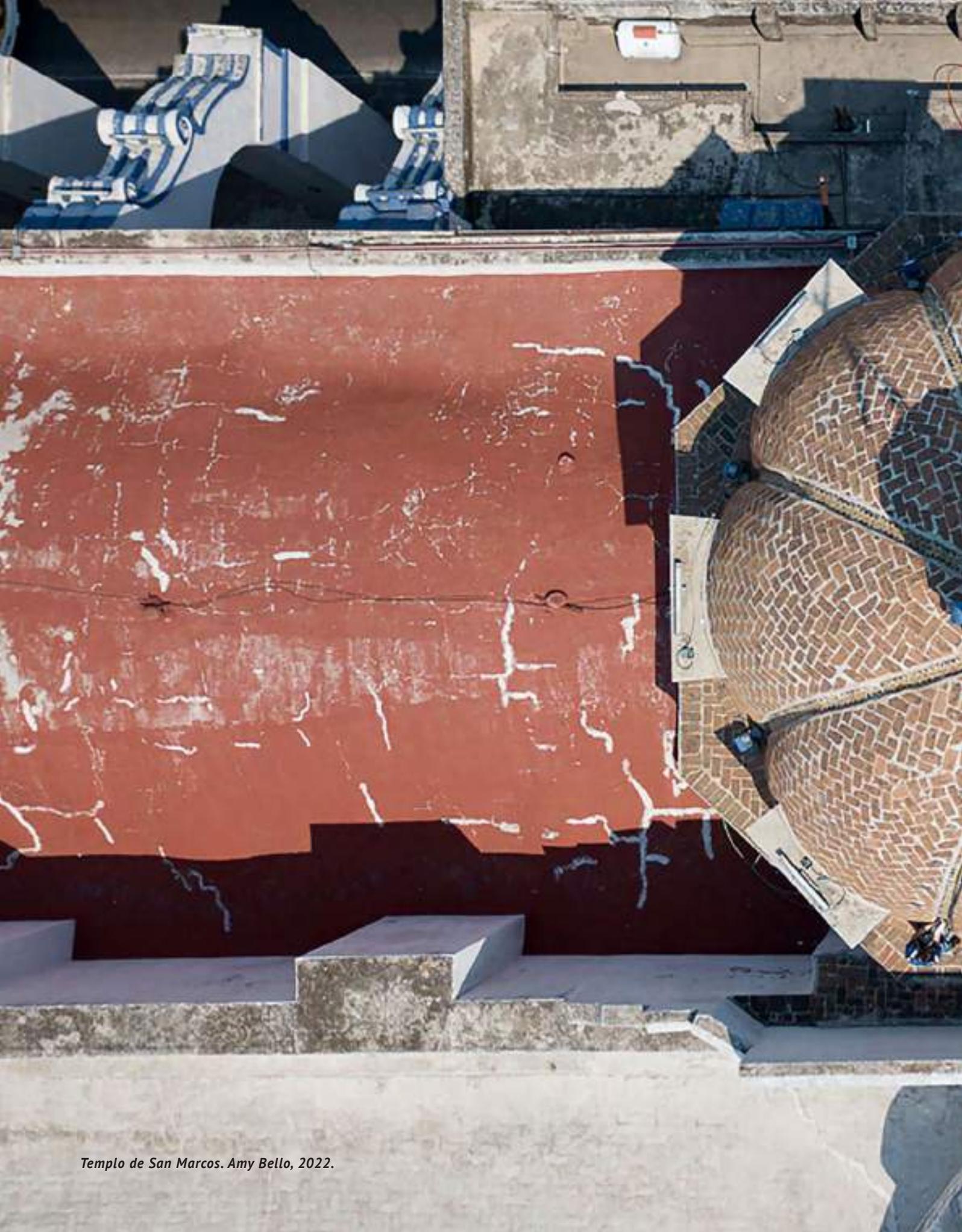
Ilustración 9. Azulejos de estilo mexicano o hispano-poblano. Cocina del Convento de Santa Rosa. Foto: Tomás Meraz, 2022-

En algunos otros, se combinaron las influencias española y china, utilizando la técnica del aborronado, que consiste en gotas o pequeñas rayas aplicadas con la punta del pincel, dispuestas alrededor de un motivo central. Esta técnica fue utilizada en la segunda mitad del siglo XVII, también se le conoce como tatuado o plumeado (Velázquez Thierry, 1994), y es la técnica de decoración más común en la producción actual de talavera en Puebla.

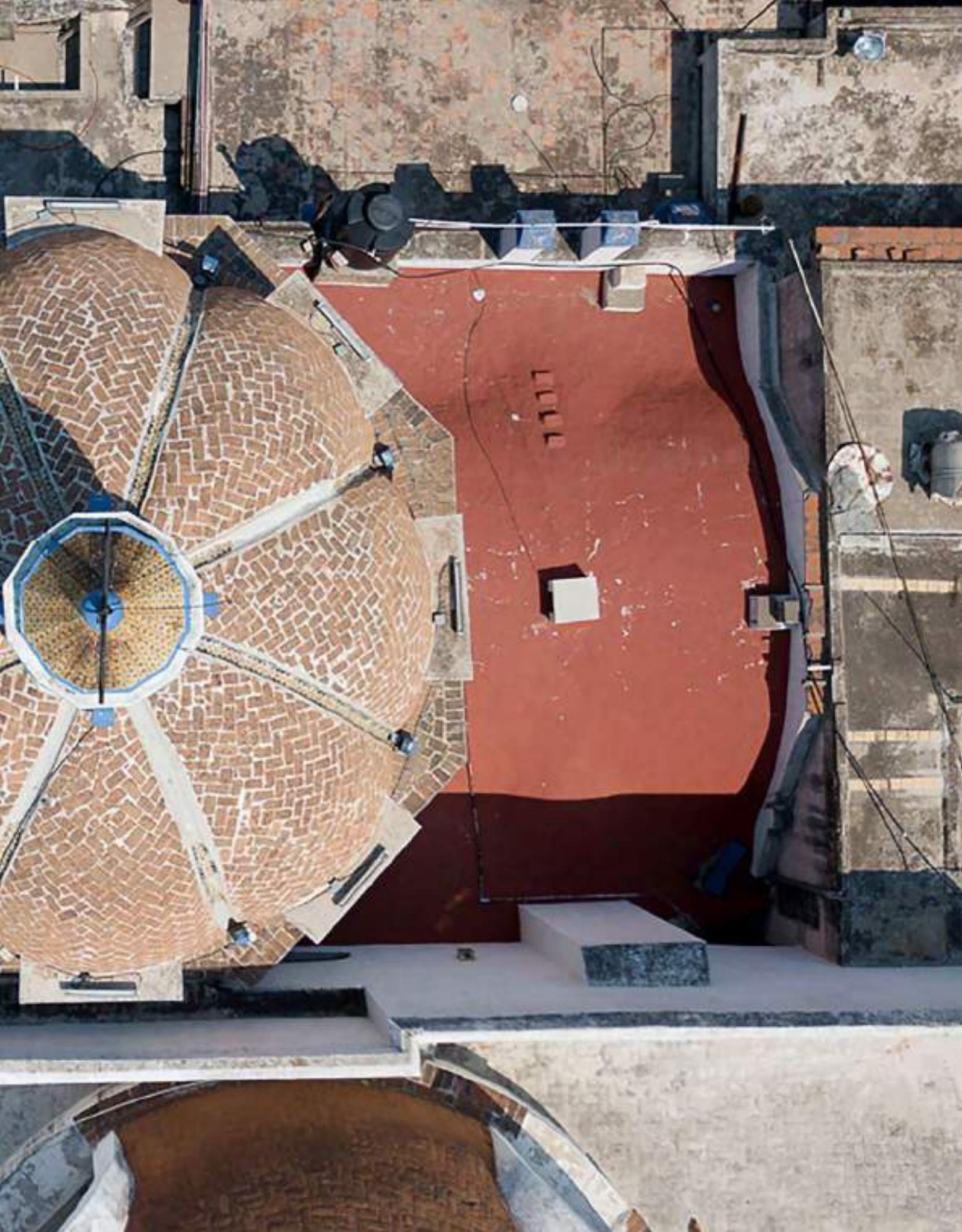
Romero de Terreros menciona que en el siglo XVIII el tatuado fue sustituido por la silueta, es decir, técnica del aborronado realizado con pincelada libre y movida. El follaje puede extenderse tanto que deja pocas zonas en blanco. Muy utilizado durante el barroco. (Velázquez Thierry, 1994).

Estilo mexicano o hispano-poblano (1800-1860), tomando como modelos de ornamentación las lozas procedentes de Alcora y de Italia. Se utilizaron nuevos colores como el amarillo, café, malva y azul punche, de tono aperlado, llamado así por que recuerda un dulce poblano del mismo color. Predominan los motivos fitomorfos, sin embargo, hay pocos ejemplos de este estilo.





Templo de San Marcos. Amy Bello, 2022.







V. DESARROLLO DEL PROYECTO

La ciudad de Puebla fue fundada en 1531, está ubicada a 100 km. al Este de la Ciudad de México, en un sitio estratégico entre la ruta comercial y cultural de la ciudad de Veracruz, en el Golfo de México y la propia Ciudad de México, capital en su momento del Virreinato de la Nueva España y actual capital de la República Mexicana.

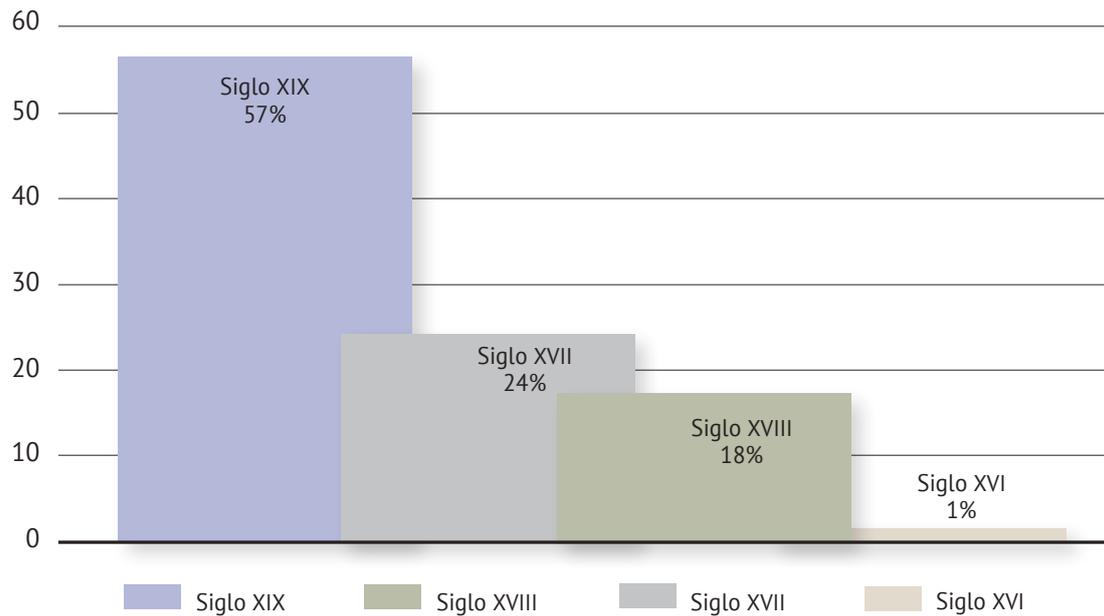
Su Centro Histórico ha conservado edificios religiosos y civiles de gran valor histórico, construidos entre los siglos XVI, XVII, XVIII y XIX, de los que se puede mencionar a la Catedral, el Palacio Arzobispal, donde se encuentra la Biblioteca Palafoxiana, fundada en 1646 y a la que se le atribuye el título de primera biblioteca de América, así como numerosas casas civiles.

Muchas de estas construcciones están revestidas con piezas de talavera, lo que representó un nuevo concepto estético, así como la fusión de estilos europeos y americanos que generan un concepto propio del actual Centro Histórico de Puebla.

Este centro urbano cuenta con alrededor de 2,619 monumentos históricos (de acuerdo con los criterios de la legislación mexicana), registrados en 391 manzanas, el 57% de ellos son residencias y comercios del siglo XIX, y los inmuebles construidos entre los siglos XVI, XVII y XVIII representan respectivamente el 1.1%, 23.4% y 18.2% (León, 2021).

Época	No. de Inmuebles	Porcentaje
Siglo XVI	29	1.10%
Siglo XVII	615	23.40%
Siglo XVIII	476	18.20%
Siglo XIX	1 499	57%
Monumentos históricos	2 619	100%

MONUMENTOS HISTÓRICOS EN EL CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA



Adicionalmente el Centro Histórico de Puebla está protegido por los siguientes instrumentos legales:

- **Decreto por el que se declara una Zona de Monumentos Históricos en la Ciudad de Puebla de Zaragoza**, Estado de Puebla. (18 Noviembre 1977), cuya importancia radica en el listado de inmuebles identificados para su protección y la delimitación de la zona.
- **Decreto del Ejecutivo del Estado**, que declara “Zona Típica Monumental” parte de la ciudad de Puebla, Municipio del mismo nombre, del Estado de Puebla (31 Enero 2005).

En este perímetro de monumentos históricos protegidos por la legislación mexicana, se puede distinguir con toda claridad dos zonas: la del centro propiamente, que sirve de asiento a negocios y servicios, y la de los barrios históricos que se encuentran en el perímetro, aún en la zona protegida.

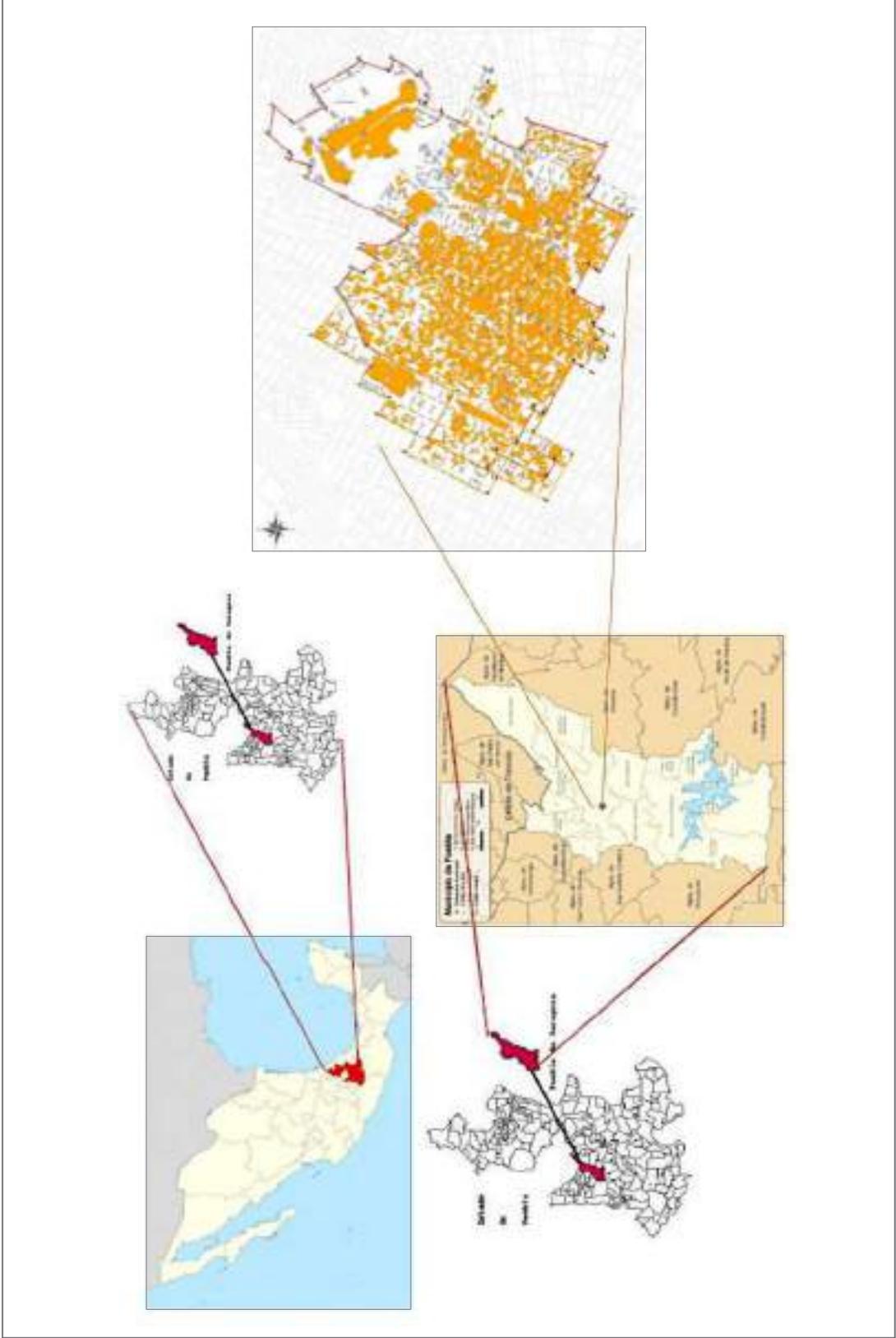


Ilustración 10. Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, en el Estado de Puebla, en el Estado de Puebla, México. Gráfico: Carolina Torres Grimes, 2021.

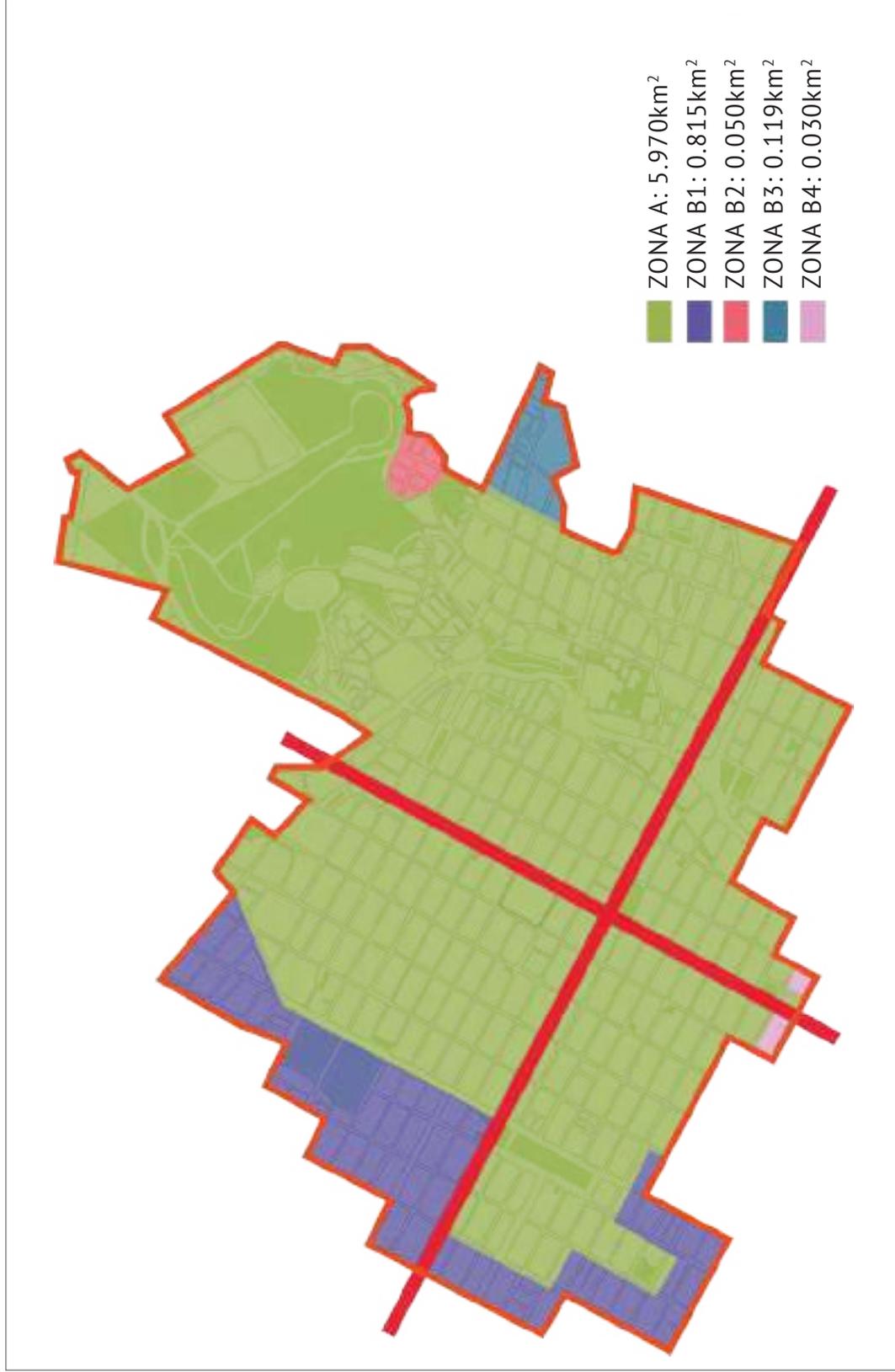


Ilustración 11. Zona de Monumentos Históricos de la Ciudad de Puebla. Perímetros A y B. Programa parcial de desarrollo urbano sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla. Octubre, 2016. Gráfico: Luisa Mariana López Calderón, 2022.

BARRIOS HISTÓRICOS SIMBOLOGÍA

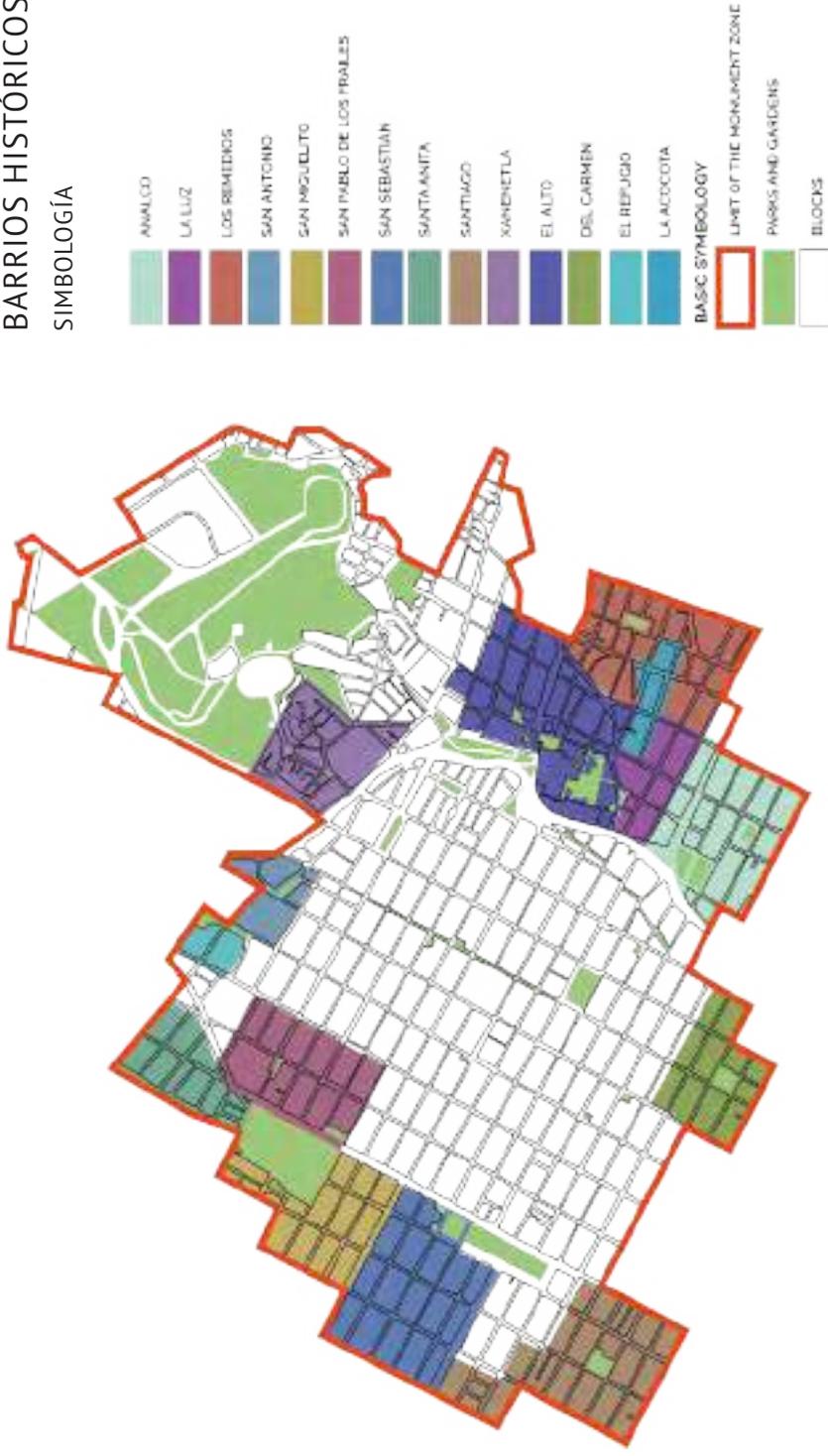


Ilustración 12. Zona de Monumentos Históricos. Se observa en el perímetro los barrios históricos que aún conserva la Ciudad de Puebla. Programa parcial de desarrollo urbano sustentable del Centro Histórico del Municipio de Puebla. Octubre, 2016. Gráfico Luisa Mariana López Calderón, 2022.

A. SELECCIÓN DE INMUEBLES HISTÓRICOS CON TALAVERA DE USO ARQUITECTÓNICO A SER REGISTRADOS

Con la finalidad de seleccionar los inmuebles a documentar para este proyecto, el registro debía cubrir dos requisitos indispensables:

- Realizar un registro fotográfico y planimétrico de 18 inmuebles, previamente seleccionados, con piezas de talavera de uso arquitectónico que sean representativos de construcciones de los siglos XVI, XVII y XVIII, tanto de uso religioso, civil y habitacional, a fin de representar la amplia variedad existente en el Centro Histórico de Puebla. Adicionalmente identificar el estado de conservación tanto de los inmuebles seleccionados, como de las piezas de talavera.
- Identificar y caracterizar las piezas de talavera de uso arquitectónico presentes en los 18 inmuebles históricos seleccionados, realizando un registro de formas, dimensiones, diseños y colores presentes, así como su estado de conservación. Con la finalidad de compartir esta información con los artesanos de talavera, para que incorporen estas características a la producción actual de piezas de talavera de uso arquitectónico, que pueda ser utilizada en futuras intervenciones de conservación en los inmuebles registrados.

La Dirección de Patrimonio Mundial del INAH, responsable de ejecutar este proyecto, se acercó a la Gerencia del Centro Histórico de Puebla, instancia que tiene entre sus funciones:

- Proteger, enriquecer, conservar, rehabilitar e intervenir con criterios de sustentabilidad al Centro Histórico y Zonas Patrimoniales.
- Vigilar en coordinación con las instancias correspondientes las intervenciones que se realicen en el Centro Histórico y Zonas Patrimoniales.
- Identificar y promover el registro y clasificación de los bienes de propiedad pública o privada del Centro Histórico y Zonas Patrimoniales.
- Alentar la participación ciudadana para propiciar el conocimiento, revalorización, fortalecimiento y promoción del Centro Histórico y Zonas Patrimoniales.
- Difundir y promover las acciones que se emprendan en el Centro Histórico y Zonas Patrimoniales del Municipio.

La Gerencia del Centro Histórico de Puebla compartió generosamente con la Dirección de Patrimonio Mundial el registro de 682 inmuebles históricos con talavera de uso arquitectónico que ha identificado en el propio Centro Histórico de la Ciudad de Puebla.

De este universo, la Dirección de Patrimonio Mundial del INAH determinó una muestra selectiva de 18 inmuebles que cubrieran los criterios de selección especificados arriba. Estos fueron:

No.	Nombre del inmueble	Seleccionado por
1	Parroquia de San Marcos Evangelista	<p>En sustitución del Templo de Nuestra Señora de la Luz, que se había seleccionado inicialmente, debido a que no fue posible localizar al responsable de este inmueble.</p> <p>La Parroquia de San Marcos Evangelista tuvo varias modificaciones, pero se le considera del siglo XVIII. Fue sede de la cofradía de loceros. Su fachada esta realizada con ladrillo y azulejos de talavera, presenta tableros con imágenes religiosas como: el arcángel San Miguel, San José con el Niño y la Virgen María. La cúpula presenta nervaduras con piezas de talavera.</p>
2	Templo y Antiguo Convento de las Capuchinas	Inmueble del siglo XVIII. Convento femenino fundado por Doña Ana Francisca de Zúñiga en 1704. Alberga aún hoy a las religiosas capuchinas de la orden del Seráfico Padre San Francisco.
3	Templo y Antiguo Convento de San Francisco	Inmueble del siglo XVI. La fachada de la iglesia del convento masculino es obra de José Buitrago, construida entre 1743-1767(siglo XVIII), con tres materiales: ladrillo, azulejo y cantera. Tiene 14 tableros de talavera (7 de cada lado), así como grandes óculos ovalados, con recubrimiento de azulejos de talavera.
4	Templo de San Cristóbal	En sustitución de la Parroquia de San José y Capilla de Jesús Nazareno, debido a que el sacerdote responsable del templo impidió las actividades de registro. El Templo de San Cristóbal fue seleccionado por ser del siglo XVII, en los dos muros contiguos

No.	Nombre del inmueble	Seleccionado por
		que corresponde a la Casa de los niños expósitos, se presenta un patrón de petatillo de ladrillo con azulejos dispuestos en forma romboidal.
5	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe	Inmueble del siglo XVIII. Importante ejemplo del barroco poblano, por su frontispicio de talavera y petatillo, integrado por azulejos de colores verde, naranja, azul, amarillo y blanco, con diseño de medio pañuelo, interrumpido con tableros que muestran macetones con flores y motivos marianos.
6	Casa de los Muñecos	Inmueble civil del siglo XVIII. Tiene una fachada decorada con azulejos que forman 16 figuras humanas, lo que lo hace un ejemplo único de la arquitectura barroca de Puebla. Está a cargo de la Benemérita Universidad de Puebla y es sede del Museo Universitario.
7	Casa del Alfeñique	Inmueble civil del siglo XVIII. Su decoración de argamasa que lo hace parecer un dulce de azúcar típico de Puebla denominado alfeñique, le da su nombre. Su fachada presenta decoración de ladrillos y azulejos con diseño floral en azul y blanco. Ahora es el Museo Regional Casa de Alfeñique.
8	Templo de Santa Catalina de Siena	Inmueble religioso del siglo XVII. Decorado con azulejos en verde, azul y amarillo, que forman diseños geométricos. El Campanario, que fue reconstruido, esta revestido de azulejos.
9	Capilla del Rosario	Al interior del templo de Santo Domingo, del siglo XVII. El lambrín de la capilla presenta azulejos con diseños hispano-árabes, motivos vegetales, lacerías y combinaciones geométricas, en el friso superior se combinan piezas en volumen de querubines y escudos de la Orden de Santo Domingo. Los frontales de altar presentan decoración también de lace-

No.	Nombre del inmueble	Seleccionado por
		<p>rías, realizados con la técnica de cuenca, y han sido reportados con decoración dorada, aunque actualmente se les observa sólo en color blanco marfil.</p>
10	<p>Casa de ejercicios del Convento de la Concordia</p>	<p>Inmueble de uso religioso del siglo XVIII. Las fachadas interiores de este inmueble que conforman un patio presentan combinación de diseños de medio pañuelo y decoración floral, en colores azul, blanco, verde y amarillo.</p> <p>Rematando los muros existe una balaustrada única, revestida con piezas de talavera realizadas expreso para estos. Funciona actualmente como Museo de la Talavera del Gobierno del Estado de Puebla.</p>
11	<p>Convento de la Soledad</p>	<p>Iglesia del antiguo convento femenino de la Soledad, consagrada en el siglo XVIII. La cúpula está recubierta con azulejos de talavera, en colores negro y blanco, que iconográficamente representan a la Virgen María de luto. Lo que lo hace un inmueble único en el Centro Histórico de Puebla.</p>
12	<p>Convento de Santa Rosa</p>	<p>Convento femenino, terminado en el siglo XVIII. Los muros de su patio interior presentan diversos diseños de azulejos de talavera, así como los lambrines, con diseños variados, en los que predomina los colores azul, blanco y amarillo, también existen tableros con el escudo de la Orden Dominicana o con la representación del Agnus Dei.</p> <p>La fuente esta recubierta con talavera de diseños poco frecuentes, interrumpidos por una estrella de ocho picos de color amarillo y motivos florales al centro. La cocina es uno de los espacios recubiertos con talavera más reconocidos en la arquitectura religiosa de Puebla. Actualmente es el Museo de Arte Popular de Puebla.</p>
13	<p>Biblioteca Palafoxiana</p>	<p>Considerada la primera biblioteca pública de América,</p>

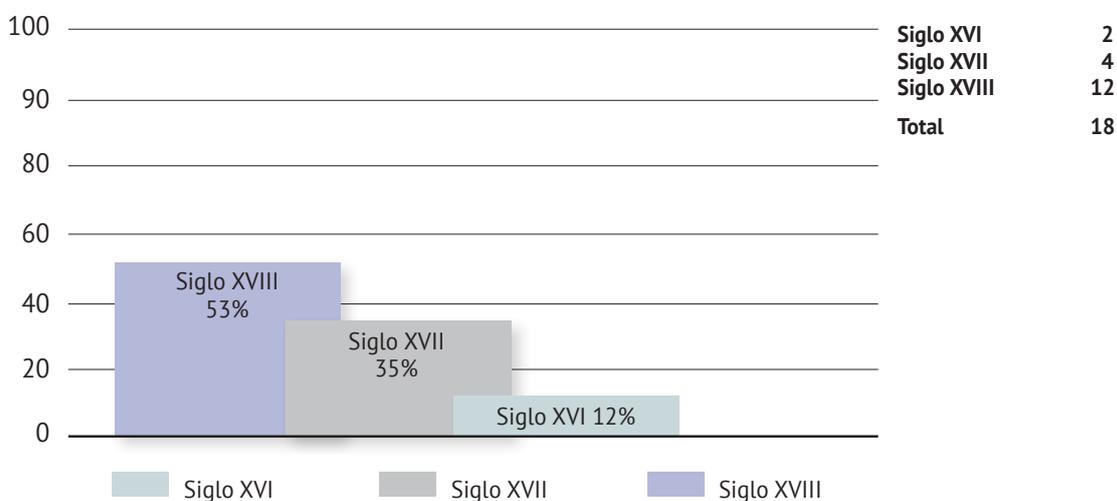
No.	Nombre del inmueble	Seleccionado por
		fundada en el siglo XVII. El piso tiene azulejos del siglo XVIII, con diferentes diseños en azul y blanco, combinados con piezas de ladrillo de forma octogonal.
14	Casa Gavito	Inmueble civil, del siglo XVIII. Su fachada presenta un diseño de petatillo de ladrillo, combinado con azulejos de talavera, que datan de la primera mitad del siglo XVIII. Actualmente es utilizado como local comercial.
15	Casa Raboso	Inmueble civil, del siglo XVI, aunque remodelado en el siglo XVII. Tiene una cúpula recubierta con azulejos de talavera.
16	Casa Munuera	Inmueble civil, construido en el siglo XVIII. En la fachada presenta un lambrín de azulejos de talavera, azul sobre blanco, con un diseño floral de a cuarto (cuatro piezas de talavera forman el motivo que se repite). En el resto del muro se alternan azulejos de forma triangular, con motivos florales, con piezas de ladrillo de forma hexagonal.
17	Locería de Cabezas	Inmueble civil, construido a finales del siglo XVIII. Lo importante de este inmueble es que albergó la locería de Juan Cabezas, de ahí su nombre. Presenta en la fachada una decoración de azulejos con diseño vegetal azul sobre blanco y azul y amarillo sobre blanco, así como una rosetillas de talavera blancas, en cada sección de ladrillo. Sobre el acceso principal existía un tablero de talavera que representa la Crucifixión de Cristo, que se conserva en el Museo Bello de la Ciudad de Puebla. Actualmente funciona como estacionamiento.
18	Casa Arronte	Inmueble civil, construido en el siglo XVII. Tanto en su fachada, como en el acceso y patio interior presenta profusa decoración con azulejos de talavera. Actualmente forma parte del patrimonio de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla.



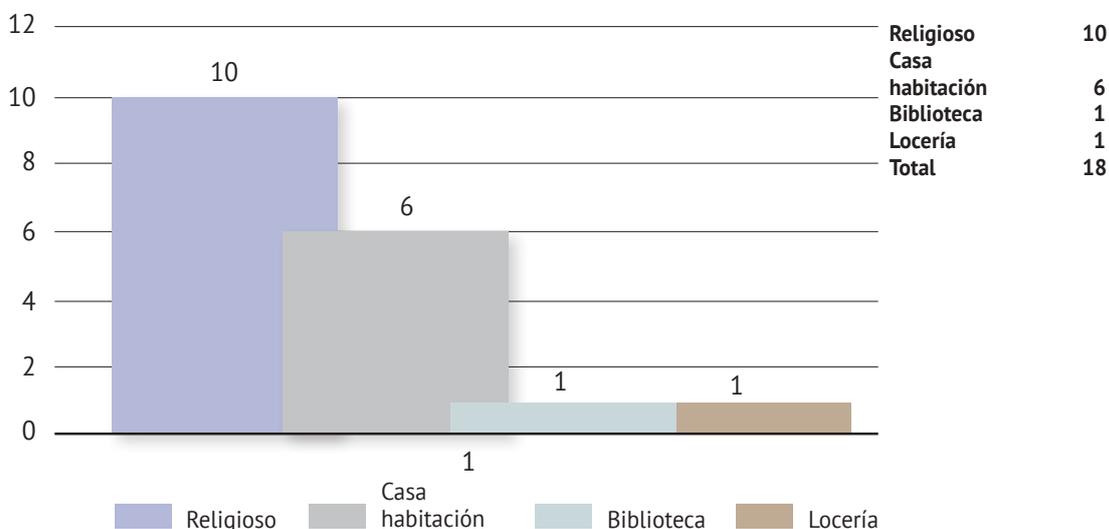
Ilustración 13. Ubicación de la muestra selectiva de inmuebles históricos (18) con piezas de talavera de uso arquitectónico. Gráfico Luisa Mariana López. Calderón, 2022.

La selección de los inmuebles arriba descritos cubre los criterios planteados en los objetivos del proyecto. Considerando que cuatro de ellos fueron conventos femeninos como el de las Capuchinas, Santa Catalina de Siena, el de la Soledad, el de Santa Rosa, mientras que San Francisco y Santo Domingo fueron conventos masculinos, seis fueron casa habitación, se incluyó a la Biblioteca Palafoxiana, la primera biblioteca pública en América, templos construidos fuera de los límites originales de la ciudad de Puebla, en barrios de indios, entre otros.

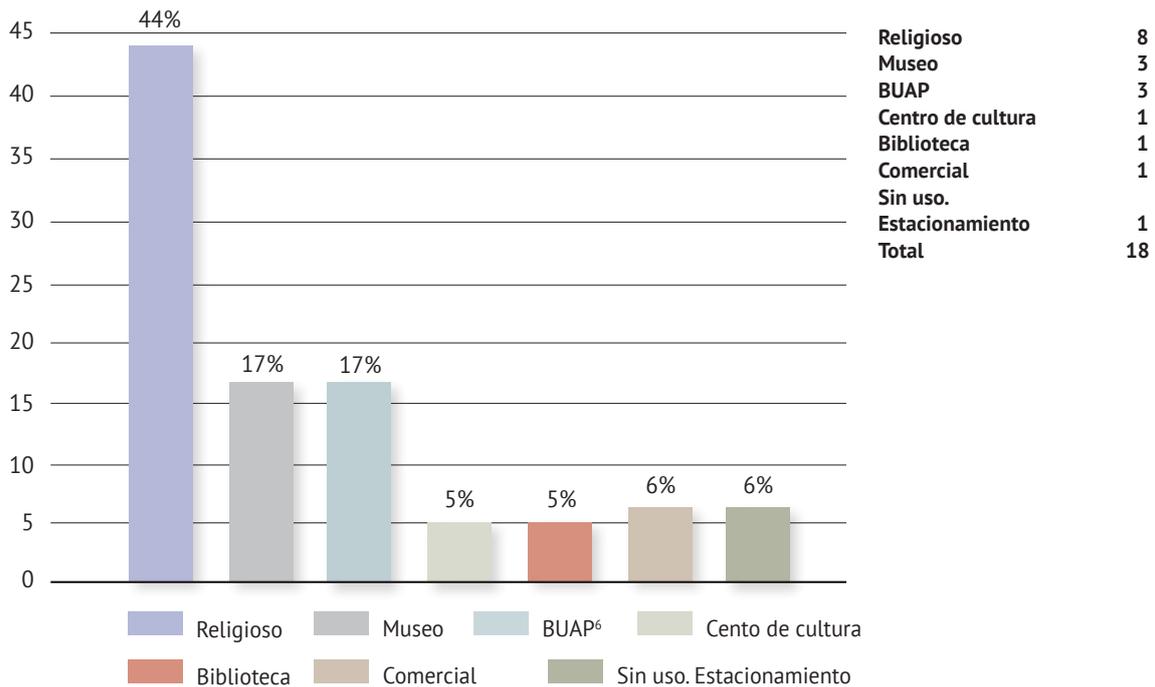
FECHA DE CONSTRUCCIÓN



USO ORIGINAL



USO VIGENTE



B. VINCULACIÓN CON LOS TALLERES QUE CONTINÚAN EL PROCESO ARTESANAL PARA ELABORACIÓN DE TALAVERA

La producción de alfarería vidriada, conocida como loza blanca y a partir de finales del siglo XIX también como talavera, cumple con la demanda de objetos para la vida doméstica, religiosa, ritual, suntuaria y festiva desde hace más de 400 años. Los procesos artesanales para la elaboración de este tipo de cerámica constituyen una práctica cultural que presenta una serie de características en las formas y decorados que la hacen representativa de dos comunidades en España y dos en México.

En México, se vincula con los artesanos y talleres productores de talavera que se ubican en Puebla y Tlaxcala, cuya tradición ceramista data de la época prehispánica en la que hubo un importante desarrollo previo de una amplia variedad de técnicas para la producción, decorado y terminado de objetos cerámicos, las cuales se complementaron a partir del siglo XVI con tecnologías y materiales que introdujeron los españoles cuando éstos llegaron a este territorio, de donde surgió la loza blanca al estilo español, misma que a finales del siglo XIX adoptaría el nombre popular de “talavera”.

6. Benemérita Universidad de Puebla.

Cada taller tiene su propia identidad que se plasma en el desarrollo de las formas, decoraciones, coloridos y barnices, resultando en productos que, dado que son resultado de un proceso artesanal, son únicos y que, por su belleza y buena manufactura son objetos preciados que usualmente son heredados en las comunidades donde se elaboran o entre personas de otras zonas del país que las adquieren como un símbolo de identidad.

La introducción de ciertas herramientas y el uso de nuevos combustibles que facilitaron el proceso de producción no ha cambiado su valor patrimonial, pues se trata de una manifestación cultural cuyo sustento son los procesos artesanales y los conocimientos específicos que han perdurado a lo largo del tiempo, transmitiéndose de generación en generación y manteniendo su vigencia.

Culturalmente, los procesos artesanales para la elaboración de la cerámica de talavera que tienen presencia delimitada y claramente documentada a lo largo y ancho de la denominada zona Talavera, representan la continuidad histórica y permanencia de una tradición que se ha mantenido desde la segunda mitad del siglo XVI.

Es de suma importancia destacar que los procesos artesanales de fabricación de esta loza en la ciudad y otros lugares de Puebla, así como en el municipio de San Pablo del Monte en Tlaxcala, han mantenido continuidad histórica y gozan de una antigüedad que convierte a la producción de la hoy popularmente nombrada “talavera” en un símbolo de identidad para las y los poblanos y tlaxcaltecas en particular, y para las y los mexicanos en general.

Social y económicamente, los talleres y fábricas de cerámica de talavera, así como los terrenos de donde se obtienen las materias primas para su elaboración, representan una actividad económica de gran importancia para los distritos judiciales y el municipio de Puebla y Tlaxcala que conforman la zona talavera, constituyendo un sistema regional económico muy particular, pues organizativamente los talleres y empresas combinan distintas dinámicas de trabajo formales e informales para funcionar.

De acuerdo con diversos estudios antropológicos y etnográficos realizados en la década de 1990 sobre mercados y modos de producción en el artesanado mexicano, se ha podido establecer una clasificación para agrupar las diferentes configuraciones organizativas que actualmente mantienen los talleres de cerámica en la zona talavera:

1. Talleres domésticos independientes con y sin trabajo asalariado.
2. Talleres en transición hacia empresas capitalistas.
3. Pequeñas empresas capitalistas y maquila doméstica.

7. Comprende los distritos judiciales de Atlixco, Cholula, Puebla y Tecali en el Estado de Puebla, y San Pablo del Monte, en el Estado de Tlaxcala. (UNESCO, 2019).

La cerámica de talavera se produce en estas tres formas de organización, sin embargo, aún en los talleres en transición y en las pequeñas empresas la presencia de los maestros alfareros es indispensable para la preservación de esta tradición, por lo que se pone de manifiesto que los conocimientos artesanales tradicionales son el eje rector del sistema de producción.

La candidatura de los procesos artesanales para la elaboración de la talavera de Puebla y Tlaxcala y la cerámica de Talavera de la Reina y El Puente del Arzobispo a la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, no sólo es la primera propuesta binacional en la que forma parte México, sino que además es el primer expediente que reconoce explícitamente el fuerte vínculo cultural que une a América Latina con España.

En ese sentido, la inscripción en la Lista Representativa del Patrimonio Cultural Inmaterial de la Humanidad, lograda el 11 de diciembre de 2019 en el marco de la 14ª Sesión del Comité Intergubernamental para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de la UNESCO, ha contribuido significativamente a la creación de un nuevo espacio de diálogo y dinámicas de cooperación internacional en torno al Patrimonio Cultural Inmaterial, fomentando con ello el logro de uno de los principales objetivos de la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial (UNESCO, 2003).

Con esta inscripción, México reafirma su compromiso con la salvaguardia, preservación y revaloración del patrimonio cultural inmaterial del país, todo en estrecha vinculación con las comunidades portadoras y con todos los actores involucrados comprometidos para la implementación de un Plan de Salvaguardia que garantice la preservación de esta importante expresión de nuestra identidad y su transmisión a las nuevas generaciones. Así, se enfatiza la valía que tiene el Patrimonio Cultural Inmaterial para el fortalecimiento y reconstrucción del tejido social, para la recuperación del sentido y valor de comunidad de una manera renovada, en consonancia con el espíritu y los objetivos de la Convención de 2003.

Estrategias para la preservación: la Denominación de Origen Talavera y el Consejo Regulador de la Talavera (CRTAL)

A lo largo de la historia en la elaboración de la cerámica de talavera en México, se han verificado momentos de auge y crisis, siendo uno de los más importantes el que se registró durante la década de 1990, cuando empezó a proliferar la producción de imitaciones de cerámica de talavera que, a fin de disminuir los costos de producción y aumentar las ganancias, no seguían los procesos artesanales definidos desde el siglo XVII, hecho que finalmente se reflejaba en la calidad de los productos, afectando con ello el prestigio ganado por los talleres que efectivamente llevaban a cabo los procesos artesanales.

Es en este contexto que en 1994 un grupo de productores dedicados a la elaboración artesanal de esta cerámica presentó a la Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, la solicitud para la **Declaratoria General de Protección de la Denominación de Origen Talavera**,⁸ que se obtiene el 11 de septiembre de 1997, al ser publicada en el Diario Oficial de la Federación, la cual establece como región geográfica denominada **Zona de Talavera**, que hasta ese momento se conformaba por los distritos judiciales de Atlixco, Cholula, Puebla y Tecali, todos ellos dentro de los límites geográficos del Estado de Puebla. Con fecha posterior, el 25 de septiembre de 1998, se publicó la **Norma Oficial Mexicana**⁹ **NOM-132-SCFI-1998**, que establece las especificaciones, características y pruebas a las que debe someterse la cerámica de talavera, elaborada bajo los lineamientos artesanales. Así pues, y para certificar la **NOM**, el 15 de junio de 1999 se publica en el Diario Oficial de la Federación que será el **Consejo Regulador de la Talavera, A.C. (CRTAL)**, la instancia acreditada para la certificación de la **NOM** de referencia (Secretaría de Comercio y Fomento Industrial, 1999).

Tanto la Denominación de Origen como la **NOM-132-SCFI-1998**, promueven la preservación del carácter netamente artesanal de la cerámica de talavera, por lo que su enfoque se centra en el proceso y en las materias primas, por tanto, **en la salvaguardia de los conocimientos tradicionales que hacen posible este procedimiento**, esto es, en las personas que detentan dichos conocimientos. En este sentido, se debe partir de la consideración primaria de que el proceso para la elaboración de la cerámica de talavera integra a actores locales, su cultura, identidad y arraigo social, que son aspectos importantes que además de contribuir en la calidad de vida de los habitantes, favorecen la productividad y competitividad del espacio local.

— 8. Una Denominación de Origen, de acuerdo con las fuentes oficiales es "...el nombre de una región geográfica del país que sirva para designar un producto originario de la misma, y cuya calidad o características se deban exclusivamente al medio geográfico..." Se puede precisar que los elementos y condiciones de una denominación de origen consisten en:

- Un producto de características únicas o calidad especial que lo individualizan entre los productos de su misma especie.
- Características o calidad especial derivadas exclusivamente de factores naturales y humanos.
- El producto es identificado o designado con el nombre del lugar en que se produce. (Gobierno de México, 2015)

— 9. Las Normas Oficiales Mexicanas (NOM) son regulaciones técnicas de observancia obligatoria expedidas por dependencias competentes (específicamente Secretarías de Estado y diversas instancias dependientes de ellas), que tienen como finalidad establecer las características, información, especificaciones, procedimientos, instrumentos de medición y metodologías que deben reunir los procesos, bienes y servicios para comercializarse en México. (Gobierno de México, 2015)

Al respecto, hay constancia fehaciente del éxito que ha tenido estos mecanismos en la preservación de los conocimientos y técnicas artesanales tradicionales que se asocian a la elaboración de este tipo de cerámica. Por lo que es válido reiterar que se ha trabajado en preservar la naturaleza viva de la tradición a través de la creatividad que cada artesana y artesano imprime a sus diseños, de la incorporación del trabajo conjunto entre artesanos y artistas plásticos, de las nuevas formas, usos y destinos que adoptan sus creaciones, adaptando a las necesidades contemporáneas las técnicas que vienen del siglo XVI.

Por otro lado, la experiencia que se muestra respecto a la vinculación que se establece entre el patrimonio cultural y la propiedad industrial, puede dotar de elementos que coadyuvan a la mejor salvaguardia de estas prácticas artesanales a nivel mundial y al reforzamiento del trabajo colaborativo que llevan a cabo la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) y la Organización Mundial de la Propiedad Intelectual (OMPI), ante la necesaria y urgente atención que requiere este tipo de problemáticas que han llevado a casos de apropiación cultural indebida por parte de empresas extranjeras, y del país, de las que las culturas originarias de México han sido víctima en los últimos años en reiteradas ocasiones.

Consejo Regulador de la Talavera (CRTAL)

Creado por productores de cerámica de talavera de la ciudad de Puebla como un organismo privado sin fines de lucro, aprobado por la Entidad Mexicana de Acreditación, EMA, y la Dirección General de Normas, estableciéndose como el segundo organismo certificador en México. Los socios que integran este Consejo son: Talavera de las Américas, Talavera Celia, Talavera de la Luz, Talavera de la Reyna, Talavera Santa Catalina, Uriarte Talavera, Talavera Virgilio, Talavera de la Nueva España y Talavera Armando.

En la actualidad existen nueve talleres alfareros reconocidos en el marco de la norma. Ellos continúan fabricando la loza con las mismas técnicas de la época virreinal y han obtenido la Denominación de Origen de la Talavera.

El 16 de octubre de 2003 a solicitud del entonces gobernador del estado de Tlaxcala, Alfonso Abraham Sánchez Anaya, se modifica la Declaración General de Protección de la Denominación de Origen Talavera para incluir en la región geográfica protegida con dicha denominación, al municipio de San Pablo del Monte, en el estado de Tlaxcala, argumentando que dicha actividad artesanal era una forma de preservar la identidad, manteniendo fuentes de empleo alternas de manera individual, familiar o comunitaria, por lo que resultaba de trascendental importancia para el desarrollo económico de la región sur de Tlax-

cala, así como para la preservación y fomento de la histórica y tradicional actividad de los artesanos de San Pablo del Monte quienes de generación en generación se han dedicado a la elaboración de este tipo de loza.

El procedimiento artesanal de elaboración ha variado muy poco desde que se introdujo en Puebla, no así en la forma y decorado que ha ido cambiando con el tiempo. De manera general, y a reserva de las especificaciones técnicas y científicas establecidas en la **NOM-132-SCFI-1998 Talavera-Especificaciones**, el proceso se conforma de los siguientes elementos:



Ilustración 14. Los dos tipos de barro almacenados, en espera de su procesamiento. Taller Talavera de la Reyna. Fotografía: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 15. Contenedor con un motor eléctrico que mezcla el barro hidratado, que posteriormente se tamiza. Talavera de la Luz. Foto: Rosana Calderón, 2022.

Se utilizan dos tipos de arcillas (blanca y negra) que al mezclarse otorgan mayor plasticidad y resistencia al barro, éstas se mezclan por partes iguales y se depositan en tanques con agua para separar las impurezas por medio de un tamiz, pasa posteriormente a un segundo tanque donde se vuelve a tamizar y de ahí a un tanque de decantación donde se deja reposar. La arcilla se deposita en el fondo y se elimina el agua de la superficie. Ahí reposa de 15 a 20 días a la intemperie, esa masa se transporta al barreal, depósito donde el barro permanece nuevamente almacenado por lo menos 2 meses, este depósito ya no es a la intemperie, se lleva a cabo en un sitio seco y alejado de la luz solar. El período de reposo que se le da al barro preparado favorece su plasticidad.



Ilustración 16. Piletas de decantación. Talavera de la Luz. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 17. Barro ya mezclado, se transfiere a una superficie que permite que se seque paulatinamente. Talavera de la Luz. Foto: Rosana Calderón, 2022.

El amasado del barro se lleva a cabo con los pies –actualmente en algunos talleres se realiza el amasado mecánico para facilitar el trabajo–. Con la masa lista, se toman pequeñas porciones llamadas tallos para trabajar la pieza en torno o en moldes si se trata de azulejos o de otros objetos.

Para la producción de azulejos, se cortan los tallos en porciones más pequeñas llamadas bolas que se colocan en una superficie plana para tortearlas y que queden del mismo grosor. Cada torta se coloca en una plantilla de madera para azulejo y el sobrante se recorta con una orqueta de alambre, de ahí pasan a tablones o secadores especiales en donde permanecen de 6 a 8 días; se forman en hileras de las que después de 30 a



Ilustración 18. Algunos talleres utilizan maquinaria para el amasado. Talavera Celia. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 19. Otros talleres continúan con el amasado tradicional, es decir, el "pisado". Talavera de la Luz. Fotografía: Rosana Calderón, 2022.

40 días se separan y se colocan cuatrapeados un mes más, para entrar posteriormente a la primera cochura o jagüete.

Para la elaboración de otros objetos, en general, se usa un torno –que se mueve con el pie o mediante un motor eléctrico–, el artesano se ayuda con una lámina en forma de caña para adelgazar y alisar la pieza y de un hilo o alambre fino para separarla del torno. Las piezas producidas con este método son puestas a secar en cuartos sin ventilación por un período de 50 a 90 días.



Ilustración 20. Modelado con torno de una pieza. Uriarte Talavera. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 21. Moldeado, utilizando moldes de yeso. Talavera de la Luz. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 22. Modelado a mano. Talavera de la Reyna. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 23. Piezas con una primera cochura, denominadas en "jagüete". Talavera de la Reyna. Foto: Rosana Calderón, 2022

Primer horneado. Secas las piezas, se meten a la primera cochura llamada jagüete o bizcocho, a temperatura de rojo claro en hornos semejantes a los usados para fabricar tejas y ladrillos, con anterioridad y debido a la falta de control de la temperatura que tenían los artesanos en esta horneada, se perdía alrededor del 30% de las piezas, –lo que servía también de control de calidad– Al salir del horno, se revisan y limpian las piezas con agua y escobeta.



Ilustración 24. Horno para la primera quema. Uriarte Talavera. Foto: Rosana Calderón, 2022

Esmaltado o vidriado. Las piezas que pasan el control de calidad se sumergen en un barniz que le va a dar dureza y brillo a la pieza en el segundo horneado. Este barniz llamado alarca se compone de plomo, estaño y arenilla (cristales de cuarzo, cal y óxido de hierro principalmente).



Ilustración 25. Proceso de esmaltado. Uriarte Talavera. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 26. Proceso de esmaltado, Talavera de la Luz. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 27. Pieza con diseño marcado con ayuda de una plantilla o estarcidor. Uriarte Talavera. Foto: Rosana Calderón, 2022.

Decorado. Las piezas en bizcocho son pintadas a mano delineando directamente los motivos decorativos o utilizando una plantilla –esténcil o estarcidor– de acuerdo con la habilidad del artesano y el tipo de decoración. Las piezas se pintan con colores minerales diluidos en agua y aplicados con pinceles hechos por los propios artesanos. La composición química de estos colores determina la variedad de tonos que las piezas toman al pasar por el horno. Cada artesano prepara los colores de acuerdo con su gusto, aunque hay algunas fórmulas generales.

Segundo horneado. Las piezas esmaltadas y decoradas se colocan en unas cajuelas de



Ilustración 28. Una vez marcado el diseño con el estarcidor se aplica la decoración, en este caso con técnica de plumeado. Talavera de la Luz. Foto: Rosana Calderón, 2022.



Ilustración 29. Decoración a mano libre, con técnica de plumeado. Talavera de la Reyna. Foto: Rosana Calderón, 2022



Ilustración 30. Piezas ya decoradas, en proceso de secado, para entrar a la segunda horneada. Talavera Celia. Foto: Rosana Calderón, 2022

barro de forma cilíndrica que aíslan las piezas para evitar que el humo que producen los esmaltes altere la decoración. Los hornos han variado en su estructura buscando hacer más eficientes las quemas; sin embargo, el proceso de cocción es el mismo, aunque actualmente la mayor parte de los talleres utiliza gas en lugar de leña y los hornos se encuentran recubiertos de fibra cerámica en lugar de ladrillos cerámicos para aislar y conservar el calor.

Anteriormente, debido a que no se podía controlar la temperatura, se colocaban cruces para marcar donde se ponían las muestras –pequeñas piezas vidriadas y decoradas con los mismos colores utilizados– Hasta la llegada de los termómetros, el gas como combustible y otros sistemas de control de la temperatura –inclusive hoy en día se puede programar por computadora– el horneado era una labor azarosa y que sólo los maestros podían llevar a cabo, pues corrían el riesgo de perder buena parte de la producción.

En el momento en que el horno alcanza la temperatura necesaria –aproximadamente 1050 °C, se apaga y se deja enfriar antes de descargarse. A pesar de que antes de descargarse



Ilustración 31. Piezas decoradas, en preparación para la segunda horneada. Uriarte Talavera. Foto: Rosana Calderón, 2022

se. A pesar de que actualmente hay un mayor control del proceso, en varias de sus etapas se continúan realizando bendiciones y rogatorias para que la producción sea exitosa (Cervantes, 1939; Yanes, 2016).

Materias primas y materiales

Los barros utilizados son dos: uno de color oscuro llamado “parduzco” o “negro” proveniente de los cerros de Loreto y Guadalupe en el Estado de Puebla, y otro de color blanco rosado, de una consistencia suave al que llaman “blanco” y que proviene de las colinas de San Bartolo, San Pedro y Santo Tomás en Totimehuacán, también cerca de la Ciudad de Puebla. El resultado debe ser una pasta homogénea con humedad suficiente para poder trabajar el formado de piezas (Cervantes, 1939); actualmente también se extraen de bancos ubicados en San Salvador Tepexco, municipio de San Pablo del Monte (Diario Oficial, 16 de octubre de 2003).

Para el esmalte estannífero, se necesita arena sílica, sal o tequesquite, miel de piloncillo, estaño y plomo. Según entrevista al maestro responsable de los pigmentos, la miel de piloncillo le da color al esmalte para evitar que sea completamente blanco. (Yanes, 2016)

Los colores son óxidos minerales de cobalto (azul), antimonio (amarillo), cobre (verde), hierro (negro) y manganeso (anaranjado). Para elaborar el color azul se mezcla con el óxido de cobalto, arenilla y tequesquite; el color verde puede lograrse con alambre de cobre –quemado–; para el amarillo se utiliza óxido de antimonio; mientras que el negro se logra con hierro y vidrio (Cervantes, 1939; Yanes, 2016).

Utensilios y herramientas

- Moldes (de yeso preferentemente)
- Torno (manual o eléctrico)
- Horno pequeño o padilla (en el que se prepara el esmalte estannífero “frita o alarca”) (Yanes, 2013: 283).
- Tramuguil (barra de hierro para remover el estaño y el plomo fundidos en la “padilla”).
- Molinos (o tahonas como se les conoció a los antiguos molinos de tracción humana o animal), actualmente se utilizan los molinos eléctricos de “bola” (con bolas de porcelana).
- Morteros (para la molienda de los óxidos y la obtención de los colores).
- Pinceles (elaborados por los propios artesanos con pelo de chivo, asno o mula).
- Horno (Yanes, 2016).

A fin de contar con información técnica-científica adecuada, en la **NOM-132-SCFI-1998 se han establecido los Métodos de Prueba**, que permiten garantizar, por un lado, la calidad de los productos, así como la aplicación adecuada de la técnica artesanal.

En esta **NOM-132-SCFI-1998** se establecieron las coordenadas cromáticas, en el **sistema CIE-Lab**, establecido por la Comisión Internacional de Iluminación (CIE), para los diferentes colores utilizados en la decoración de la Talavera. Adicionalmente se estableció un contenido específico de Calcio (Ca), Hierro (Fe) y Titanio (Ti) de los barros empelados, y que deben provenir de una zona específica denominada Zona de la Talavera, ya mencionada, las pruebas se realizan con fluorescencia de rayos X; se ha determinado que el propio Consejo Regulador de la Talavera certifique y avale los yacimientos de los que se extrae el barro, para la elaboración de cerámica de Talavera.

Reuniones y Visitas a Talleres de Talavera

Con la finalidad de tener un primer acercamiento con los productores artesanales de cerámica de talavera, el 27 de abril de 2022 se realizó una reunión virtual, a través de la plataforma Teams de Microsoft, con los siguientes asistentes:

1	Agustín E. Andrade Cuautle	Director de Patrimonio Cultural. Secretaría de Cultura del Gobierno del Estado de Puebla.
2	Yesica Vázquez	Dirección General de Patrimonio. Gobierno del Estado de Puebla.
3	Berenice Vidal Castelán	Gerente del Centro Histórico de la Ciudad de Puebla.
4	Fabian Valdivia Pérez	Titular del Instituto Municipal de Arte y Cultura de Puebla (IMACP).
5	Germán Gutiérrez Camacho	Presidente del Consejo Regulador de la Talavera, A.C.
6	Edaly Guisell Quiroz Moreno	Subdirectora de Patrimonio Cultural Inmaterial. Dirección de Patrimonio Mundial. INAH.
7	Rosana Calderón Martin del Campo	Subdirectora de Proyectos Especiales. Dirección de Patrimonio Mundial. INAH.
8	Tomás Meraz	Restaurador de Bienes Muebles. Proyecto de Registro de Talavera. INAH.
9	Amy Bello	Arquitecta. Proyecto de Registro de Talavera. INAH.



Ilustración 32. Reunión virtual con la Secretaría de Cultura del Estado de Puebla, la Gerencia del Centro Histórico de Puebla y el equipo de trabajo del Proyecto “Una tradición para la conservación: El uso de la talavera en inmuebles históricos”. 2022

Esta reunión permitió informarle a Germán Gutiérrez Camacho, Presidente del Consejo Regulador de la Talavera, A.C., los objetivos del proyecto, de manera que se pudiera establecer una estrategia que permitiera que los talleres certificados por el Consejo, considerando que su producción se realiza con base en la **NOM-132-SCFI-1998**, podrían integrarse a las futuras intervenciones de inmuebles históricos, en el Centro Histórico de Puebla, con talavera de uso arquitectónico.

Consideramos importante contar con la presencia de las autoridades del gobierno del Estado de Puebla, y de la Ciudad de Puebla, ya que eso permitió coordinar acciones, y hacer confluir intereses.

Como resultado de la reunión se nos propuso hacer una visita a cuatro de los nueve talleres certificados por el Consejo Regulador de la Talavera, A.C., que se realizó los días 17 y 18 de mayo de 2022.

Visitas a Talleres de Talavera

El 17 y 18 de mayo de 2022, con apoyo del Consejo Regulador de la Talavera, A.C., y de la Gerencia del Centro Histórico de Puebla se visitaron cuatro de los nueve talleres certificados por el Consejo:

Talavera Celia. Taller ubicado en la calle Manzano 8, Arboledas de Guadalupe, en la ciudad de Puebla, Puebla, fundado en 1992. Cuenta con tres puntos de venta, y un Museo Interactivo. Su propietario es el actual presidente del Consejo Regulador de la Talavera, Germán Gutiérrez Camacho.



Talavera Celia

Aunque este taller produce piezas de talavera de uso doméstico, vajillas, contenedores de alimentos, entre otros, y de uso decorativo, incluidos azulejos, su especialidad es la producción de piezas escultóricas, incluso de gran formato, con la dificultad técnica que eso significa.



Uriarte Talavera

Uriarte Talavera. La Casa Uriarte fue fundada en 1824, está a punto de cumplir 100 años de existencia, ha sido reconocida como la octava empresa más antigua de México, y la más antigua en el Estado de Puebla.

El taller se encuentra ubicado en un inmueble del siglo XIX, en el Centro Histórico de la Ciudad de Puebla, siendo el único taller de Talavera que se encuentra en el Centro Histórico. Don Dimas Uriarte compró el único taller que para principios del siglo XIX quedaba en el Centro Histórico de Puebla, que se llamaba la Guadalupeana.



Talavera de la Luz

Talavera de La Luz. Se ubica en el Barrio de la Luz, un barrio tradicional de ceramistas en la Ciudad de Puebla.

Desde su fundación en 1996 ha realizado investigaciones en torno a los materiales y técnicas que los artesanos de talavera utilizaban para su producción. En el año 2000 Talavera de la Luz obtiene la certificación de Denominación de Origen de Talavera, por su riguroso seguimiento de las normas para la producción de talavera.



Talavera de la Reyna

Por la alta calidad de sus productos, han sido exhibidos en el Museo Franz Mayer, el Museo de Arte Popu-

lar, el Museo de las Culturas de Oaxaca, en el Convento de Santo Domingo, en Oaxaca; y en el Museo Universum de la Universidad Nacional Autónoma de México.

Una de las especialidades de este taller es hacer mapas y murales de talavera, independientemente de piezas de uso doméstico y/o decorativo.

Talavera de la Reyna. Taller fundado en 1990, se ubica en Camino a la Carcaña 2413, en el municipio de Cholula, a las afueras de la Ciudad de Puebla.

Este taller trabaja con diseñadores y artistas contemporáneos para crear objetos utilitarios y decorativos con un lenguaje contemporáneo, preservando la técnica artesanal de la producción de la talavera. Por lo que se especializa en piezas de autor y colecciones personalizadas.

Esta experiencia nos permitió conocer de cerca no sólo la dinámica de la producción artesanal en Puebla, que está muy desarrollada, los talleres certificados por el Consejo Regulador de la Talavera son pequeñas y medianas empresas, varias de ellas con capacidad de producción a nivel internacional.

Internamente se organizan por procesos, y en su mayoría emplea artesanos especializados en cada uno de estos:

- Los que preparan y amasan el barro
- Los que lo modelan y/o moldean para producir las formas, ya sea a mano, con torno o moldes
- Los responsables del horneo de las piezas, en sus dos cochuras
- Los que preparan el esmalte base y lo aplican a las piezas
- Los que preparan los diseños y los esténciles (estarcidores)
- Los que las decoran

Por lo que son empresas que generan un gran número de empleos, y a su vez permiten que los artesanos se especialicen en alguno de los procesos.

Durante las visitas a los cuatro talleres, fue frecuente que nos comentaran que es difícil que los jóvenes de las nuevas generaciones se interesen en aprender este oficio, la mayoría de los artesanos que trabajan en estos talleres son de mediana edad, y tienen un promedio de 20 años de trabajo, por lo que consideraron que la difusión de proyectos como el que nos ocupa generará interés en los jóvenes y esperan poder captar trabajadores que se interesen en estos procesos. Con base en estos primeros acercamientos podremos proponer en una siguiente etapa una estrategia de participación de los artesanos a proyectos de restauración arquitectónica de inmuebles históricos.

Como cierre del proyecto, se proporcionó al Consejo Regulador de la Talavera, A.C. copia del catálogo de diseños de los azulejos identificados en cada uno de los dieciocho inmuebles registrados para que los comparta con los talleres de talavera certificados por ellos.

C. TRABAJO DE CAMPO

Para realizar las labores de registro fotográfico y planimétrico de cada inmueble, así como el registro puntual de las piezas de talavera de uso arquitectónico, se planeó un periodo de trabajo de campo, del 25 de febrero al 31 de marzo de 2022.

Para los edificios a cargo del gobierno del estado de Puebla, se contactó a María de los Ángeles Rodríguez Elizalde, Directora General de Museos de Puebla, con quién se acordó un cronograma de trabajo para el registro del Convento de Santa Rosa, Museo Casa de Alfeñique, Biblioteca Palafoxiana y Casa de ejercicios del Convento de la Concordia.

Para los inmuebles que aún están abiertos al culto religioso, fue necesario contactar a los sacerdotes responsables, tanto de manera personal, como vía telefónica. En la mayoría de los casos, no se encontró problema alguno para concertar las citas de trabajo y contar con las facilidades necesarias para realizar los registros correspondientes. En los casos que se dificultó el contacto tuvimos el apoyo de la Arq. Yesenia Hernández, de la Dirección de Regulación y del Arq. Miguel Artemis Alonso, Director de Planeación y Proyectos, así como, de la Arq. Nancy Andrea Díaz Muñoz, Jefe del Departamento de Planeación de Proyectos Estratégicos, de la Gerencia del Centro Histórico y Patrimonio Cultural de la ciudad de Puebla.

Para el caso de la Capilla del Rosario, se contactó vía correo electrónico al Padre Superior del Templo de Santo Domingo, quién otorgó fecha de trabajo, una vez que los frailes dominicos regresaron de una reunión con sus superiores del estado de Puebla.

Por otro lado, a pesar de los múltiples intentos de contactar al sacerdote responsable del Templo de Nuestra Señora de la Luz, no fue posible, por lo que no se pudo hacer el registro correspondiente. Con relación a la Parroquia de San José, el sacerdote responsable se negó a permitir el acceso al equipo de registro, indicando que tenía problemas aún no resueltos con el Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), del que depende la Dirección de Patrimonio Mundial (DPM), a cargo de este proyecto, por lo que tampoco se pudo hacer el registro. Estos dos inmuebles se sustituyeron por la Parroquia de San Marcos y por el Templo de San Cristóbal, respectivamente.

Finalmente, el Templo de San Francisco, no pudo ser registrado en la primera etapa de campo, ya que, por los diversos retrasos para hacer contacto con los responsables de los otros inmuebles, se acabó del tiempo planeado para esta actividad, tomando en cuenta que parte del equipo de registro debía desplazarse de la Ciudad de México a la de Puebla.

Con la finalidad de resolver el registro de los inmuebles faltantes, se planeó un segundo periodo de trabajo de campo en la semana del 16 al 20 de mayo de 2022, en el que se realizó el registro del Templo de San Francisco, del Templo de San Marcos, y la Parroquia San Cristóbal.

REGISTRO FOTOGRÁFICO Y PLANIMÉTRICO DE CADA INMUEBLE

Levantamientos arquitectónicos

Se hizo un registro de medidas generales de la sección arquitectónica de interés, de cada inmueble, con un dimensiómetro láser, marca Leica DISTO modelo A2, así como toma de fotografías de referencia de elementos arquitectónicos para obtener:

- Plantas arquitectónicas
- Plantas de azotea
- Plantas de intradós
- Plantas de extradós
- Muros interiores
- Fachadas
- Detalles

Con esta información se trabajó en gabinete para procesarla y convertirla en dibujos arquitectónicos digitales en el software Autodesk AutoCAD con cotas, ejes, calidad de línea, nomenclatura y escalas correspondientes.

Levantamiento fotográfico

Para esta labor se realizó un registro fotográfico a detalle de paramentos y elementos arquitectónicos, necesarios para la documentación de: muros, columnas, arcos, bóvedas y cúpulas en intradós y extradós, torres, pilastras, etc.

Se utilizó un equipo fotográfico fijo, cámara digital de sensor completo, y equipo fotográfico aéreo, con apoyo de un Dron, con cámara de alta calidad, modelo DJI Mavic Pro.

Ilustración 33. Medición para levantamientos arquitectónicos. Fotografía: Amy Bello Sandoval, 2022.



Ilustración 34. Medición para levantamientos arquitectónicos. Fotografía: Amy Bello Sandoval, 2022



Las fotografías se tomaron con tres criterios de perspectiva, para asegurar la captura de la mayor cantidad de información:

- Panorámicas
- Imagen por elemento/paramento
- Detalles

Las fotografías fueron tomadas en formato digital RAW (formato de archivo digital de imágenes que contiene la cantidad total de los datos que captura el sensor). Las imágenes se tomaron en calidad 6000x4000 pixeles, para el armado de fachadas y presentaciones en 3D.



Ilustración 35. Toma fotográfica con dron. Convento de Santa Rosa, Museo de Arte Popular, Puebla, Puebla. Fotografía: Amy Bello Sandoval, 2022.

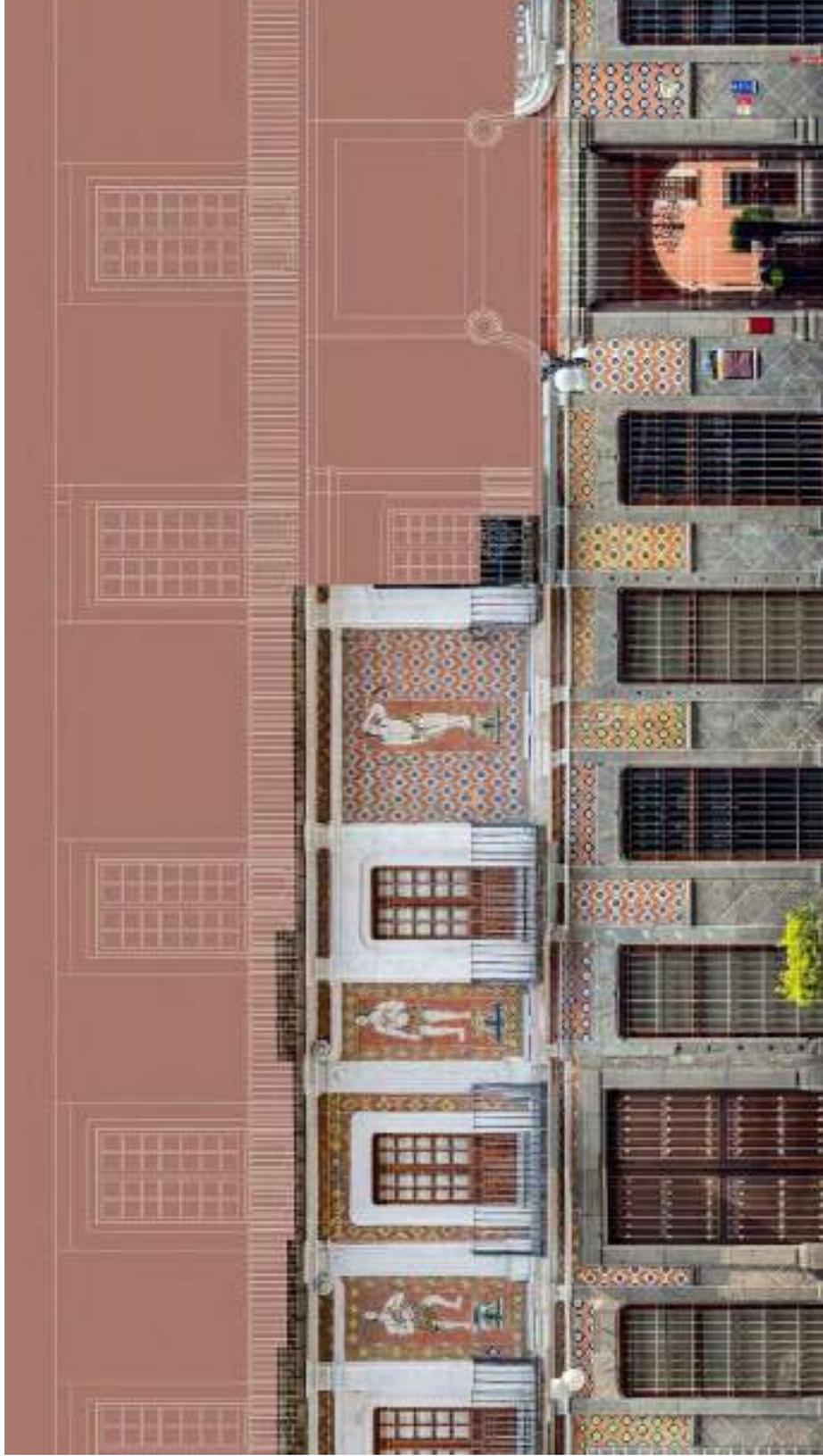


Ilustración 36. Procesamiento de imágenes sobre los levantamientos arquitectónicos registrados. Fachada de la Casa de los Muñecos. Gráfico elaborado por Amy Bello Sandoval, 2022.



Piso, Biblioteca Palafoxiana. Amy Bello, 2022.



1. ESTADO DE CONSERVACIÓN DE LOS INMUEBLES

La descripción general del estado de conservación de los inmuebles registrados se incluyó de manera breve en cada una de las fichas/cédulas de registro de Talavera, la mayoría se encuentran en condiciones estructurales estables, a pesar de haber sufrido el sismo de 2017, que se produjo el 19 de septiembre de ese año, a las 13:14:40, coincidiendo extrañamente en fecha con el ocurrido en 1985, que en la Ciudad de México fue particularmente devastador.

El sismo de 2017 tuvo su epicentro a 1 Km. de San Felipe Ayutla, Puebla, localidad que se encuentra a 77.5 Km. de la Ciudad de Puebla. Presentó una magnitud de 7.1 Mw.¹⁰

Este movimiento telúrico dejó numerosos daños, principalmente en la región centro de México. En la Ciudad de Puebla se reportaron derrumben parciales en la Iglesia de San Francisco, y en la de El Carmen.

2. CATÁLOGO DE PIEZAS DE USO ARQUITECTÓNICO

Para el registro de cada tipo de talavera de uso arquitectónico de los dieciocho inmuebles seleccionados, se realizó un levantamiento de información in situ, consistente en:

- Identificar cada pieza de talavera presente en el área de cada inmueble:
 - **Medidas de cada pieza.** Se identificaron variaciones en medidas, incluso en piezas de la misma tipología.
 - **Descripción del diseño.**
 - **Identificación de los colores presentes con guía Pantone SolidColor, y toma in situ de color.** Es importante mencionar que, aunque queda claro que los colores de las piezas de talavera se conforman por los minerales utilizados durante su manufactura, se realizó este ejercicio a fin de contar con un parámetro normalizado para registrar los colores observados.
 - **Descripción de estado de conservación**

— 10. Escala sismológica de magnitud de momento (Mw), escala logarítmica que sirve para medir y comparar terremotos. Se basa en la medición de la energía total que se libera durante un sismo. Se utiliza para medir sismos con magnitudes superiores a 6.9 Mw. (Hanks & Kanamori, 1979).

Ilustración 37. Registro in situ de diseños y características de las piezas de talavera de uso arquitectónico. Fotografía: Tomás Meraz, 2022..



Ilustración 38, Registro de información in situ. Fotografía: Tomás Meraz, 2022..

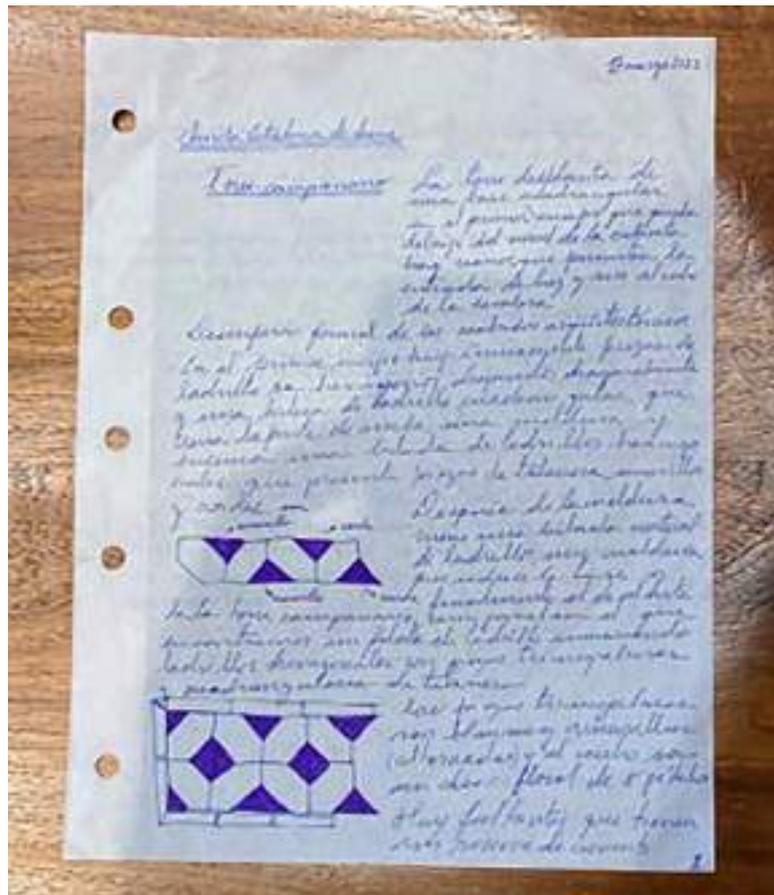




Ilustración 39. Templo de las Capuchinas. Aplicación de piezas de talavera en exterior. Fotografía: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 40. Templo de las Capuchinas. Identificación de color con guía Pantone Solid-Color. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 41. Lambrín de talavera de la Capilla del Rosario. Aplicación de talavera en interiores. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 42. Identificación de color con guía Pantone SolidColor. Tomás Meraz, 2022.

Entre los hallazgos encontrados durante el registro es importante mencionar:

- **Particularidades de cada azulejo de talavera.** Aunque se encuentre en un mismo paramento una sola tipología de azulejo con la que se genera un patrón uniforme, se identificaron áreas o elementos que presentan piezas realizadas exprofeso para esa superficie, por lo que hay diferencias sensibles entre azulejo y azulejo.
- **Se registraron los espesores de pastas y vidriados,** así como las alteraciones de plano realizadas exprofeso para que las piezas puedan adaptarse al paramento al que pertenecen.
- **Se identificaron y registraron las intervenciones anteriores,** y se señalan como parte de la historia del inmueble y sus espacios, así como sus características materiales.



Ilustración 43. Frontales de altar de la Capilla del Rosario. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 44. Cúpula del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe. Presenta la integración de piezas de talavera históricas, con diversos diseños. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 45. Entre los deterioros presentes, se identificaron fracturas de las piezas de talavera, y sustitución por azulejos que no tienen el mismo diseño, ni dimensiones. Cúpula del Convento de la Soledad. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 46. Pérdida de capas de vidriado. Cúpula del Convento de la Soledad. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



FICHAS DE IDENTIFICACIÓN DE DIECIOCHO INMUEBLES CON TALAVERA
DE USO ARQUITECTÓNICO, CENTRO HISTÓRICO DE PUEBLA

1. PARROQUIA DE SAN MARCOS EVANGELISTA

Ubicación Av. de la Reforma 730, San Pablo de los Frailes, C.P. 72090 Puebla,
Puebla.

Fecha de construcción Siglos XVII-XVIII/ 1604-1769.

Uso actual Religioso.



Construcción

El Obispo Diego Romano inició la construcción de la Parroquia de San Marcos, en el siglo XVII (1604), junto a una ermita dedicada a San Blas y San Antonio Abad (ésta construida en el siglo XVI), ambas se encontraban en el límite poniente de la traza española de la Ciudad de Puebla, en el camino que conducía a Cholula. La parroquia fue cedida a las religiosas Carmelitas Descalzas, que acabaron trasladándose al Convento de Santa Teresa, dejando la parroquia de San Marcos a media construcción.

La parroquia de San Marcos fue auxiliar del Sagrario de la Catedral de Puebla hasta 1769, cuando el obispo Francisco Fabián y Fuego la declaró parroquia independiente.

Descripción Arquitectónica

La iglesia es de una sola nave, con un muro testero cuadrangular, cubierto con una bóveda de cañón y lunetos, así como una cúpula octagonal sobre pechinas. La cúpula tiene un tambor octagonal, presenta gajos con lucernarias, rematada con una linternilla.

La fachada principal fue concluida en 1797 (siglo XVIII), es de un solo cuerpo, rematado por una moldura con roleos invertidos. Presenta una torre-campanario rematado con una cúpula peraltada. Como parte del diseño se intercalaron entre las piezas de solera de ladrillo, azulejos con diseño de flores de cuatro pétalos en azul y blanco.

La fachada está enmarcada con una franja de piezas de talavera blancos y azules, que es rematada en la parte superior con unos roleos de argamasa. El acceso principal realizado con cantera gris.

La torre campanario, tiene sus muros cubiertos de solera de ladrillo y azulejos colocados de manera diagonal, intercalando estrellas de ocho picos en azul y amarillo. En la torre, bajo los balcones, existe una leyenda en latín: “*sanctus deus, sanctus fortis, sanctus immortalis*”, que significa: “Santo Dios, santo fuerte, santo inmortal”. (Valdivia, 2014).

Este recinto tiene particular importancia para el gremio de loceros, ya que fue su sede (Yanez Rizo, 2017), esta hermandad formó una cofradía, llamada de San Antonio Abad y San Amador, para el entierro de sus miembros (Leicht, 2016), de acuerdo con Emma Yanez, esta cofradía se fundó por lo menos desde 1654. (Yanes Rizo, La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653), 2013).

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La decoración de la fachada consiste en un recubrimiento de piezas romboidales de ladrillo alternadas con azulejos de talavera con un motivo de flor de cuatro pétalos logrado por

el azul de cobalto sobre el esmalte plumboestaniífero. La portada y la puerta se encuentran enmarcadas por una hilada de piezas de azulejos blancos y azul claro.

Del lado izquierdo de la fachada se observan los siguientes tableros:

- Arcángel San Gabriel, con una flor de lirio o azucena, símbolo de la Anunciación.
- San Marcos Evangelista con sus atributos iconográficos, la pluma, el libro y el león
- San Joaquín, padre de la Virgen
- La Inmaculada Concepción, vestida de azul, pisando una media luna y doce estrellas alrededor de su cabeza

Del lado derecho, se observan:

- El Arcángel San Rafael, con un pescado. San José coronado, con el niño Jesús en un brazo y sosteniendo en el otro una vara florida.
- San Juan Evangelista con el águila, la pluma y el libro
- Santa Ana, madre de la Virgen
- San José con el Niño

Y al arcángel San Miguel coronando la composición, en la parte alta de la fachada.



Ilustración 47. Arcángel San Miguel. Foto Amy Bello, 2022.



Ilustración 48. Arcángel San Gabriel. Foto Amy Bello, 2022.



Ilustración 49. Evangelista San Marcos. Foto: Amy Bello, 2022.



*Ilustración 50. San Joaquín.
Foto: Amy Bello, 2022.*



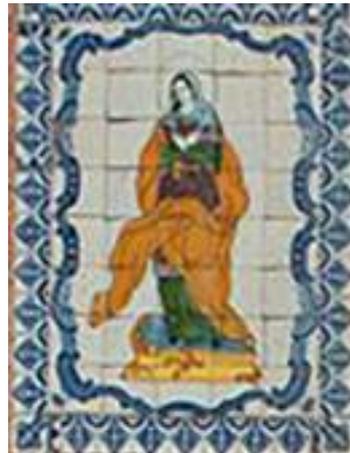
*Ilustración 51. Inmaculada
Concepción. Foto: Amy Bello,
2022.*



*Ilustración 52. Arcángel
San Rafael. Foto Amy Bello,
2022.*



*Ilustración 53. Evangelista
San Juan. Foto: Amy Bello, 2022.*



*Ilustración 54. Santa Ana.
Foto: Amy Bello, 2022.*



*Ilustración 55. San José con el
niño, sobre un mundo, alegoría
apocalíptica. Foto: Amy Bello,
2022.*

En el desplante de la torre se observan algunas piezas de medio pañuelo azules y blancas, y otras piezas contemporáneas con motivos florales.

La cúpula, cubierta por diseño de petatillo de ladrillo, se colocaron piezas de talavera con formato cóncavo (en forma de teja invertida) acentuando la división entre los gajos, y además con la función de desaguar el agua de lluvia. Estas mismas piezas se encuentran en un cintillo que corre de manera discontinua bajo las lucernarias.



Ilustración 56. Tablero de la Inmaculada Concepción. El diseño generado por las piezas de hexagonales de ladrillo, alternado con azulejos de talavera con una flor de cuatro pétalos, azul sobre blanco. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.

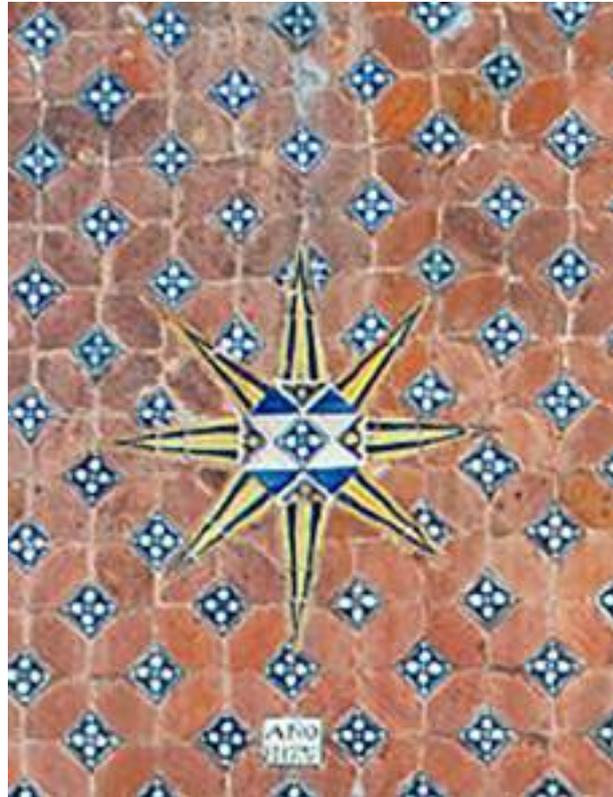
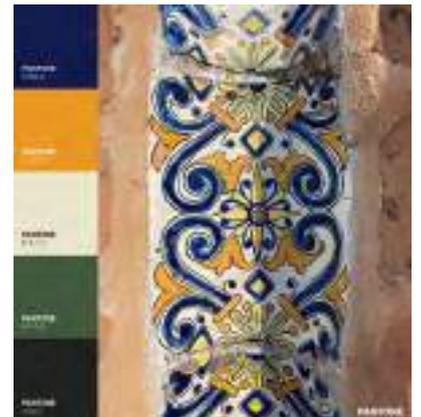
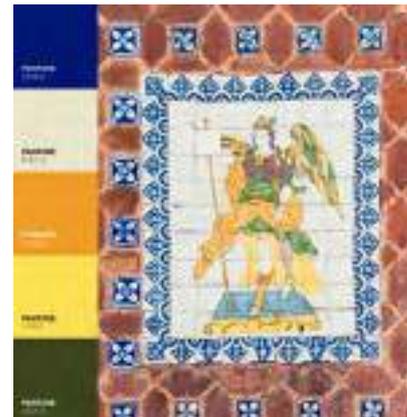


Ilustración 57. Detalle de las estrellas que se encuentran en el paramento de la torre-campanario. Los azulejos de forma triangular, con bandas azules sobre amarillo fueron realizados exprofeso. El centro de la estrella esta realizado con azulejos con el diseño de flor de cuatro pétalos, y azulejos de medio pañuelo azul y blanco. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 59. Piezas cóncavas, hechas exprofeso para los canales que sirven para marcar los gajos de la cúpula. Presenta diseño pisano, vegetal y con roleos, en colores azul, amarillo y naranja sobre blanco. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



-  P 54-2 C
-  P 105-8 C
-  2176 C
-  P 1-2 C
-  P 1-9 C

-  2748 C
-  P 3-1 C
-  7408 C
-  113 C
-  5747 C

-  P 2766 C
-  P 17-8 C
-  P 3-1 C
-  P 2410 C
-  419 C

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, no se reportan daños estructurales. Sufrió afectaciones durante el sismo de 1999, ocurrido en Puebla, que ya están reparadas.

Acabado de Talavera

La mayoría de las piezas se encuentran en condiciones estables. Los principales deterioros en la fachada son sustitución con piezas contemporáneas y el uso de cemento en juntas y resanes donde hubo pérdidas.

Se identificó presencia de microorganismos en la superficie de algunos ladrillos que oscurecen ciertas zonas del diseño de petatillo.

En la cúpula hay una pérdida importante de las piezas cóncavas, que sirven como canalizaciones para desalojar el agua de lluvia y marcar las secciones de la cúpula. Hay pérdida del vidriado, y reposiciones de juntas con cemento.



Ilustración 59. Vista cenital de la cúpula, se aprecia la división en gajos, con piezas de talavera en forma de canaleta. Existen faltantes de estas piezas que han sido sustituidos por resanes de cemento. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 60. Detalle de una de las canalizaciones de la cúpula, que ya ha perdido las piezas de talavera cóncavas, y han sido sustituidas por resanes de cemento. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 61. Pieza cóncava de talavera, utilizada para cubrir las áreas de canalización de la cúpula. Se observa pérdida de la capade vidriado. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 62. Detalle de la parte baja de la fachada (lado izquierdo) Se puede observar la reposición de algunas piezas contemporáneas que no tiene un color similar al original. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 63. Detalle en el que se aprecian las estrellas de ocho puntas del paramento que culmina con la torre. Se observan faltantes restituidos con resanes de cemento. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 64. Sección superior derecha de la fachada. Se observa una sección faltante en el tablero de San Rafael, así como utilización de azulejos con diseño diferente en la esquina superior derecha. Fotografía: Tomás Meraz, 2022

2. TEMPLO Y ANTIGUO CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS

Ubicación	16 de Septiembre 94 (Capuchinas). El Carmen. C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	1704.
Uso actual	Religioso.



En la bibliografía se encuentran diversas fechas de fundación que van de 1693 a 1704. Este convento femenino franciscano, fue fundado gracias a Doña Ana Francisca de Córdoba y Zúñiga, viuda de don Diego de Largachi, quien fue gobernador de la ciudad y puerto de Veracruz. (Carmona & Posada González, 2009).

El templo del convento, de estilo barroco, se hizo en esquina y es de una sola nave con un pequeño atrio al frente. La fachada del templo es de dos cuerpos con un arco trilobulado entre pares de columnas toscanas.

El segundo cuerpo tiene un ático con resaltes y relieves al centro, entre ellos el escudo franciscano, en el que se observan los brazos cruzados de Jesús y San Francisco, entre columnas jónicas pareadas y al centro un nicho en el que se encuentra la escultura de Santa Ana -patrona del convento- en honor a la fundadora del convento. (Carmona & Posada González, 2009.)

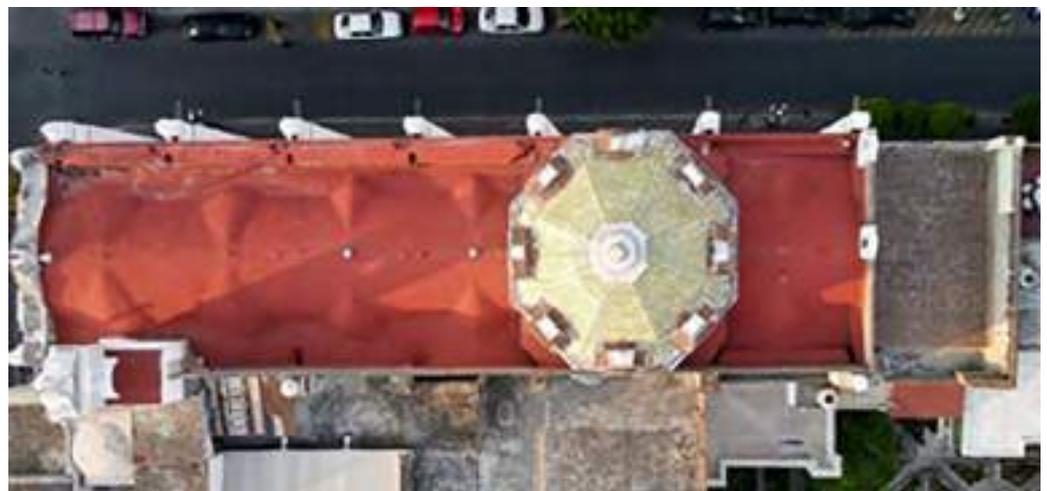
Alberga aún hoy a las religiosas capuchinas de la orden del Seráfico Padre San Francisco, y se le conoce actualmente como la Iglesia del Niño Cieguito, por tener una imagen del Niño Dios de gran veneración popular.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La cúpula se desplanta sobre un tambor octagonal, con vanos rematados por frontones truncados, y una linternilla también ochavada, rematada con una cruz de hierro forjado. Su cúpula presenta azulejos de talavera, con piezas de tipo “medio pañuelo” en colores verde y amarillo, generando patrones geométricos en espiga, diamantes y zigzag.

Específicamente las piezas de la cúpula presentan una ligera deformación convexa, hecha exprofeso, para ajustarse al paramento curvo.

*Ilustración 65.
Vista cenital del templo. Se observa la bóveda de lunetos sobre una sola nave, con la cúpula en el tramo Este. Fotografía: Gerencia del Centro Histórico de Puebla, 2022*



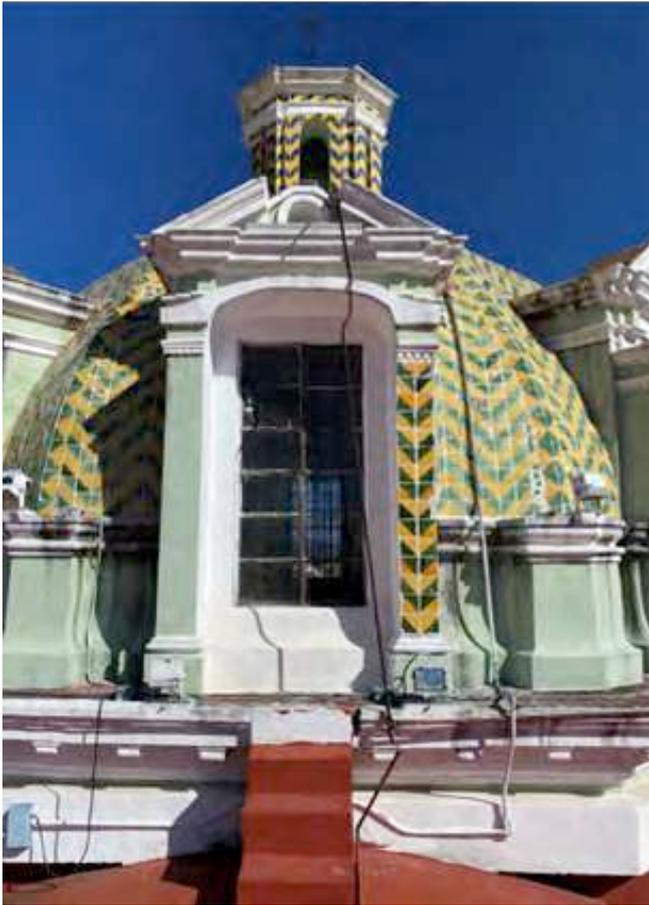
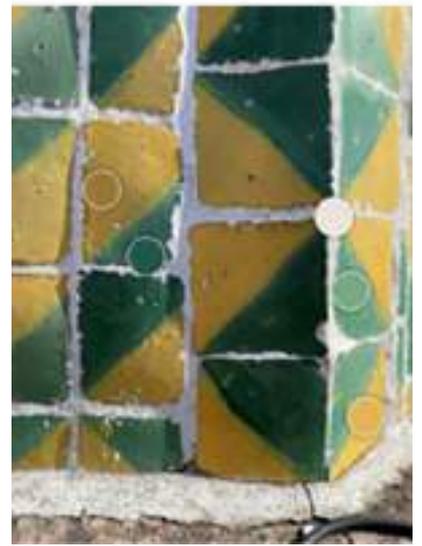
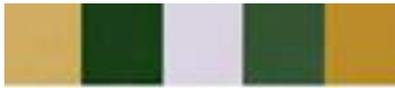


Ilustración 66. Vista parcial del tramo Este de la cúpula. Se observa la decoración en zigzag conforme se dispusieron las piezas de talavera. Fotografía: José Ignacio Lanzagorta, 2022



Ilustración 67. Vista parcial del vértice SE. Se observa una nervadura de la cúpula, marcada por una disposición diferente (en cuarto) de las piezas de medio pañuelo, para formar rombos verdes. Fotografía: José Ignacio Lanzagorta, 2022

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



-  3547 C
-  2767 C
-  P 11-6 C
-  7545 C
-  2331 U

-  P 11-12 C
-  2411 C
-  P 100-9 C
-  7735 C
-  117 U

-  P 16-14 C
-  626 C
-  P 179-1 C
-  P 136-4 C
-  P 7-6 C

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, presenta evidencia de intervenciones anteriores, seguramente producidas a partir de los cambios de uso del espacio y después de los sismos de 2017. Se encontraron intervenciones con cemento para realizar algunas consolidaciones, instalaciones eléctricas contemporáneas y pinturas sintéticas al interior.

Acabado de talavera

El estado de conservación de los acabados de talavera es variable, aunque en general se encuentran estables.

Los dos principales deterioros observados son la pérdida de azulejos dejando secciones de los paramentos sin el acabado y generando una interrupción en el diseño. También presenta sustitución de elementos con diseños y dimensiones diferentes. Las intervenciones anteriores más comunes son la reutilización de otras piezas con otros motivos decorativos, la reposición del aplanado con morteros de cemento, pega-azulejo y otros materiales en sustitución de morteros de cal-arena.



Ilustración 68. Pérdida de recubrimiento de talavera en la jamba izquierda. Fotografía: Tomás Meraz, 2022



Ilustración 69. Intervención posterior, colocando azulejos de talavera azul y amarillo, y con diseño floral, diferente al original. Se observa el recorrido de instalación eléctrica contemporánea. Fotografía: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 70. Se observa uso de pega-azulejo de manera general, y reintegración de faltantes con fragmentos de azulejos originales. Fotografía: José Ignacio Lanzagorta, 2022

3. TEMPLO Y ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO

Ubicación	Blvd. Héroes del 5 de Mayo s/n, Barrio de El Alto. CP 72000, Puebla, Puebla
Fecha de construcción	Siglo XVI
Uso actual	Religioso



El convento de San Francisco, conocido como de “las Llagas de Jesús”, se construyó sobre el Camino Real a Veracruz (actualmente Av. 14 Oriente) y el río San Francisco (Blvd. 5 de Mayo), al oriente de la ciudad de Puebla, fuera de la traza urbana del siglo XVI, junto a la gran Plaza del “Alto”, en el barrio indígena de origen tlaxcalteca. (Carmona & Posada González, 2009), (Valdivia, 2014).

El inmueble actual fue construido en la década de 1550, con una primera iglesia que fue reemplazada por la que hoy existe, edificada en cantera. El coro y las capillas fueron realizados entre 1574 y 1579, por el arquitecto Francisco Becerra. (Carmona & Posada González, 2009) El templo es muestra de las modificaciones que los edificios del Siglo XVI sufrieron con el tiempo. Entre 1743 y 1767 la fachada fue modificada por José Buitrago con ladrillo, azulejo y cantera, de estilo barroco Churrigueresco. (Valdivia, 2014)

DESCRIPCIÓN ARQUITECTÓNICA

El templo de una sola nave está reforzado con contrafuertes cuadrados y un pretil que remata la planta alta. La fachada presenta como materiales constitutivos piedra de Santo Tomás en la parte central o portada, y a los costados ladrillo y piezas de talavera.

La portada consta de tres cuerpos con soportes helicoidales. En el primer cuerpo, en una hornacina, se encuentra una escultura de San Antonio de Padua. En el segundo cuerpo otra hornacina con una escultura de la Virgen María de la Defensa, arriba de ella un relieve representando los Estigmas o Llagas de San Francisco de Asís y a sus lados las esculturas de San Antonio de Padua y de San Cristóbal.

En medio del segundo y el tercer cuerpo se halla un óculo mixtilíneo cuyo vano fue cubierto con mármol de Tecali. En la hornacina del último cuerpo se halla la figura de San José con el niño Jesús y a su lado derecho San Joaquín, mientras que al izquierdo Santa Ana. La cornisa mixtilínea que remata toda la fachada, al centro presenta una hornacina que tiene a la Virgen María y sobre ella, rematando todo el conjunto la figura del San Miguel Arcángel.

Existen dos esferas sobrepuestas de talavera en el primer y segundo cuerpo, mientras que en el remate sólo se observan dos.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

En ambos lados de la portada de cantera y sobre ladrillos colocados en hileras horizontales se encuentran catorce tableros de azulejo (siete de cada lado). En ellos se representan jarrones azules sobre fondo blanco, todos con ramos de flores y frutos que decoran todo el espacio circundante. Entre las ramas aparecen algunas aves. Estos tableros, con medidas 20 x 20 cm, se encuentran enmarcados con azulejos decorados con motivos vegetales esquematizados (Velázquez Therry, 1994). A los costados se ven dos escudos con el monograma de Cristo y las cinco llagas de San Francisco, y a ambos lados dos leones rampantes que sostienen las cartelas de consagración. Presenta dos relieves más con el símbolo de la Tercera Orden de San Francisco.

De acuerdo con Manuel Toussaint los óculos ovalados de la fachada podrían ser posteriores pues rompen con la franja de azulejos entablados del que podría denominarse el primer cuerpo, aunque en el intradós se encuentran recubiertos con azulejos. (Velázquez Therry, 1994).

En el lado del evangelio (o lado derecho) se encuentra un tablero que representa a la Inmaculada Concepción, con algunos símbolos de la Letanía Lauretana: el Sol, la Escalera, el Espejo, la Palma, la Fuente, la Rosa, el Pozo, la Luna y la Estrella. Del lado de la epístola (o lado izquierdo) se observa un tablero con San Andrés y la cruz de su martirio. (Valdivia, 2014).

Se identifican azulejos colocados para formar cruces, debajo de las cuales se observan azulejos de forma desordenada, posiblemente producto de reciclaje, y dos pequeños tableros más con imágenes de un águila bicéfala, símbolo de Carlos I de España y V de Alemania. (Valdivia, 2014) Sobre la portada de cantera se observan cuatro pináculos.



Ilustración 71. Remate de la portada. Foto: Amy Bello, 2022.



Ilustración 72. Tablero que representa un jarrón de talavera azul sobre blanco, y motivos florales. Está enmarcado con azulejos rectangulares azules, azulejos blancos y azulejos coloridos con motivos geométricos y motivos de animales. Este tipo de tablero se repite 14 veces. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 73. Tableros más pequeños, uno en cada lado de la fachada, el que se observa aquí representa a San Andrés. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 74. Sección central de la fachada. Foto: Amy Bello, 2022.



Ilustración 75. Óculo del primer cuerpo. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 76. Pináculos de talavera que se encuentran en el segundo y tercer cuerpo de la portada. Foto: Amy Bello, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



- 2768 C
- P 168-9 C
- 5806 C
- P 6-13 C
- 7568 C

- 2768 C
- P 2-5 C
- 2466 C
- 419 C
- P 21-5 C

- P 42-8 C
- P 15-7 C
- 275 C
- P 21-8 C
- P 156-15 C

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, al interior se presentan algunas goteras, pero no se reportan daños estructurales.

Decoración de Talavera

En general el acabado se encuentra en buen estado de conservación presenta sobre todo falta de orden en los arreglos de ciertos paneles. Las juntas están repuestas con pega azulejo y otros materiales no identificados.



Ilustración 77. Cruz de la sección izquierda de la fachada. En la base se puede observar que las piezas se encuentran desordenadas y no se puede tener una lectura clara del motivo que representan. Foto: Amy Bello, 2022.



Ilustración 78. Detalle del tablero de San Andrés, en las hiladas de la parte inferior los azulejos se encuentran en desorden, es posible que estas piezas se hayan colocado en reposición de piezas faltantes. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 79. Tablero del lado izquierdo de la fachada, presenta pérdida de una pieza con motivos geométricos del enmarcamiento. Foto: Amy Bello, 2022.

4. TEMPLO DE SAN CRISTÓBAL

Ubicación Calle 4 Norte Avenida 6 Oriente esquina, Centro histórico de Puebla, C.P. 72000 Puebla, Puebla.

Fecha de construcción Siglo XVII.

Uso actual Religioso.



Este templo fue consagrado el 8 de diciembre de 1687, día de la Purísima Concepción, daba servicio espiritual al Hospital de Niños Expósitos de San Cristóbal, fundado este último en 1604, institución que recibía a niños abandonados en lugares públicos.

El templo cuenta con una originalidad arquitectónica y decorativa de gran importancia y fue ejemplo a seguir en la decoración exterior de varios templos ubicados en la región Puebla-Tlaxcala, incluyendo la capilla del Rosario del templo de Santo Domingo.

La planta arquitectónica del inmueble es en forma de cruz latina, inicia con el coro inmediato a la puerta de acceso y termina en el muro testero, al final de éste. La nave principal está soportada por arcos, sobre las que descansan cinco bóvedas de arista, con ventanas rectangulares, así como una cúpula central en el crucero, de forma semiesférica, sobre un tambor octogonal, recubierta de azulejos de talavera en colores amarillo y azul, rematada con una linternilla octogonal, con cupulín semiesférico, con pilastras lisas de argamasa.

Las fachadas principal y lateral están decoradas con relieves y esculturas marianas, como ángeles con palmas y cartelas con inscripciones en latín relacionadas con la Purísima Concepción. (Carmona & Posada González, 2009).

En el nicho superior de la fachada lateral se encuentra una escultura de la Inmaculada Concepción, flanqueada por ángeles y dos lunetos que en su interior tienen tallados jarrones con azucenas, símbolo de la pureza de María. En el centro del arco de la entrada hay un ángel que carga una luna y a los lados de las ventanas se encuentran medallones con elementos de la Letanía Lauretana, como el espejo, torre, palma y pozo.

La fachada principal cuenta un relieve que representa una escena del Libro del Apocalipsis de San Juan, representando una mujer alada, que se encuentra parada sobre una media luna, que a su vez se encuentra sobre un dragón, al lado derecho de la mujer -la Virgen María-, se observa el apóstol San Juan, con un libro y una pluma en sus manos, y al fondo de la escena se observa una cartela que dice en latín “mulier amicta sole”, lo que significa “mujer vestida de sol”. (Valdivia, 2014).

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La fachada del hospital, anexa al templo, es la que se analiza en este proyecto, consiste en un petatillo de ladrillo con azulejos de talavera. Estos presentan decoración fitomorfa y geométrica, al centro con una flor de seis pétalos, amarillo, verde y negro sobre blanco.



Ilustración 80. Detalle del paramento que conecta el hospital con la pequeña explanada del templo. Se observa el diseño de petatillo, logrado con piezas de solera de ladrillo rectangulares y azulejos de talavera. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

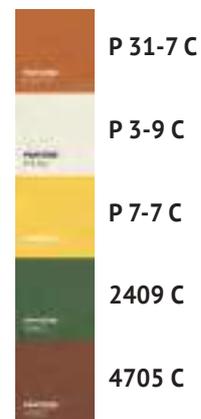
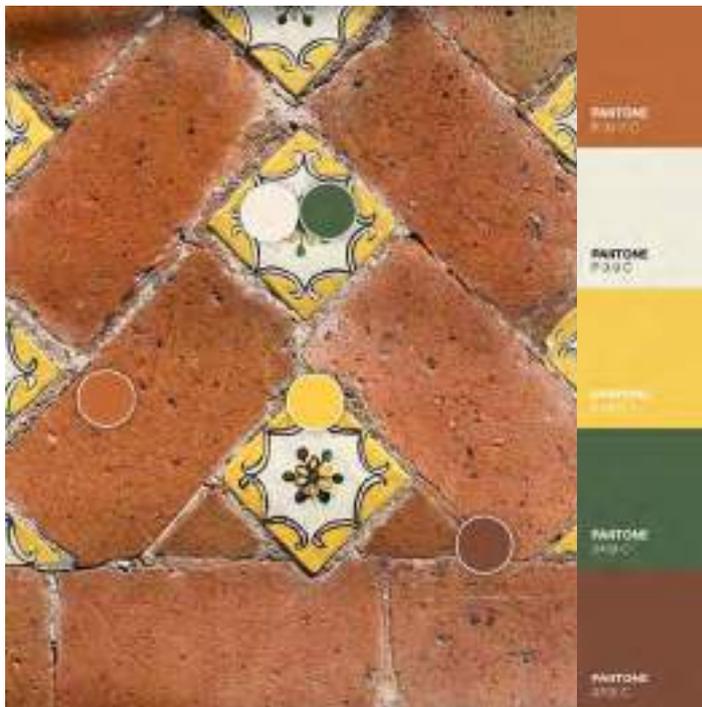


Ilustración 81. Detalle del petatillo que se desplanta de una hilada de ladrillo horizontal. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 82. Azulejo con motivos geométricos orgánicos. Amarillo y negro sobre blanco. Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, al interior se presentan algunas goteras, pero no se reportan daños estructurales. Las torres fueron repuestas después del sismo de 1999.

Acabado de talavera

Las piezas de talavera se encuentran estables en su mayoría, aunque fue posible identificar faltantes, producidos probablemente por movimientos telúricos, la disgregación del mortero detrás del acabado y el consecuente arrastre de material debidos a filtraciones de agua. Hay presencia de sales, sobre todo evidente en el deterioro de los ladrillos, que han perdido material. En algunas zonas se encuentra expuesto el mortero de cal y arena. Presenta juntas repuestas con cemento.



Ilustración 83. Detalle de la parte baja del diseño de petatillo de la fachada, se observa pérdida de piezas y exposición del mortero de cal y arena. Foto: Tomás Meraz, 2022.



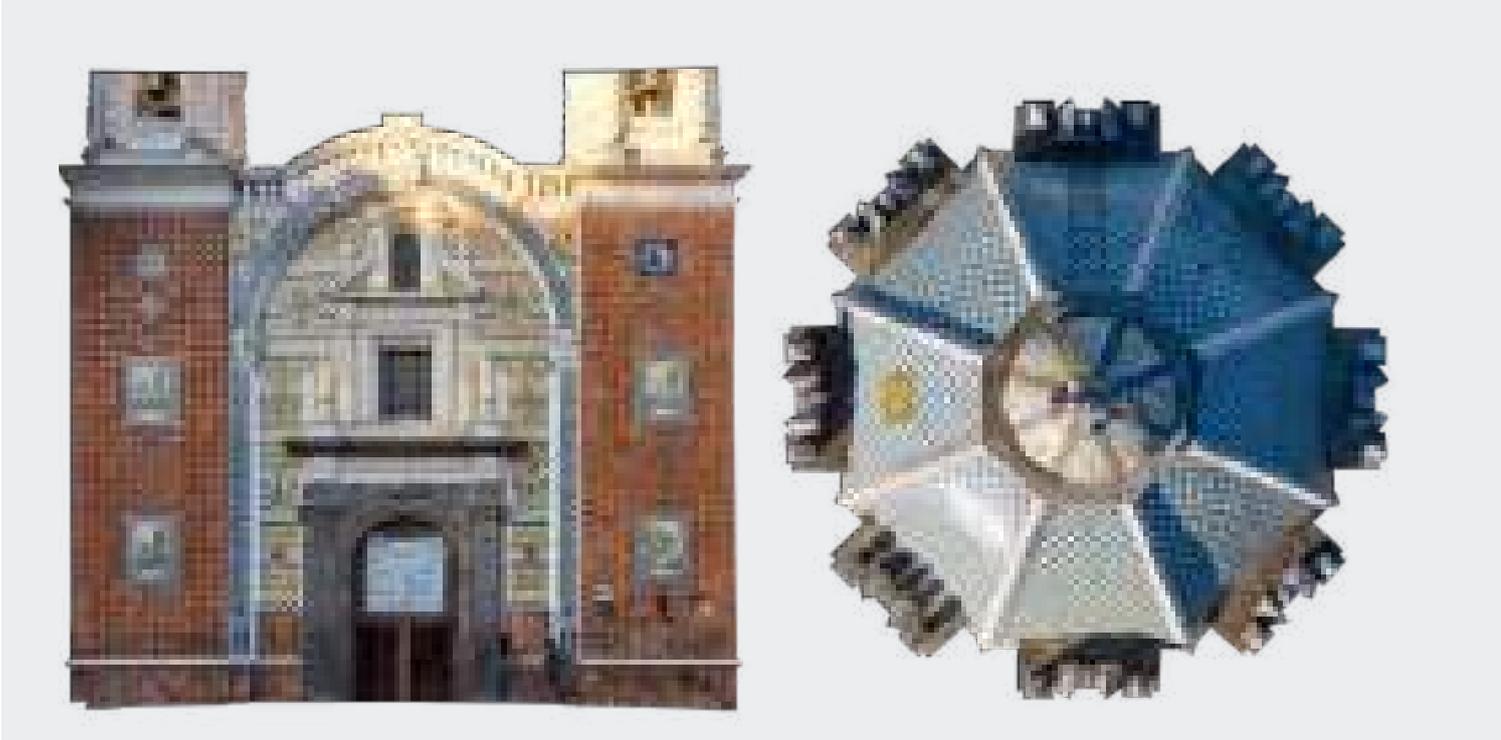
Ilustración 84. Pieza de talavera con alto riesgo de desprendimiento. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 85. Detalle de pieza ya perdida, se observan juntas de cemento, mortero disgregado y ladrillos afectados por los ciclos de cristalización de sales. Foto: Tomás Meraz, 2022

5. TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE

Ubicación	Ave. Reforma 1100, Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	1694-1714.
Uso actual	Religioso.



El templo dedicado a la Virgen de Guadalupe, se construyó extramuros de la ciudad de Puebla, cuando la traza urbana llegaba hasta la iglesia de San Marcos, antecedente del actual Paseo Bravo. (Valdivia, 2014)

La construcción se inició en 1694 gracias a Juan Alonso Martínez Peredo, que era herrero y cohetero, y recibió el apoyo de Alonso de Ávila, cura de Tlatlauquitepec.

Se terminó y dedicó hasta 1722. Es una de las fachadas de mayor calidad, su modalidad innovadora es atribuida al arquitecto sevillano Diego de la Sierra (Valdivia, 2014). Es uno de los ejemplos del barroco poblano, por su frontispicio de talavera y petatillo. Con azulejos de colores verde, naranja, azul, amarillo y blanco, de “medio pañuelo”, generando diseños en zigzag, interrumpidos por especie de macetones con flores y motivos marianos, en tableros.

En ambos extremos de la portada se observa una franja de piezas de talavera azul sobre blanco, que forman un diseño geométrico mudéjar, sostenido por dos ángeles. Firmado por I. Uriarte, lo que indica que esta sección no es original, y fueron colocados en siglo XX.

En los ochavos de la portada, se encuentran dos arcángeles volando, también de azulejo, con vestidos amarillos y alas naranjas.

En ambos extremos de la portada, sobre el cuerpo de las torres, se observan cuatro tableros policromados, dos de cada una, que representan los diferentes momentos de la



aparición de la Virgen de Guadalupe a Juan Diego, en la parte más alta, hay dos tableros, uno representa al sol y el otro a la luna. Los muros de las torres están recubiertos con un tapiz de arreglo ortogonal con piezas de ladrillo y azulejos, adicionalmente se observan piezas de talavera con un motivo de estrella de 8 puntas en amarillo y verde, combinando en algunos bordes con azulejos amarillos recortados en forma triangular, así como azulejos que forman el enmarcamiento de los tableros, de forma triangular, con diseños en amarillo y azul.

La cúpula principal tiene diseño geométrico en tablero, con azulejos de talavera azul y blanca, en una de las caras se observa un tablero que representa al sol, en colores amarillo, rojo y verde. La cúpula más pequeña, tiene también un diseño en damero, en el que predominan azulejos amarillos y azules, sin embargo, se aprecian secciones en las que pareciera haberse reutilizado piezas de talavera antigua, que no corresponden necesariamente al diseño original del recubrimiento, se deberá investigar con mayor profundidad esto que parece ser una intervención posterior.



Ilustración 86. Cenefa de azulejos de talavera que enmarcan la portada, que corresponde a una intervención del siglo XX. La portada presenta un patrón de zigzag logrado con azulejos de talavera de "medio pañuelo" en colores verde, azul, naranja y amarillo sobre blanco. En medio de este patrón se observan tableros de forma romboidal con decoración policroma, fitomorfa. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 87. Los paramentos laterales están realizados con base en un patrón cuadrangular, con soleras de ladrillo hexagonales, en cuyos lados se inserta un azulejo de talavera. Se observan cuatro tableros con escenas de las apariciones de la Virgen de Guadalupe, dos a cada lado de la fachada. También se observan dos tableros más pequeños, uno representa al sol y el otro a la luna. Foto: Tomás Meraz, 2022

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La decoración de la portada consiste en un recubrimiento de sole-
ra de ladrillo en los ejes de las torres. En estas secciones hay dos
tableros de talavera con el sol y la luna y cuatro más con episo-
dios de la aparición de la Virgen de Guadalupe a San Juan Diego.

En la sección central de la portada, se observa un recubrimiento
total de piezas de talavera, en su mayoría de “medio pañuelo”, lo que
permitió realizar un diseño general de zigzag. Insertos en este diseño
se observan tableros romboidales con diseños florales y simbólicos.
La cenefa que enmarca toda la portada muestra un diseño de estilo
morisco, con pequeñas cabezas de querubines intercalados en el di-
seño, es importante señalar que es muy probable que esta sea una
intervención del siglo XX, ya que ostenta una firma “I. Urirarte”.

La cúpula del crucero presenta primordialmente decoración en
damero de piezas monocromas azul claro y blanco, con tableros de
las mismas piezas en azul más oscuro formando un cuadrado sin
aristas, ubicados en el desplante a los costados de las lucernarias.

La cúpula del presbiterio presenta un recubrimiento de gran
interés, ya que está integrado por muy diversos diseños de azu-
lejos, muy posiblemente reutilizados, distribuidos en cuatro para-
mentos separados por piezas negras y blancas.

En el muro testero de la capilla se encuentra un solo diseño
todo el paramento, se trata de una estrella de 8 picos azul y blanco.



Ilustración 88. Vista de la cúpula del transepto. Se puede ver el desplante de la cúpula y la decoración con azulejos de talavera blancos y azules. Presentando a los costados de cada ventana un tablero. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 89. Acercamiento a la decoración en damero de la cúpula del transepto. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 90. Dos vistas de la cúpula del presbiterio. Se observa la división en cuatro paños con azulejos de talavera alternados negros, blancos y amarillos. Foto: Tomás Meraz, 2022.



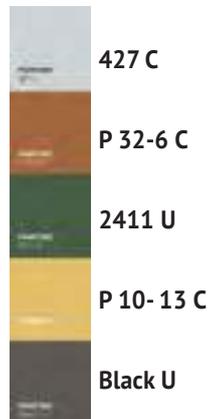
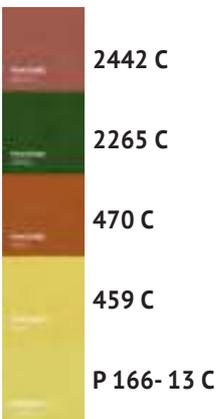
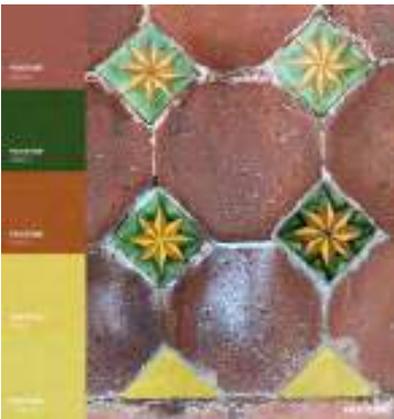
Ilustración 91. Detalle de la cúpula del presbiterio con azulejos muy posiblemente reutilizados, se muestra la gran variedad de diseños identificados. Foto: Tomás Meraz, 2022



Ilustración 92. Muro testero del templo, presenta un diseño de estrella de ocho puntas, el color azul fue aplicado sobre el blanco. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

Ilustración 93. Acercamiento del paño cubierto por talavera. El motivo decorativo es una estrella blanca de ocho puntas. Por la regularidad del patrón, es posible que sea una intervención contemporánea al arco que enmarca la portada (siglo XX). Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)





7683 C

P 8-9 C

7664 C

P 36-3 C

P 8-1 C



2140 C

625 C

P 15-5 C

2758 C

P 46-6 C



P 9-2 C

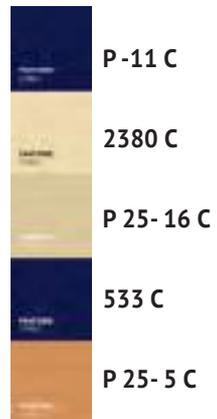
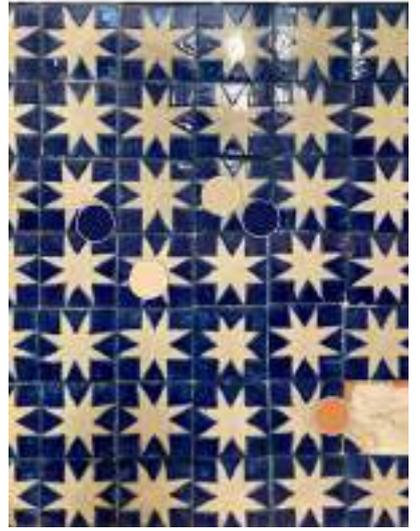


1225 C

P 17-15 C

7501 C

7554 C



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, no se reportan daños estructurales. Sufrió afectaciones por los sismos de 1999 y 2017, sin embargo, se realizaron las intervenciones necesarias para su consolidación y reposición de elementos colapsados ya concluyeron.

Acabado de talavera

En la fachada las principales alteraciones que se encuentran son algunos faltantes en la continuidad de la decoración. Hay algunos azulejos fracturados, sin embargo, el conjunto se encuentra estable.

En las cúpulas se puede observar piezas faltantes y reposiciones que corresponden a diferentes intervenciones. La gran variedad de diseños en la cúpula del presbiterio es un muestrario de piezas reutilizadas, es posible que algunas de estas piezas sean de otros templos y muy seguramente de diferentes temporalidades, ya que algunas piezas presentan diseños art-decò, sin que se haya reportado antes esta particularidad del inmueble.

En la capilla se identificaron piezas rotas y con riesgo de desprendimiento. Es posible que este recubrimiento sea contemporáneo, dada la homogeneidad de los mosaicos y el grosor de la pasta.



Ilustración 94. Pieza faltante en la parte baja de la fachada. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022

Ilustración 95. Piezas faltantes y reposiciones que no corresponden con la decoración en la parte superior de la portada. Cabe comentar que la decoración de talavera de este arco se documentó realizada en el siglo XX. Foto: Tomás Meraz, 2022



Ilustración 96. Piezas fracturadas en la cúpula del transepto. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 97. Variedad de piezas reutilizadas en la cúpula del presbiterio. Foto: Tomás Meraz, 2022.

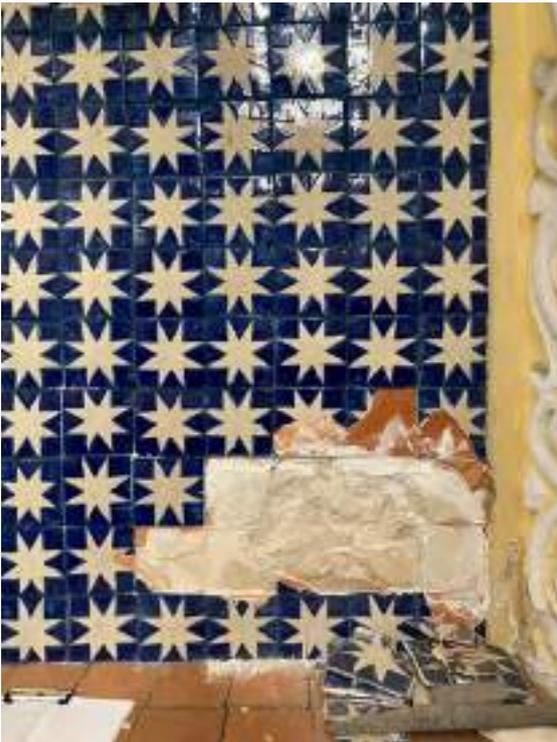


Ilustración 98. En el interior, en el muro testero, se observa en la parte inferior desprendimiento y piezas fracturadas. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 99. Acercamiento en el que se evidencia que una de las causas de alteración es la cristalización de sales. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

6. CASA DE LOS MUÑECOS

Ubicación	Calle 2 Norte 2, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	Siglo XVIII.
Uso actual	Museo.



De acuerdo con los investigadores, la casa fue construida por Agustín de Ovando y Villavicencio, regidor del Ayuntamiento de la ciudad entre 1769 y 1773, en uno de los solares principales del tramo histórico de la ciudad de Puebla, contiguo a la Plaza Mayor. (Velázquez Therry, 1994).

El nombre del inmueble se debe a los tableros con mosaicos de talavera, en su fachada, que representan figuras humanas. Con base en las noticias de la época, don Agustín de Ovando y Villavicencio, mandó construir su casa de mayor altura que el entonces edificio del Ayuntamiento, lo que provocó que los regidores de la ciudad se opusieran, sin embargo, tras una victoria legal, el propietario concluyó la construcción de su casa, y las figuras humanas de la fachada se crearon como burla a sus opositores. (Carmona & Posada González, 2009).

La fachada, está constituida por ocho tramos verticales, y cuyo centro –acceso princi-

pal— se encuentra desplazado hacia la derecha, entre el quinto y sexto tramo, está decorada con azulejos de talavera, en sus tres niveles.

En el primer nivel, sobre un guardapolvo de cantera, los muros presentan un diseño de petatillo formado por solera de ladrillo, con la presencia de bandas de azulejos con un diseño floral de ocho pétalos, que cambia de color, conforme el tramo del muro, azul sobre blanco, amarillo sobre azul, azul sobre amarillo, de forma alternada.

En el segundo y tercer nivel, siguiendo la lógica de tramos alternados de azulejos con diseño floral (ya descrito) y con colores alternados, se interrumpen con tableros de solera de ladrillo, que de alguna forma enmarcan figuras humanas hechas con piezas de talavera, todos dispuestos sobre peanas barrocas. Estas figuras conocidas coloquialmente como “los muñecos” según algunos autores, podrían representar de forma satírica a algunos funcionarios públicos del Ayuntamiento de Puebla, de la época (Cordero y Torres, 1972). Sin embargo, Walter Palm, propone la posibilidad de la representación de una fiesta, con bailes y música, ya que identifica, en el nivel superior, a Hércules habiendo dado muerte a la serpiente, mientras que, en el nivel intermedio, la representación de los Cinco Sentidos, debido a la presencia de los animales que porta cada personaje (Walter Palm, 1994). Sin embargo, aún hace falta investigar con mayor detenimiento estas representaciones para interpretarlas adecuadamente.

Actualmente es el Museo Universitario “Casa del conde de Castelo” a cargo de la Benemérito Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La fachada cuenta con un guardapolvo de cantera gris, a continuación, hacia arriba está decorada con un patrón de petatillo, formado por ladrillos romboidales y azulejos de talavera con decoración de flores de ocho pétalos en colores verde sobre amarillo y azul sobre blanco.

Al centro de cada panel entre los vanos las características dieciséis figuras antropomorfas que representan, al parecer, los trabajos de Hércules. Realizados con piezas cuadrangulares y de perfil único para formar la silueta de cada uno de estos personajes. La paleta cromática incluye el negro de manganeso para delineados, cabello y barba, amarillos, verde de cobre y azul de cobalto.

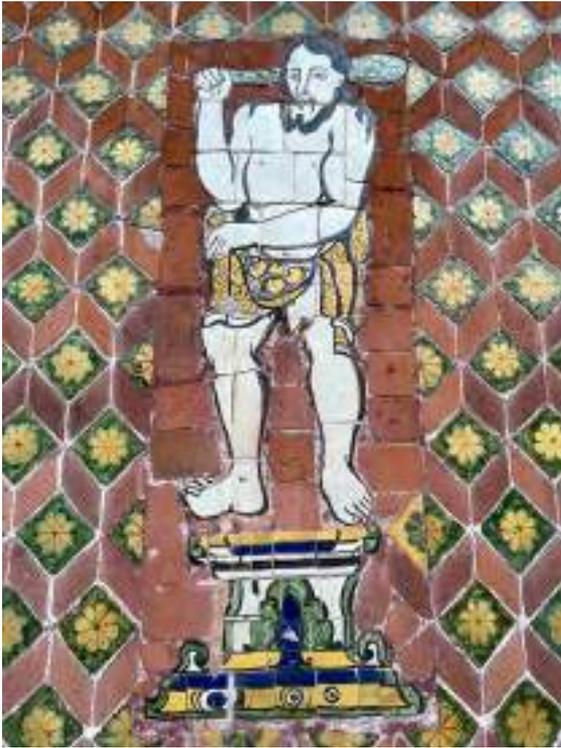


Ilustración 100. Detalle de uno de los "muñecos" al centro de cada panel entre vanos. Foto: Tomás Meraz, 2022.

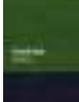


Ilustración 101. Acercamiento al petatillo con las piezas de talavera en azul sobre blanco. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

Ilustración 102. Detalle de las piezas con forma única en cada uno de los personajes. Foto: Tomás Meraz, 2022

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



	2745 C
	2266 C
	532 C
	128 C
	P 1-1 C

	159 U
	2745 C
	P 115-C
	2746 C
	7584 U

	129 C
	P 134-9 C
	532 C
	2411 C
	7751 C

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

El inmueble se encuentra en condiciones estables de conservación, tuvo afectaciones severas en el sismo de 1999 y su restauración tardó aproximadamente seis años. No se reportan daños estructurales recientes que pongan en peligro la permanencia de los acabados.

Acabado de talavera

En general el acabado se encuentra en buen estado de conservación. Al estar en la fachada tiene daños propios de elementos expuestos a la intemperie como acumulación de polvo, algunas incisiones por clavos y otros elementos de instalaciones eléctricas.

Las intervenciones principales son reposición con cemento de las juntas originales, que consisten en un mortero de cal, arena y polvo de ladrillo. En algunas áreas se encuentran azulejos fracturados y faltantes en un porcentaje aproximado del 3% del total de piezas de talavera. Existen manchas de pintura sobre algunos azulejos cercanos a las áreas pintadas (pintura vinil-acrílica).

En algunas piezas, por condiciones producidas durante la factura (burbujas en los azules, vidriados fracturados, acumulaciones de esmalte, etc.) se produjeron pérdidas de vidriado. En las áreas cercanas a drenes de agua se identificó eflorescencia de sales sobre los materiales más porosos (ladrillos).



Ilustración 103. Detalle de la base del tablero tres (contando de izquierda a derecha) donde faltan algunas piezas y están en riesgo las contiguas. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 104. En el área colindante con pintura blanca se encontraron manchas sobre azulejos y piezas de ladrillo. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 105. Acercamiento a una de las piezas que presenta desprendimiento del esmalte por las cuarteaduras naturales de la parte vidriada. Foto: Tomás Meraz, 2022.

7. CASA DEL ALFEÑIQUE

Ubicación Calle 4 Poniente y 6 Norte, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.

Fecha de construcción Siglo XVIII.

Uso actual Museo.



A inicios del siglo XVII fue la casa principal del hacendado y ganadero Alonso Rodríguez Cano, conocida también como “Chito Cohetero” o “José Manzo”. Fue reedificada en el siglo XVIII. (Carmona & Posada González, 2009).

Este inmueble es un ejemplo representativo del barroco novohispano poblano, fue construido en el último tercio del siglo XVIII, por el arquitecto Antonio de Santamaría Incháurregui. Sus dos fachadas, están realizadas con elementos arquitectónicos como argamasa, soleras de ladrillo ochavadas, cantera y piezas de talavera con diseño floral azul sobre blanco. Debe su nombre a su rica decoración de argamasa que recuerda la pasta de azúcar, clara de huevo y aceite de almendras que se conoce en España como “dulce de alfeñique”. (Vázquez Olvera, 2018).

La capilla, se encuentra decorada con lambrines de talavera, con diseños florales en colores azul y amarillo sobre blanco, del tipo de a cuarto -diseños que se componen de cuatro piezas para crear el patrón decorativo-, así como la cocina y el patio. En una habitación anexa a la capilla, existen azulejos que pertenecieron al convento de las Descalzas. (Velázquez Therry, 1994).

En 1793 el propietario de entonces, don Juan Ignacio la hereda a su esposa y ocho hijos, dos de ellos eran sacerdotes y una religiosa profesa del convento de San Jerónimo. Con el tiempo el inmueble se le adjudica al hijo menor, José Antonio Morales. En 1874, las hermanas Morales Van den Eyden venden la casa al señor José Sánchez y ésta la intercambia por dos casas ubicadas en Atlixco. Posteriormente la casa pasa a propiedad de la señora Gertrudis Ruiz viuda de Manuel Vidal. En 1890 don Alejandro Ruiz y Olavarrieta, albacea testamentario de la señora Ruiz de Vidal, consigna la propiedad como parte del fondo legal para crear el “Monte de Piedad Vidal Ruiz”, institución de beneficencia privada, que en 1896 será endosada a la Beneficencia Pública del Estado, con lo que el Museo Regional se trasladó a este inmueble. (Carmona & Posada González, 2009).

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La decoración con talavera se encuentra en prácticamente todos los espacios del inmueble. Destaca la fachada con petatillo de ladrillo y azulejos de talavera cuadrangulares. Se encuentra un lambrín de talavera en la capilla doméstica y el cuarto contiguo (antigua sacristía). En el resto de las salas se observan azulejos de talavera en los pisos y en algunas hornacinas. Se registró una amplia variedad de diseños, fitomorfos, de “medio pañuelo”, de tipo pisano, entre otros.

Ilustración 106. Lambrín de azulejos de talavera en la capilla. Con diseño, de a cuarto, de flor de ocho pétalos y cintas que se entrelazan. Azul sobre blanco. Foto: Tomás Meraz, 2022



Ilustración 107. Detalle de lambrín de azulejos de talavera en la antigua sacristía, con decoración fitomorfa, policroma. Foto: Tomás Meraz, 2022

Ilustración 108. Lambrín de las salas en el segundo piso, con diseño de petatillo y azulejos de talavera con diseño fitomorfo amarillo y azul sobre blanco. Foto: Tomás Meraz, 2022





Ilustración 109. Cenefa en el intradós que separa la Capilla de la Sacristía. Piezas rectangulares amarillas, y piezas cuadrangulares con diseño fitomorfo de tipo pisano. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 110. Piso en el segundo nivel del inmueble. Con diseño fitomorfo azul sobre blanco. Se puede observar piezas de reposición modernas, con un color azul más claro. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 111. Nicho con decoración en zigzag logrado con piezas de talavera de "medio pañuelo" azul y blanco, y aguamanil de talavera. En la sala "Puebla, punto de encuentro". Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 112. Nicho en la Sacristía, con piezas de talavera con decoración floral, azul y amarillo sobre blanco, así como azulejos amarillos cortados de forma triangular para marcar el borde del nicho. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

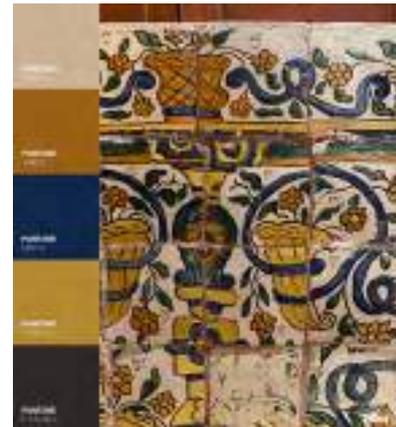
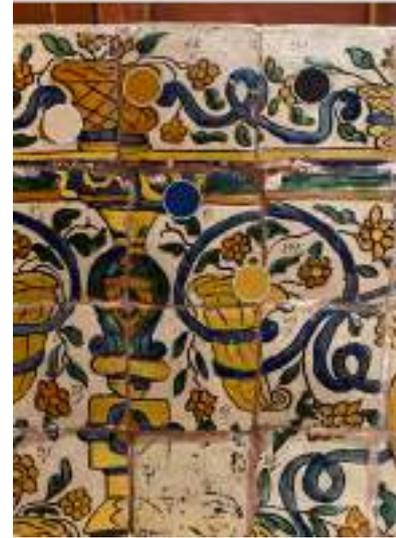


Ilustración 113. Piso del segundo nivel, combinación de solera de ladrillo de forma hexagonal, y azulejo de talavera decorado con una flor de cuatro pétalos en azul y amarillo sobre blanco. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 114. Detalle de decoración de talavera en la cocina. Piezas con diseño fitomorfo azul sobre blanco, de "a cuarto", combinado con azulejos lisos blancos y amarillos. Foto: Tomás Meraz, 2022.

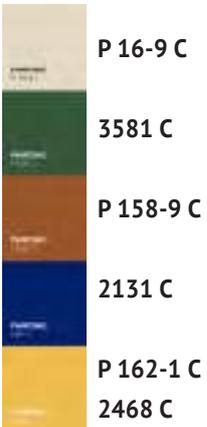
REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

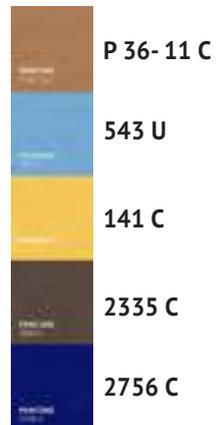
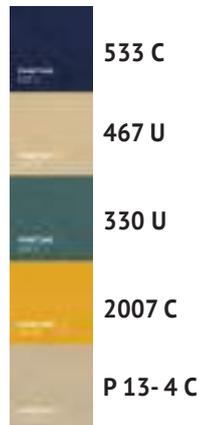


-  2766 C
-  P 26-9 C
-  1395 C
-  2767 C
-  P 15-15 C
-  P 179- 16 C

-  2315 U
-  2766 C
-  12-0605 TPG
-  Angora
-  1225 C
-  7567 C

-  P 26-9 C
-  1395 C
-  2767 C
-  P 15-15 C
-  P 179- 16 C





DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Inmueble

El inmueble se encuentra en condiciones estables de conservación, ha tenido intervenciones para la adaptación su a función de museo. Incluyendo agregados para oficinas y otras áreas operativas. Tuvo graves afectaciones en el sismo de 2017 y recientemente recuperó estabilidad y la colección que se encontraba desalojada.

Acabado de talavera

En general las piezas de talavera de uso arquitectónico se encuentran en buenas condiciones. Existen algunas reposiciones con piezas contemporáneas que respetan dimensiones y diseño. En la sacristía donde hay decoración con azulejos de tipo pisano, se pueden ver algunas piezas repuestas con reintegración cromática perdida. En los pisos hay algunos azulejos fracturados y con abrasión, con pérdidas moderadas de vidriado.



Ilustración 115. Una pieza de reposición en el lambrín de la sacristía, que ha perdido color y diseño. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 116. Piezas de talavera de reciente manufactura que han sido colocadas en reposición de piezas que se han perdido. Se pueden ver las variaciones de tono y modificaciones muy ligeras en el diseño. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 117. Azulejos de talavera, aplicados en pisos, que se encuentran fracturados y con pérdida en la capa de vidriado. Foto: Tomás Meraz, 2022.

8. SANTA CATALINA DE SIENA

Ubicación Calle 3 Norte 200, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.

Fecha de construcción 1750 (Siglo XVIII).

Uso actual Religioso.





La iglesia original se construyó en 1556, con techo de artesanado y cubierta de tejas, por el arquitecto Pedro López Florín y concluida alrededor de 1606. (Carmona & Posada González, 2009).

Fue un convento de monjas dominicas, que iniciaron su vida conventual en la Ciudad de Puebla desde 1568. Este convento fue uno de los más ricos de Puebla, cada monja podía tener varias personas a su servicio, fue uno de los que contaba con mayor número de religiosas, en 1642 se registraban ochenta monjas y quince hermanas legas. (H. Ayuntamiento de Puebla, 2016).

El templo actual fue construido en el siglo XVIII, es de una sola nave y está alineado con la calle, como eran los templos de servicio conventual. Su fachada es muy austera con dos portadas sencillas, contrafuertes y ventanas. (Carmona & Posada González, 2009).

El campanario, de un solo cuerpo, cuenta con revestimiento de azulejo, con variedad de diseños, desde “medio pañuelo” azul con amarillo, hasta piezas azul sobre blanco con estrellas de ocho puntas. La cúpula presenta un diseño en damero, con piezas amarillas y verdes -con un diseño de círculos concéntricos-.

Al interior del templo, es posible observar un lambrín, que fue colocado a fines del siglo XVIII, con diseño azul sobre blanco, de a cuarto, con una flor al centro y lacerías en los extremos.

En la segunda mitad del siglo XIX, las religiosas del convento tuvieron que dejarlo, debido a las Leyes de Reforma de México, se refugiaron primero en el monasterio de Santa Clara y después en el Colegio de Jesús María, que formó parte del monasterio de San Jerónimo. (Carmona & Posada González, 2009).

Las monjas dominicas actuales de Santa Catalina de Siena y Señora Santa Ana de Puebla se encuentran en la calle 5 Oriente 1209, en el barrio de Analco. El inmueble histórico se mantiene abierto al culto público.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN DE TALAVERA

Cúpula

La cúpula se desplanta sobre un tambor octagonal, a partir del cual se desarrollan los ocho gajos que le dan el volumen al elemento, rematando en una linternilla cerrada con un pináculo igualmente octogonal terminado en punta con una esfera.

En las secciones cardinales (N,E,S,W) existen vanos rectangulares que permiten el acceso de luz al interior del templo. Estos cierran con un frontón truncado decorado con un pináculo en la parte central.



Ilustración 118. Vista de la cúpula (S) desde el campanario. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

El patrón decorativo dominante está logrado a partir de piezas de talavera cuadrangulares de color verde y amarillo alternados en disposición de damero, enmarcando cada sección de la cúpula por una hilada de piezas amarillas.

El color de estos azulejos está aplicado en círculos concéntricos y en algunas piezas en líneas que corren paralelas a cada lado del mosaico, en las secciones donde los tonos varían hacia el naranja y un verde más opaco, los esmaltes son monocromos.

En las secciones norte y sur enmarcando los vanos, se encuentra la sección saliente revestida por solera de ladrillo hexagonal con piezas de talavera con estrellas de ocho picos con diferentes motivos, pero con los mismos colores: verde, amarillo, blanco y delineados negros.

Torre-campanario

La torre es de planta cuadrangular y consiste en un cuerpo cerrado por un cupulín. En las aristas presenta columnas, mismas que enmarcan vanos de medio punto que cierran con molduras rectas y presentan sobre de ellas frontones curvos con un escudo dominico en



Ilustración 119. Vista del campanario (N) desde la cubierta. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

argamasa. Sobre el mismo eje de las columnas se encuentran pináculos piramidales.

El revestimiento de la torre inicia con una hilada de solera de ladrillo rectangular en vertical, seguido de una sección que alterna solera hexagonal dispuesta diagonalmente para que, al unirse cuatro piezas por el lado corto, al centro se pueda ubicar una pieza cuadrangular decorada con una flor (estrella) de ocho pétalos en tonos naranja y amarillo con puntos negros. En el cuerpo principal encontramos en las columnas piezas de medio pañuelo amarillo y verde dispuestas de manera que, alternando la posición del azulejo, se generan líneas simulando una torsión en el fuste del elemento.

En las pilastras a los costados de los vanos se observan piezas de talavera dispuestas en damero que alterna piezas amarillas y piezas individuales con motivos florales. Sobre los capiteles existe una única hilada de piezas blancas alternadas con piezas con decoración de estrella de ocho picos en naranja sobre amarillo y delineado negro y debajo del frontón dos hiladas de piezas naranjas y amarillas. En la moldura superior del frontón se utilizan mosaicos con la flor de ocho pétalos en color amarillo y naranja sobre blanco con delineado negro.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, presenta evidencia de intervenciones anteriores, seguramente producidas a partir de los cambios de uso del espacio y después de los sismos de 2017. Se encontraron intervenciones con cemento para realizar algunas consolidaciones, instalaciones eléctricas contemporáneas y pinturas sintéticas al interior.

Acabado de talavera

El estado de conservación de los acabados de talavera es variable, aunque en general se encuentra estable.

Los principales deterioros que se observaron son la pérdida de piezas y sustitución por otras de diferentes épocas y diseños decorativos, la fractura de algunas de ellas y la pérdida de algunas secciones de piezas individuales. La fractura y pérdida parcial de la capa de vidriado, exponiendo el soporte y finalmente la disociación por reutilización y cambio de lugar, ya sea en el paramento o debido a intervenciones anteriores.

Las intervenciones anteriores más comunes son la reutilización de otras piezas con otros motivos decorativos, la reposición del aplanado con morteros de cemento, pega-azulejo y otros materiales en sustitución de morteros de cal-arena con polvo de ladrillo.



Ilustración 120. Pérdida de vidriado y de la base de barro, debido a la fractura de la pieza. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 121. Pérdida de piezas de talavera y sustitución por mortero de cemento. Foto: Tomás Meraz, 2022.

*Ilustración 122. Sustitución de piezas con otra decoración y otros tonos.
Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.*

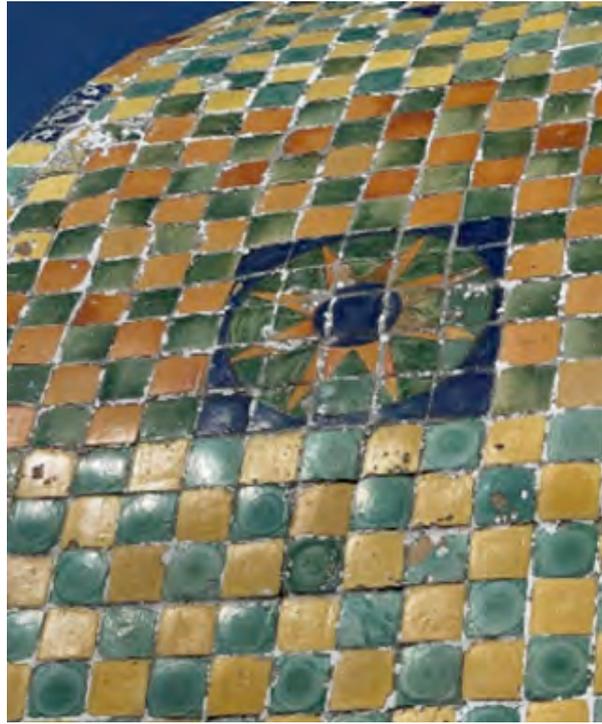


Ilustración 123. Pérdida de azulejos de talavera y sustitución con otras de color blanco y resanes de cemento. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 124. Pérdida de piezas de solera y sustitución por mortero de cemento. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022

9. CAPILLA DEL ROSARIO

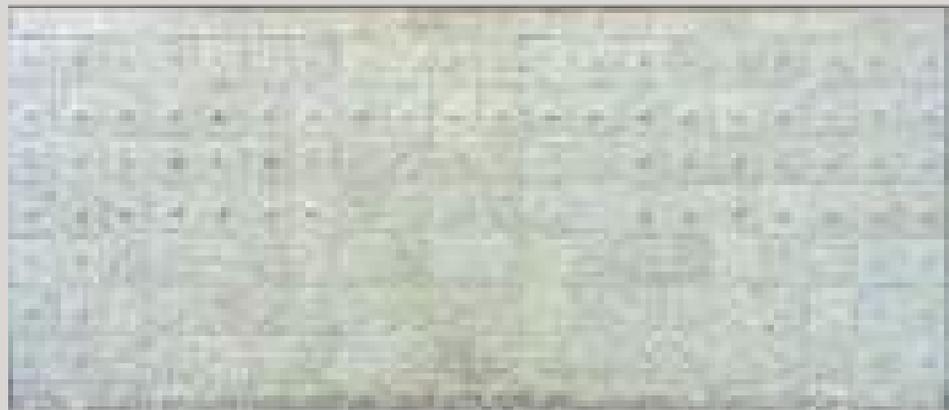
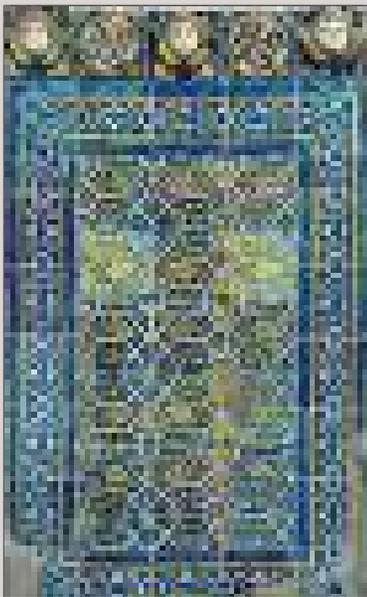
Ubicación	Al interior de la Iglesia de Santo Domingo 5 de mayo y 4 poniente #101, Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	Dedicada en 1690.
Uso actual	Religioso.



La Capilla de la Virgen del Rosario se encuentra al interior del Convento de Santo Domingo de Guzmán, dedicado éste último al San Miguel Arcángel.

En 1534 se inició la construcción del Convento de Santo Domingo (Carmona & Posada González, 2009), sin embargo, la Capilla del Rosario inició su construcción en 1650, por fray Juan de la Cuenca, fue continuada por fray Agustín Hernández y fray Boeccio de Zeballos, y terminada por fray Diego de Gorozpe y consagrada en 1690. (H. Ayuntamiento de Puebla, 2016).

Esta capilla es de planta en forma de cruz latina, con brazos y testero cortos. La nave



está dividida en tres tramos, su bóveda es de cañón con lunetos, profusamente decorada con argamasa.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Inmueble

El acceso a la Capilla del Rosario es a través de la nave principal del Templo de Santo

Domingo. Se accede al costado izquierdo mediante una portada con un arco de media punto trabajado en donde se encuentra una reja de hierro dorada custodiada por pilastras estriadas que soportan un entablamento, en la parte superior existe la ventana del coro enmarcada finamente con relieves, custodiada por esculturas. Tiene planta de cruz latina, con una cúpula sobre tambor, con linternilla.

Acabado con talavera

En la parte baja de la nave, existe un lambrín de piezas de talavera, con un diseño de a cuarto (cuatro piezas unidas componen el diseño), con decoración de tipo pisano, con motivos vegetales y lacerías, polícromos, amarillo, naranja; verde y azul; incluye piezas dispuestas en el borde de los muros, en unión con elementos de cantera, que enmarcan cada sección de talavera.



Ilustración 125. Detalle del lambrín de la Capilla del Rosario. Foto: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 126. Acercamiento a uno de los frontales de altar donde se observan azulejos con relieves geométricos. Foto: Tomás Meraz, 2022.

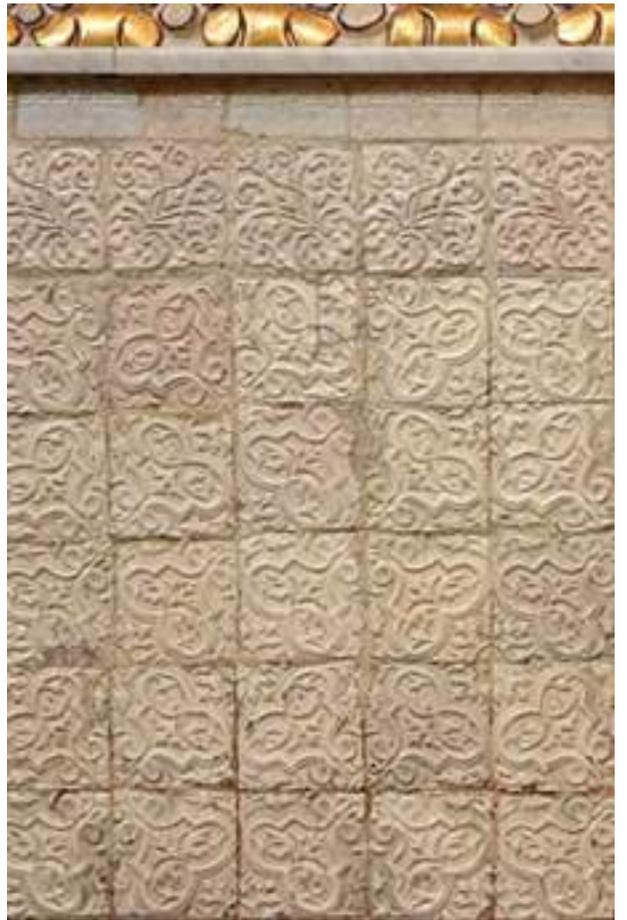


Ilustración 127. Acercamiento a uno de los mosaicos blancos en uno de los frontales altar en la sección norte. Se puede ver al angelito al centro rodeado de motivos geométricos. Foto: Tomás Meraz, 2022.

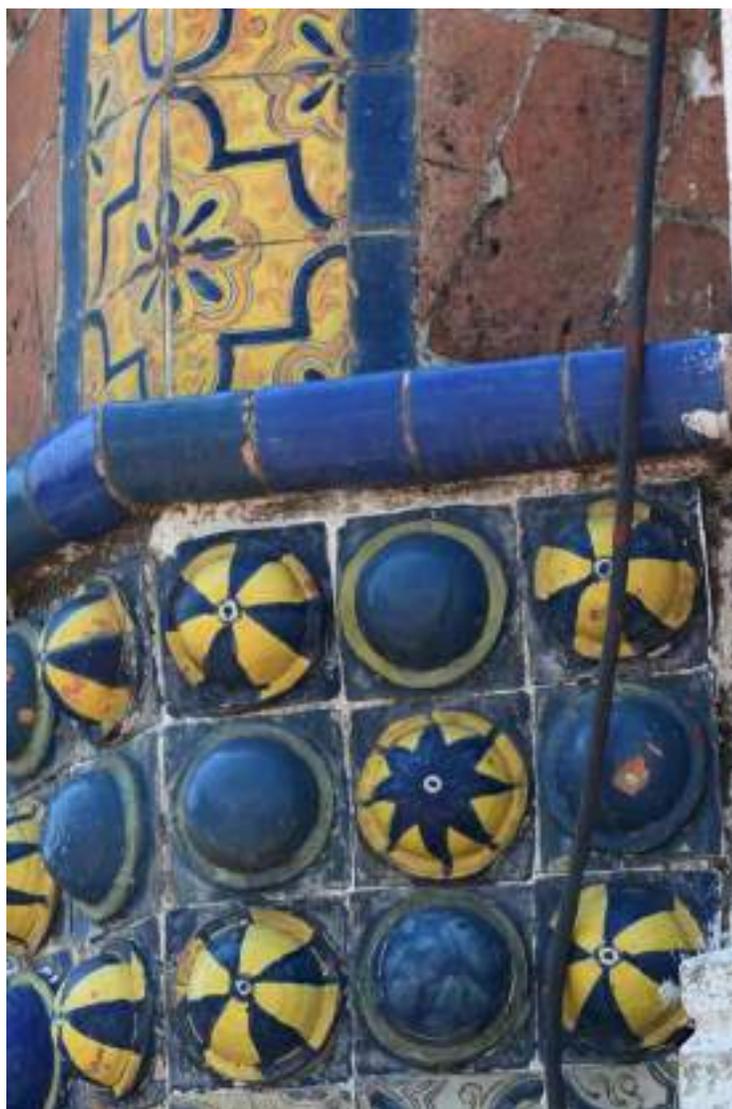


Ilustración 128. Detalle de una de las secciones entre vanos de la cúpula. Se pueden ver en la parte baja las piezas que presentan relieve de media esfera. Foto: Tomás Meraz, 2022.

En la parte superior del lambrín existen piezas con volumen (alto relieve), de tipo cuenca (es decir logradas con un molde) que representan querubines (al parecer para que las personas que entraban a la capilla pudieran rezar el rosario, se tocaba el primer querubín y se rezaba un padre nuestro, los siguientes diez querubines servían para rezar diez aves María, y así sucesivamente hasta completar el rosario con quince misterios: cinco misteriosos, cinco gozosos y cinco dolorosos). Los querubines se encuentran de manera alternada entre escudos dominicos. (Velázquez Therry, 1994).

En los frontales del altar existen piezas de talavera, también con técnica de arista o cuenca, por el diseño en “alto relieve” que presentan. Hay algu-

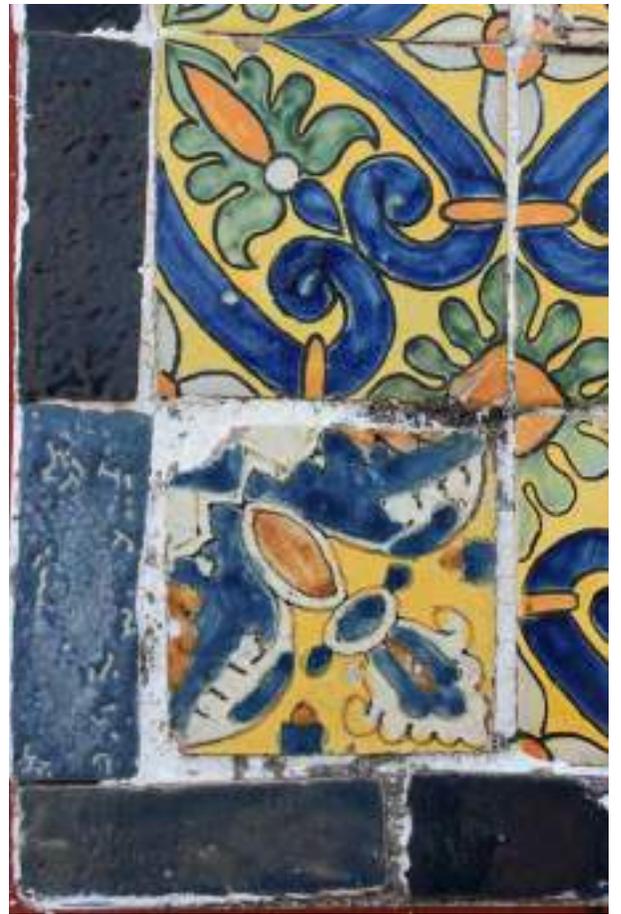
nas fuentes mencionan que estas piezas probablemente estuvieron doradas, hay poca evidencia que pueda corroborar esta suposición, de haber contado con elementos dorados, se habrían aplicado durante la segunda cochura y no parece ser el caso. Presentan diseños vegetales y de lacerías de tipo hispano-árabe. (Velázquez Therry, 1994).

La cúpula, por el exterior presenta piezas de talavera de forma semiesférica, en colores azul, franjas azul y amarillo y estrellas azules sobre amarillo, y columnas recubiertas con piezas de talavera convexas con diseño pisano.

En el remate sobre los vanos tuvo piezas –esculturas de talavera– Uno de ellos se encuentra en la colección del museo Bello, actualmente prestada al museo de la Talavera en El Patio de Los Azulejos.



*Ilustración 129. Detalle de una de las pilas-
tras recubiertas con piezas convexas.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*



*Ilustración 130. Acercamiento a las piezas que decoran
algunas secciones de la cúpula, en formato de cuarto
(cuatro piezas generan el módulo decorativo).
Foto: Tomás Meraz, 2022.*

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



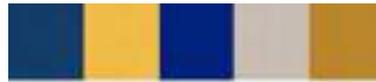
- 2766 C
- 129 C
- P 138- 16 C
- P 17- 16 C
- 419 C

- Cool Gray 1 U
- P 13- 8 C
- P 169- 1 C
- P 104- 1 C
- P 106- 1 C

- 2766 C
- P 162- 8 C
- 419 C
- P 1- 16 C
- P 168- 9 C



- 266 U
- P 15- 10 C
- 1215 C
- P 17- 16 C
- P 138- 2 C



- 266 U
- P 15- 10 C
- 1215 C
- P 17- 16 C
- P 138- 2 C

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

El inmueble se encuentra en condiciones estables de conservación, ha sido restaurado. No se reportan daños estructurales ni otra condición que ponga en peligro la estabilidad del edificio.

Acabado de talavera

En general el conjunto de piezas de talavera de uso arquitectónico se encuentra en buen estado de conservación.

En algunas secciones es posible observar piezas fracturadas en el piso, en los frontales de altar y en el lambrín.

En la cúpula se observaron reposiciones de piezas que no corresponden con el diseño original y secciones que han sido reintegradas con azulejos monocromos (en la cubierta de la linternilla).



Ilustración 131. Ejemplo de algunas piezas de talavera con pérdida de capa de vidriado en el lambrín de la capilla. Foto: Tomás Meraz, 2022.

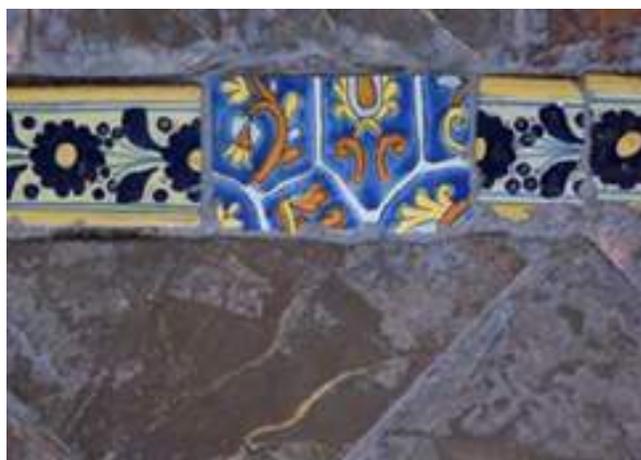


Ilustración 132. Detalle de la cenefa en el piso, con una inclusión de un mosaico con otro diseño. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 133. Ejemplo de algunas pérdidas que existen en los mosaicos de los frontales de altar dentro de la capilla. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 134. Detalle de uno de los tableros-tapiz a los costados de los vanos. Se observa una inclusión de una sección de otro programa decorativo. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 135. Vista aérea de la cúpula de la capilla. Se pueden ver cambios en la decoración que marca las separaciones entre las secciones de la cúpula y tres secciones de la linternilla en la que se han repuesto mosaicos lisos en vez de la reproducción del diseño. Foto: Amy Bello, 2022.

10. CASA DE EJERCICIOS DEL CONVENTO DE LA CONCORDIA

Ubicación	Calle 11 Poniente 110, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	Siglo XVIII.
Uso actual	Museo.



Conocido también como Patio de los Azulejos, formó parte del conjunto arquitectónico del Templo de Nuestra Señora de la Concordia, se le conocía entonces como el Patio de los Ejercicios.

A pesar de que la iglesia de la Concordia inició su construcción en 1670, es hasta 1793 que se empieza a construir la Casa de Ejercicios, gracias al padre Cayetano Medina. Esta casa estaba integrada por treinta y seis habitaciones y áreas comunes como: una capilla, un refectorio, confesionarios y deambulatorios. Cuenta con un gran patio interior conocido actualmente como el “Patio de los Azulejos”. (Valdivia, 2014).

El patio tiene planta irregular, cerrado, que alude a un paraíso interior, con base en los parámetros del orden universal y geométrico de la época (Sigo XVIII). Las fachadas no mantienen una continuidad formal, con la finalidad de evitar monotonía. Los espacios de uso común (capilla, refectorio) tienen mayor altura en fachada, a diferencia de los espacios de reflexión personal, como las celdas en las crujías Oriente y Sur.

El distintivo más característico de los muros es el recubrimiento de petatillo y talavera rematados por una balaustrada coronadas con pináculos, también de talavera.

La estructura de la fachada oriente que es la más grande, consiste en un plano rectangular dividida en doce calles y dos cuerpos, con un rodapié recubierto de ladrillo y piezas de talavera, rematado por una pequeña cornisa. Las calles están divididas por pilastras estriadas de capiteles dóricos, en el primer nivel y jónicos en el segundo. Cada calle posee



dos ventanas con enmarcamientos de argamasa que salen ligeramente del plano del muro. Las ventanas superiores tienen una guardamalleta compuesta con elementos fitomorfos y rematadas con un frontón circular cuyo tímpano presenta mosaicos en disposición de estrella.

Los entablamentos marcan la división entre los dos cuerpos de esta fachada, en el inferior encontramos adornada el arquitrabe con rombos de talavera y el superior con dentículos de donde desplanta la cornisa y yace la balaustrada. La fachada sur presenta una disposición similar, con dos calles, donde actualmente se encuentra el acceso al patio.

La fachada norte presenta tres calles divididas por el mismo número de contrafuertes, que estructuralmente sostienen la bóveda de la capilla de la casa de ejercicios (actualmente detrás de este muro). Tiene nueve vanos, tres en la planta baja cerrados en medio punto y seis en la parte superior rectangulares abocinados. La fachada poniente (segundo segmento), que se intersecta con la norte, tiene un acceso en forma de arco rematado por una cornisa, al que se puede llegar por medio de tres escalones. En la parte superior del muro existe una pequeña ventana rectangular; el paramento continua hacia el sur, con un

local de un solo nivel que abre dos accesos rectangulares. Se mantienen las gárgolas de piedra gris en la parte superior de los muros. (Arce).

Cuenta con elementos ornamentales como molduras, guardamalletas, balastradas, florones y pilastras de fustes estriados rematados con capiteles dóricos en planta baja y jónicos en planta alta; estos elementos fueron elaborados con materiales mixtos y cubiertos de argamasa, creando contrastes en las fachadas.

Las piezas de talavera que recubren estas fachadas son principalmente de “medio pañuelo” azul con amarillo, y piezas romboidales que, en conjunto con piezas de soleira de ladrillo rectangulares y cuadrangulares, generan una rica decoración. Estas piezas romboidales son amarillas, verdes, y algunas en azul sobre blanco con motivos vegetales. Adicionalmente se observa en el pretil de las ventanas remates, realizados con tres esferas de talavera de tamaño descendente, en colores verde y amarillo. Estos colores hacen referencia directa a las funciones originales del patio: el amarillo alude al oro, es decir, a lo divino; el azul y azul sobre blanco a la Virgen María, mientras que el verde a las plantas del paraíso. (Ortíz Lara, 2014).

En este sitio se estableció una imprenta, en la que se producían billetes de lotería, con lo que se obtenía recursos para su mantenimiento. Aquí se imprimió en 1816 el Plan de Iguala, en el que se proclamó la Independencia de la Nueva España, hoy México, de España, por orden de Agustín de Iturbide. También se sabe que en este sitio se imprimió “La Abeja Poblana”, primer periódico de la ciudad de Puebla. Durante la Guerra de Reforma, funcionó como vecindad. (González & Toribio, 2021). Actualmente funciona como Centro de Cultura Escrita en Puebla.



Ilustración 136. Vista con gran angular de la fachada este desde la esquina Norponiente. Foto: Tomás Meraz, 2022.

*Ilustración 137. Vista de la fachada Sur, por donde se accede al patio.
Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.*



Ilustración 138. Vista general de la fachada Norte. Foto: Tomás Meraz, 2022.



DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La decoración con talavera consiste principalmente en una combinación de solera de ladrillo organizada en forma de petatillo, y piezas de talavera.

Estos son de cinco tipos:

- En el guardapolvo se encuentran piezas rectangulares decoradas con un nudo en azul sobre amarillo, formado de medio (dos piezas para lograr la unidad decorativa) alternados con soleras de ladrillos cuadrangulares del mismo ancho y separadas por piezas rectangulares del mismo material.
- En el resto de la fachada se observan piezas romboidales monocromos en verde y amarillo, y otras más, decoradas con motivos florales en azul sobre blanco.
- También presenta piezas en formato de “medio pañuelo” en azul y amarillo.
- A los costados del enmarcamiento de las ventanas del segundo cuerpo existen pináculos de mayólica en verde y amarillo.
- Finalmente, en la cara que da hacia el patio, cada balaustre presenta una cara plana recubierta por seis piezas realizadas exprofeso para este perfil, con motivos geométricos y fitomorfos azules sobre blanco.



Ilustración 139. Detalle del primer cuerpo de la fachada Este. Se puede observar el guardapolvo con mosaicos rectangulares y ladrillos cuadrados, y en el paramento del vano, tres tipos de azulejo: romboidales amarillos y verdes, romboidales con motivos florales en azul sobre blanco y una cenefa de piezas de medio pañuelo amarillo y azul. Foto: Tomás Meraz, 2022.

*Ilustración 140. Detalle del segundo cuerpo de la fachada Este. Se pueden observar los mismos tipos de azulejos que en el primer cuerpo, pero distribuidos de forma diferente para generar otros patrones en el diseño.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*



Ilustración 141. Detalle de la balaustrada que remata la fachada Este. Se puede observar cómo cada balaustrada está cubierta con 6 piezas que se ajustan expofeso al perfil del elemento. Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 142. Acercamiento del guardapolvo. El diseño en forma de nudo se logra utilizando dos piezas. El panel se forma alternando una línea de azulejos en vertical y una en horizontal. Con las piezas de solera de ladrillo cuadrangular intercaladas. Foto: Tomás Meraz, 2022.

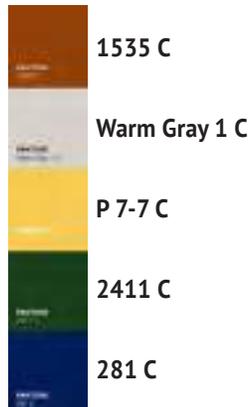
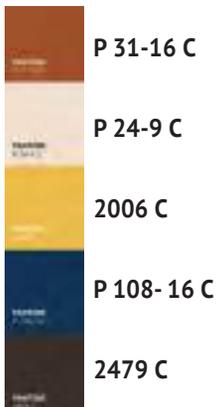
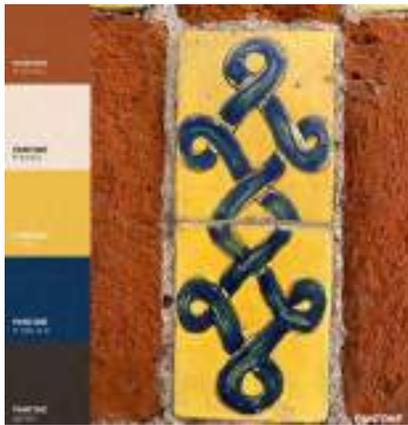


Ilustración 143. Pináculos de talavera, colocados a los costados de las ventanas del segundo piso en la fachada Este. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 144. Detalle de la fachada Norte. En la cara de los contrafuertes se observa un diseño de guía vegetal lograda con azulejos romboidales verdes, combinado con petatillo de ladrillo, enmarcado por piezas de medio pañuelo azul y blanco, que con su disposición forman también un patrón de espigas. Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

El inmueble se encuentra en buenas condiciones de conservación. Presenta evidencia de intervenciones anteriores, seguramente producidas a partir de los cambios de uso del espacio y después de los sismos de 2017. Se restauró en 2011, teniendo como prioridad la estabilización de elementos estructurales y unificación visual.

Acabado con talavera

El estado de conservación de los acabados de talavera es bueno. Los principales deterioros consisten en humedad capilar y cristalización de sales en la esquina noreste. Se han sustituido algunas juntas entre piezas de talavera, con morteros de cemento y otro material blanco muy compacto. Se sabe que se han sustituido piezas, por azulejos de producción reciente, no hay una identificación clara de qué piezas han sido sustituidas, algunas de ellas tienen variaciones en el color y lustre de los vidriados. Existen algunas piezas fracturadas que se recolocaron.



Ilustración 145. Detalle del guardapolvo, en la esquina noroeste. Se observa un tono blanquecino sobre las piezas de solera de ladrillo, producto de cristalización de sales en superficie por humedad capilar. Foto: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 146. Ejemplo de sustitución de mortero de cal/arena/polvo de ladrillo, por un mortero de cemento en piezas de otra temporalidad reintegradas. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 147. Detalle de la balaustrada sobre la tercera calle de la fachada este. Se observan piezas fracturadas que se recolocaron en su sitio con un mortero no identificado. Foto: Tomás Meraz, 2022.



11. CONVENTO DE LA SOLEDAD

Ubicación	Calle 2 Sur 900-1100, Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	1631 (Siglo XVII), consagrada nuevamente en 1748, al aumentar la dimensión del templo con el convento de carmelitas descalzas.
Uso actual	Religioso.



Última fundación conventual femenina en la ciudad de Puebla, ocupado por la orden de Carmelitas Descalzas, el convento fue demolido totalmente, y sólo existe el templo (Cano Jimenez, 2018).

En el siglo XVIII, el templo contaba con una capilla interior dedicada a Nuestra Señora del Pilar, de acuerdo con el Archivo Parroquial del Sagrario Metropolitano, para “gente de razón”, es decir, españoles y castas, y una capilla exterior (abierta), la Capilla de San Pedro, para los “naturales”, esto es, para indígenas, que se encontraba en el atrio, y estaba a cargo de un sacerdote hablante de lengua “mexicana”, y atendía a la población india que vivía en la traza española de la ciudad de Puebla (Garzón Balbuena, 2015). Actualmente la parroquia conserva en su archivo los registros de la vida de los negros y mulatos que habitaban en la ciudad. (Valdivia, 2014).

Inmueble

El templo tiene planta en forma de cruz latina orientado este-oeste, con una sola nave y crucero. Las cubiertas son bóvedas de pañuelo, bóvedas de arista y una cúpula en el transepto con lucernarios apuntados y derrames. La cúpula se desplanta sobre un tambor octagonal, en el que se encuentran ventanas rectangulares flanqueadas por pares de columnas



de fuste liso y capiteles dóricos. A la derecha de la portada se levanta una torre reforzada por un contrafuerte. Tiene un basamento con troneras, dos cuerpos y remata con un capulín revestido de azulejo, linternilla y veleta.

En el siglo XX, a finales de 1969, se cambió la sede del Sagrario Metropolitano de la Catedral de Puebla a este templo. Los azulejos de las estancias del lugar se encuentran ahora en el Museo Bello. (Velázquez Therry, 1994).

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

La decoración con talavera de la cúpula consiste en piezas blancas y negras, que corres-

ponden a los colores del programa iconográfico de la Virgen de La Soledad, y se utilizan tres formatos de piezas:

- **Mosaicos cuadrados en colores lisos negro y blanco.** En arreglo de damero en el tambor y la cúpula, y en ésta se marcan ocho secciones con hiladas de azulejos negros.
- **Piezas de “medio pañuelo” en blanco y negro,** utilizados en el entablamento para marcar decoración en forma de triángulos.
- **Piezas pintadas que recorren el friso** del entablamento con el texto en latín “...HIC FACTUS EST IN CAPUT ANGULI, A DOMINO FACTUM EST ISTUD ET EST MIRABILE IN OCULIS NOSTRIS” (El Señor ha hecho esto, y es cosa maravillosa a nuestros ojos) Del Salmo 118, vers. 22b-23. Se encuentra parcialmente perdido debido a piezas faltantes que fueron sustituidas por piezas sin diseño.
- **En los tramos cardinales de la cúpula** presenta una estrella formada por piezas contiguas.
- Adicionalmente presenta piezas cortadas en tramos más delgados. Se pueden ver enmarcando las ventanas y en el espacio entre columnas en los vértices del tambor.
- **La aplicación del esmalte negro** presenta patrones en líneas paralelas, y algunas piezas presentan un patrón de círculos concéntricos.

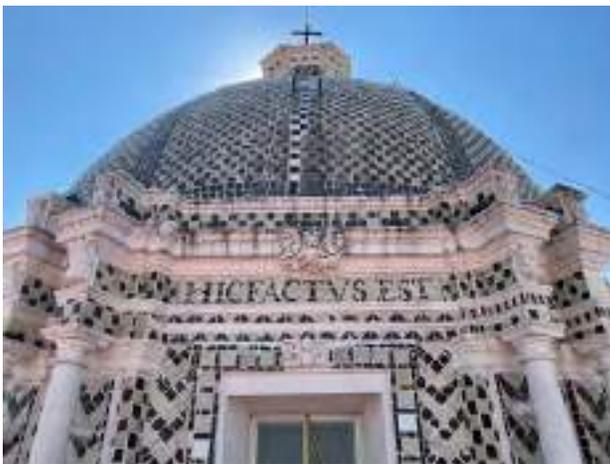


Ilustración 148. Detalle de la fachada Oeste de la cúpula. Se puede ver cómo el tambor de planta octagonal se transecta con la media esfera de la cúpula a través de un entablamento. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

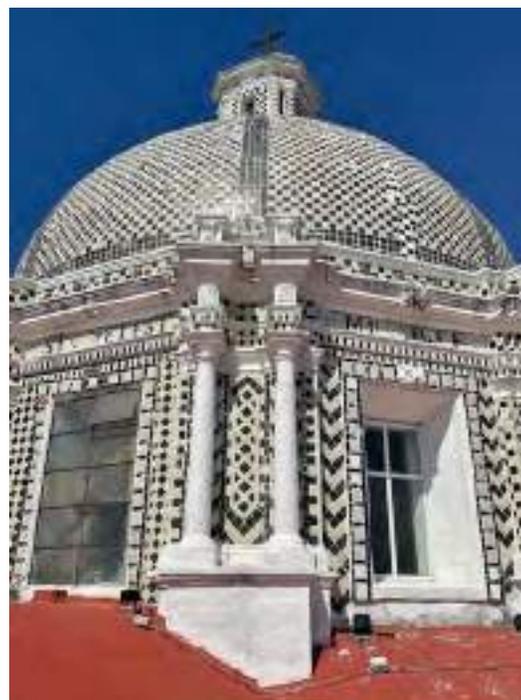
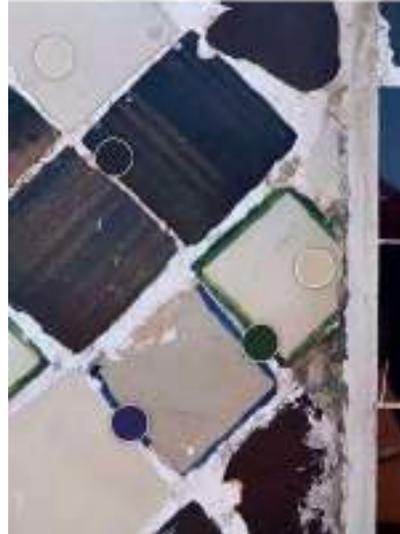


Ilustración 149. Fachadas Este y Noreste de la cúpula. Se colocó un par de columnas en el vértice. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en condiciones estables de conservación, presenta evidencia de intervenciones anteriores, seguramente producidas a partir de los cambios de uso del espacio y después de los sismos de 2017. Se encontraron intervenciones con cemento para realizar algunas consolidaciones, instalaciones eléctricas contemporáneas.

Acabado de talavera

En la cara sur de la cúpula y partes del tambor se ven reposiciones blancas y negras con piezas mucho más brillantes que interrumpen la decoración original. Se identificaron varias piezas en la cara sur del tambor que están perdiendo el vidriado. Hay varias piezas con otros diseños, posiblemente históricas, que fueron sido reutilizadas: piezas de “medio pañuelo” azul y blanco, blancas con delineados en azul y verde y otras pintadas con motivos como coronas. Otras intervenciones incluyen la utilización de morteros de cemento y pega-azulejo en juntas y como resanes en los mismos mosaicos.

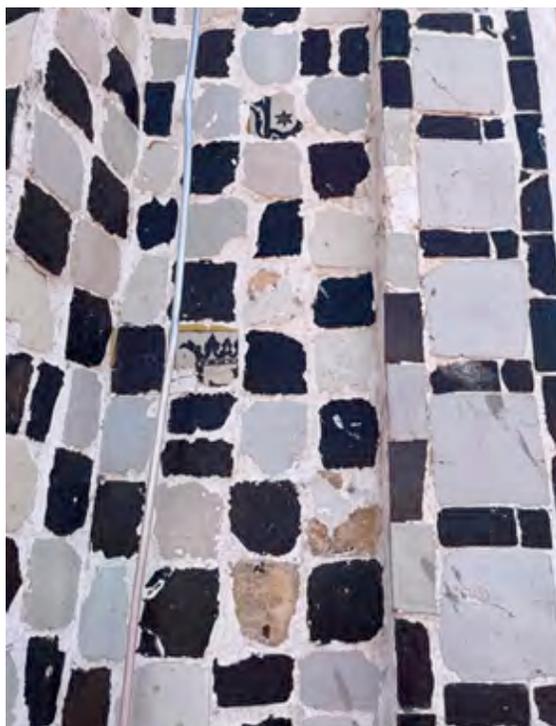


Ilustración 150. Sección del tambor, se observa pérdida parcial de vidriado en varias piezas de talavera. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 151. Detalle pieza que ha perdido parte del vidriado, dejando expuesto el soporte. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 152. Piezas de talavera con otros motivos decorativos, para sustituir las piezas faltantes. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 153. Detalle de uno de los mosaicos históricos reutilizados en la cara sur. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 154. Vista parcial de la cúpula donde se pueden ver mosaicos reintegrados que no corresponden con el original y cortan el panel decorado con una estrella. Foto: Tomás Meraz, 2022.

12. CONVENTO DE SANTA ROSA

Ubicación	Calle 3 Norte 1205, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	Terminado en 1697.
Uso actual	Museo.





Convento construido en el siglo XVII, gracias a un grupo de mujeres seglares que pertenecían a la cofradía de Santa Inés y que posteriormente se unieron para formar un beaterio, teniendo como guía espiritual al fraile dominico Bernardo de Andía. Debido a que las postulantes no contaban con dote para acceder a la vida religiosa, el convento se sostenía de la renta de treinta y tres casas obtenidos por diversos patronazgos (Valdivia, 2014).

En 1740 reciben la bula papal que aprueba la creación del Convento de Santa Rosa de Santa María de religiosas recoletas de Santo Domingo. (Valdivia, 2014).

Las religiosas eligieron la advocación de Santa Rosa de Lima, por ser la primera santa americana de la Orden Tercera de Santo Domingo. (Valdivia, 2014).

A diferencia de otros templos conventuales, fue diseñada con planta de cruz latina y un pequeño atrio, la puerta principal es perpendicular a la puerta procesional, actualmente clausurada. En la fachada se puede observar una escultura de Santa Rosa de Lima, con un libro en las manos y el Niño Jesús sobre él. (Valdivia, 2014).

El convento es de planta cuadrangular, la construcción dispuesta alrededor de un patio central, con una fuente recubierta de talavera. Posee dos espacios especiales: la portería y la cocina.

Cuenta con una monumental cocina con tres bóvedas de pañuelo, revestida totalmente de piezas de talavera, con muros y bóvedas en blanco, el enmarcamiento e intradós de la ventana y alacena cuenta con talavera con diseño floral en azul sobre blanco, mientras que el guardapolvo y mobiliario propio de la cocina presenta combinación de piezas con diseño fitomorfo azul sobre blanco, amarillo y de medio pañuelo azul, en los muros se observan flores hechas con talavera azul sobre amarillo, con forma romboidal, así como algunas combinaciones de piezas de medio pañuelo en blanco y azul. El piso está recubierto con solera de ladrillo, rectangular, con piezas de talavera, con diseño floral blanco, azul y amarillo.

Se dice que en esta cocina nació el famoso Mole Poblano, parte de la cultura culinaria de todo México. (El Giroscopio Viajero, s.f.).

Los muros exteriores del claustro están recubiertos con piezas de talavera con diseño floral en azul sobre blanco, dispuestos de manera esquinada en un entramado cuadrangular de soleras de ladrillo también cuadrados.

En la parte baja del portal, existe un guardapolvo con piezas de talavera con diseño floral, alternado amarillo sobre azul y blanco sobre azul, el borde superior tiene una línea de azulejos con decoración vegetal, también alternando piezas azules sobre blanco, y amarillo y azul sobre blanco. Sobre esta línea existen piezas de forma mixtilínea, acroteras, como remate final, de piezas azul sobre blanco.

La fuente en el patio central es octagonal, hecha en cantera gris, cada lado recubierto con piezas de talavera azul sobre blanco, alternando diseños vegetales. Al centro de cada lateral, se observa una forma floral hecha con piezas de talavera romboidales, con diseño vegetal azul sobre amarillo. El centro de la flor se forma con una pieza octagonal de talavera polícroma.

Debido a las Leyes de Reforma (México), todas las propiedades del clero se nacionalizaron, por lo que el inmueble fue cuartel, hospital psiquiátrico y para 1968 una vecindad. En 1973 se convirtió en el Museo de Arte Popular, en el que se exhiben artesanías de las siete regiones de Puebla. (El Giroscopio Viajero, s.f.)

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Inmueble

La decoración es sobria con pintura mural en los corredores-ambulatorios y el Domina, que era un lugar donde se rezaba; la decoración prosigue con rosas y otras flores en los escalones del coro alto y en los pasillos. En las instalaciones se encontraba una enfermería con botica y artículos para enfermeras y una pequeña capilla anexa a la enfermería; el noviciado con cinco celdas y un oratorio estaba en una de las alas del edificio, y para el resto de las religiosas se tenían tres dormitorios con un total de veinticinco celdas.

Acabado de talavera

La portería presenta un lambrín que se desplanta desde una hilada de solera de ladrillo, con azulejos de talavera cuadrangulares decoradas con una flor de cuatro pétalos, alternando azul sobre blanco y amarillo, enmarcadas por hiladas de piezas rectangulares (alicer) y un remate con piezas del mismo motivo floral cortadas en diagonal.

En el patio que se encuentra conectado a la portería (más próximo al templo) se observa un lambrín de azulejos de talavera con motivos florales, rematados por una hilada de piezas denominadas acróteras (piezas mixtilíneas). El lambrín presenta tableros con varios símbolos dominicos, por ejemplo, el escudo de la orden, estrellas y el perro de Santo Domingo.

Las fachadas internas del patio se encuentran recubiertas por petatillo de solera de ladrillo y azulejos de talavera. En la fuente central, de forma octagonal, se identifican piezas de talavera con motivos florales, azul sobre blanco, y una estrella formada por piezas romboides de talavera, con una pieza octagonal al centro, cada lado de la fuente presenta al centro esta estrella.

La cocina presenta, posiblemente, una de las más ricas decoraciones con talavera de toda la Ciudad de Puebla. Se encuentra totalmente recubierta por azulejos de talavera, con una gran diversidad de diseños: desde monocromos con esmalte plumboestánífero, hasta piezas con motivos florales, con animales (de tipo chinescos), pisanos— pintados con motivos de lacerías— de a cuarto — que forman un diseño con cuatro piezas—, de medio pañuelo y algunos de los tableros más icónicos, como el de la china poblana que se ubica en uno de los salones anexos.

La temporalidad de las piezas más antiguas corresponde al siglo XVII, como ocurre con los de motivos chinescos, hasta tableros contemporáneos de artistas que se valen de la técnica de talavera para crear piezas nuevas, siendo el caso de uno del taller Talavera Uriarte.



Ilustración 155. Lambrín de talavera de la antigua portería.
Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 156. Detalle del lambrín del corredor que conecta la portería con el patio. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 157. Detalle del lambrín del patio, en el que se observa uno de los tableros con el escudo dominico al centro y la hilada de acróteras que remata el conjunto. Foto: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 158. Patio central, con fuente octagonal. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 159. Detalle de la decoración de la fuente. Se observa el uso de diversos tipos de azulejos para lograr el diseño. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 160. Detalle de decoración de una de las fachadas internas del patio. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 161. Una de las bóvedas de la cocina. La mayoría de los azulejos de talavera son de color liso, blanco. Al centro se observa azulejos con decoración vegetal diversa. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 162. Nicho para colocar utensilios de cocina. Se puedan observar azulejos de cuarto con diseño de lacerías blancas y guirnaldas amarillas, combinado con azulejos de medio pañuelo. Los azulejos de decoración fitomorfa que se encuentran a la izquierda de la imagen son de manufactura reciente. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 163. Decoración con diferentes motivos en el guardapolvo de la cocina. Con distribución aleatoria de azulejos con piezas con diseño floral y piezas lisas en amarillo. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

Ilustración 164. Azulejo con diseño de influencia “chinesca”, con aves y motivos florales. Lambrín de la cocina. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

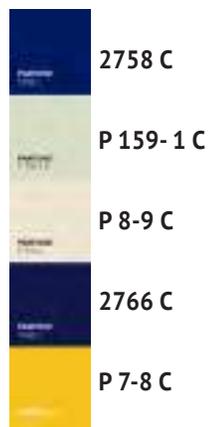


Ilustración 165. Piso de la cocina. Combinación de piezas cuadrangulares de ladrillo y azulejos con flor de cuatro pétalos, azul y amarillo sobre blanco. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 166. Uno de los tableros que se encuentran al fondo de la cocina. Representa a una mujer con traje de tehuana, que corresponde a una región del estado de Oaxaca. Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)





- 2021 C
- P 2-9 C
- 2766 C
- P 123-1 C
- 274 C



- 15-1216 TCX Pale Khaki
- 20-0142 TPM Neon Navy
- 426 CP
- 2755 C
- 7547 C



- 19-4128 TCX Titan
- 7555 C
- 16-1334 TPG Tan
- 5747 C
- 4625 C



14-4305 TPG Quarry

723 C

Black 4 C

142 C

12-0812 TCX Alabaster Gleam



7506 C

15-1306 TPG Oxford Tan

13-0907 TCX Sandshell

400 C

20-0085 TPM Golden Touch



723 U

13-0756 TPG Lemon Zest

12-0703 TPG Seedpearl

2768 CP

18-0930 TPG

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

El inmueble se encuentra en condiciones estables de conservación, ha tenido intervenciones para la adaptación a su función como museo, entre ellos, agregados para oficinas y otras áreas operativas. No se reportan daños estructurales ni otra condición que ponga en peligro la estabilidad del edificio.

Acabado de talavera

De manera general las piezas de talavera de uso arquitectónico se encuentran estables. La adaptación de los espacios del inmueble para funciones de museo han permitido que se mantengan en buen estado de conservación.

En muchas áreas fue posible identificar reposiciones de azulejos antiguos, posiblemente por su deterioro o su pérdida, por piezas de manufactura contemporánea.

En el patio, particularmente en los corredores, se pueden ver faltantes en la continuidad del diseño del guardapolvo, y la inserción de una sección completa de azulejos contemporáneos, que no corresponden con el programa decorativo original.

En la cocina el nivel de deterioro es únicamente perceptible a nivel de piezas individuales. La tipología con mayor presencia es el color liso blanco, en el que se pueden identificar reposiciones de varias épocas, donde la única evidencia de esta reposición es la variación tonal entre las mismas, y en algunos casos se puede ver variación en el craquelado del esmalte (siendo las piezas más nuevas las que menos craquelado presentan y que no tienen huellas de los tricoles que las sostuvieron durante la quema).

En las piezas más antiguas se encuentran los deterioros más avanzados, incluyendo pérdidas de capa de vidriado, fracturas y reutilización de pedacería con decoración contigua en desorden.

Es importante que se considere un registro general periódico que permita monitorear cambios y mantenimiento realizado, porque la magnitud del conjunto y su variedad puede evitar que se identifiquen alteraciones en zonas pequeñas o con piezas individuales que tienen diseños únicos.



Ilustración 167. Parte baja del lambrín de la portería. Se puede identificar eflorescencia salina en los ladrillos. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 168. Zona baja del lambrín, se observa pérdida de material en las juntas. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 169. Pieza de talavera fracturada en el lambrín del corredor que conecta la portería con el patio. Foto: Tomás Meraz, 2022.



*Ilustración 170. Presencia de resanes con pegazulejo, lambrín del muro Sur del patio.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*

*Ilustración 172. Reposición de faltante con azulejo de diferente diseño y colores. Lambrín del patio.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*



*Ilustración 171. Azulejos que han perdido la capa de vidriado. Lambrín del patio.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*





Ilustración 173. Azulejos fracturados, con pérdida de juntas y presencia de resanes. Banqueta de la cocina. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 174. Abrasión y pérdida de capa de vidriado en repisas de la cocina. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



Ilustración 175. Erosión de ladrillos y juntas de cemento en el piso de la cocina. Foto: Tomás Meraz, 2022.

13. BIBLIOTECA PALAFOXIANA

Ubicación	Calle 5 Oriente 7, Centro Histórico, C. P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	1646
Uso actual	Biblioteca.



La Biblioteca Palafoxiana es considerada la primera biblioteca pública del Continente Americano. Se fundó en 1646 por iniciativa del obispo de Puebla, don Juan de Palafox y Mendoza, con el acervo personal de él mismo, de alrededor de cinco mil volúmenes, a fin de que los estudiantes del Seminario Tridentino (conforme a los estatutos del Concilio de Trento o de la Contrarreforma), compuesto por los colegios de San Juan, San Pedro y San Pablo, se preparan aprendiendo “lenguas de los naturales, así como gramática, retórica, entre otras materias” (Jaramillo, 2017).

La fundación de esta biblioteca respondió a una tendencia del momento en Europa, con bibliotecas de acceso público como la Bodleiana (1602) en Oxford, Inglaterra; la Angelica (1604) en Roma, y la Ambrosiana en Milán (1609), éstas últimas en Italia. Así como la Mazarino, en 1643, la más antigua de este tipo en Francia. (Cruz García).

El objetivo para la creación de una biblioteca de este tipo fue fortalecer al clero secular y crear instituciones de alto nivel para la formación de sus miembros. (Cruz García).

La rica estantería tallada de cedro blanco tomó como modelo la de la antigua biblioteca de la Universidad de Salamanca en España. (Cruz García).

El salón es cuadrangular de 43 m. de largo, con bóveda de lunetos. El acceso principal da hacia el poniente, cuenta con una estantería de tres niveles, elaborada en madera, que recorre los 4 muros del recinto, interrumpida en el muro norte por dos ventanas y dos accesos que dan al corredor del patio contiguo.

En el oriente existe un retablo de madera dedicado a Nuestra Señora de Trapani, el cual se divide horizontalmente en banco, predela, un cuerpo y un remate. Verticalmente puede leerse como de una sola calle central y dos entrecalles flanqueadas cada una por un par de columnas de fuste estriado y capiteles corintios. En la predela presenta un sagrario de piedra de tecali. La imagen principal es una Virgen con Niño y en el segundo cuerpo o remate, se observa una pintura de caballete con una representación de Santo Tomás de Aquino. El remate es mixtilíneo y se corona con un resplandor y una paloma al centro.

La estantería se encuentra limitada por una balaustrada en la parte alta, columnas de madera de fuste liso en el segundo nivel, y en los vanos que se abren en el primer nivel, encontramos cerramientos mixtilíneos.



Ilustración 176. Vista general de la Biblioteca desde el acceso. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 177. Vista general desde el interior de la Biblioteca. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

En 2005, la Biblioteca Palafoxiana fue incluida en el programa Memoria del Mundo de la UNESCO, por su riqueza bibliográfica, actualmente con más de 45 000 libros y documentos de los siglos XV al XX. La biblioteca se encuentra en un segundo nivel, actualmente la planta baja es ocupada por la Casa de Cultura.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Acabado de talavera

El acabado de talavera se encuentra en el piso, realizado con piezas de solera de ladrillo, con este material se creó un marco perimetral, con una hilada de ladrillo, los azulejos de talavera se disponen en forma romboidal entre cuatro piezas cuadrangulares de ladrillo, a las que se les recortó las esquinas, dando como resultado piezas octagonales. En términos generales la decoración de los mosaicos es azul sobre blanco, con diseños de crisantemo y flor de cuatro pétalos, aunque se localizaron azulejos con otros motivos decorativos, probablemente agregados posteriormente.



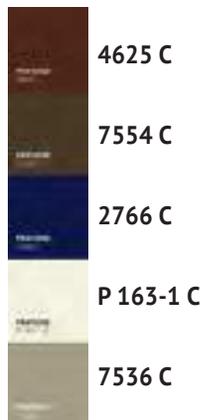
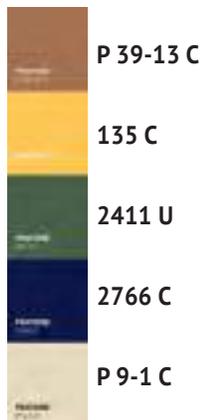
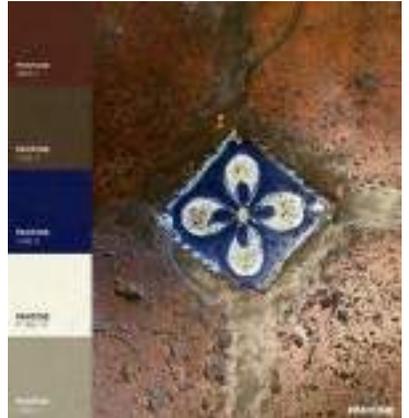
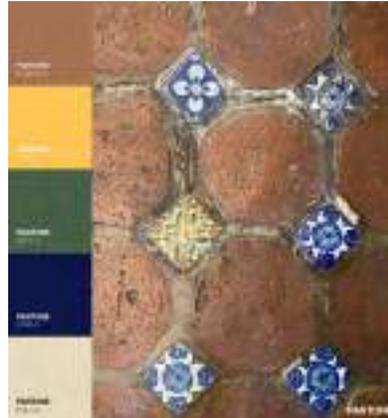
Ilustración 178. La mayoría de los azulejos de talavera presentan un diseño floral azul sobre blanco, sin embargo, se identificaron piezas con otros diseños, por ejemplo, las tres que se observan de tipo pisano (con lacerías y colores azul y amarillo sobre blanco), muy probablemente colocados en sustitución de azulejos originales perdidos y/o fracturados. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 179. Azulejo con diseño floral, posiblemente un crisantemo, es el que se encuentra con mayor frecuencia en la Biblioteca Palafoxiana.

Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

En términos generales el inmueble se encuentra en condiciones estables de conservación. Fue intervenido estructuralmente en 2001 después del sismo que afectó a todo el estado de Puebla en 1999. No se observan afectaciones que pongan en riesgo a los bienes conservados en el recinto.

Acabado de talavera

Una de las alteraciones más importantes, es el uso de azulejos contemporáneos, para sustituir piezas antiguas, que no corresponden al diseño original. Se identificó uso generalizado de cemento en juntas y resanes que elevan el nivel de algunos azulejos dejándolos más expuestos que el resto. En el perímetro dispuesto para los visitantes, fue posible observar mayor número de azulejos y soleras de ladrillo fracturados, de manera muy evidente en el tramo Sur, un importante adelgazamiento de soleras de ladrillo y pérdida del mortero de las juntas.



Ilustración 180. Azulejo contemporáneo, instalado en sustitución de una pieza original. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

Ilustración 182. Uso extendido de resanes de cemento. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 183. Azulejo original fracturado. Foto: Tomás Meraz, 2022.



14. CASA GAVITO

Ubicación	Calle 12 Poniente 102, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	(1779)1797.
Uso actual	Comercial.



La primera propietaria y posiblemente quien la ordenó construir fue la señora María Gertrudis Torreblanca, de origen español, comerciante e importadora de telas y muebles de la península española. En 1811 don Juan Manuel Gavito Rubio, funge como dueño de la propiedad, quien también fue regidor del Ayuntamiento de la Ciudad de Puebla. Don Juan

Manuel fallece en 1816 y el inmueble pasa a propiedad de uno de sus hijos, José Gabito. (Zamora, La Casa de Gabito, 2021).

Edificio de dos niveles ubicado en esquina. Presenta un guardapolvo o rodapié de piedra volcánica negra (Piedra de Santo Tomás) en cuatro hiladas de baldosas rectangulares, separadas del resto del muro por una moldura redonda de la misma piedra. El resto de la fachada está cubierto por ladrillo y azulejos de talavera azul sobre blanco.

El acceso principal se encuentra al centro de la fachada que da a la avenida 12 poniente, presenta una portada cuadrada sencilla en piedra. En el primer nivel tiene un total de cuatro vanos, dos a cada lado de la entrada principal.

La fachada es de estilo neoclásico, con un balcón corrido y una marquesina única, cuenta con piezas de talavera con diseño floral azul blanco, combinado con solera de ladrillo, en forma de petatillo. En la sección baja de la marquesina se puede observar el mismo diseño de petatillo con piezas de talavera.

El segundo nivel está separado por molduras rectas, tiene un balcón corrido, soportado al centro por ménsulas y balaustres de hierro forjado, al que acceden las tres ventanas centrales de cinco en total.

La fachada de la calle 5 de mayo presenta seis vanos en la planta baja y cuatro en la planta alta. Estos últimos tienen acceso a un balcón con las mismas características que el de la otra fachada. Presenta una cubierta soportada por ménsulas de piedra y paramentos de perfil de arco rebajado.

Todo el conjunto remata con molduras rectas de argamasa blanca, presentando secciones en saledizo en los ejes que enmarcan la ubicación de los vanos. En la fachada principal presenta 4 guardamalletas igualmente en argamasa y molduras mixtilíneas que resaltan la esquina.

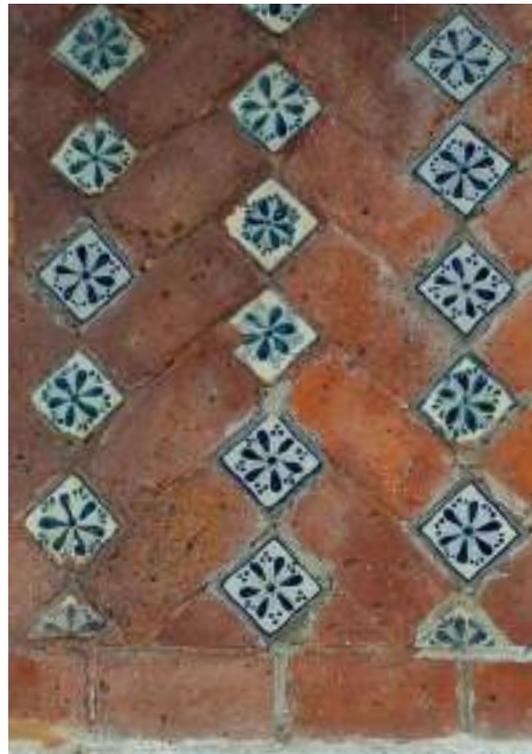
DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Acabado de talavera

En términos generales las piezas de talavera se encuentran en buen estado de conservación. Sin embargo, hay una gran cantidad de piezas repuestas, que guardan el mismo diseño, pero con mucho mayor homogeneidad en el trazo del plumado que las piezas antiguas y que varían ligeramente en dimensiones de una a otra. Otro material ampliamente utilizado es el cemento en las juntas. Quedan restos del uso de polvo de ladrillo en las juntas entre piezas antiguas.



*Ilustración 183. Detalle de la esquina donde se pueden ver las molduras mixtilíneas en argamasa.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*



*Ilustración 184. Diseño de petatillo que predomina en ambas fachadas, logrado con solera de ladrillo rectangular y azulejos de talavera dispuesto en forma romboidal.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*



*Ilustración 185. En el intradós de la cubierta del balcón se observa el mismo patrón de petatillo con solera de ladrillo y azulejos de talavera.
Foto: Tomás Meraz, 2022.*

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra estructuralmente estable. Actualmente tiene uso comercial, y las instalaciones y acabados están supeditados a esta función.

Acabado de talavera

En términos generales las piezas de talavera se encuentran en buen estado de conservación. Sin embargo, hay una gran cantidad de piezas repuestas, que guardan el mismo diseño, pero con mucho mayor homogeneidad en el trazo del plumado que las piezas antiguas y que varían ligeramente en dimensiones de una a otra. Otro material ampliamente utilizado es el cemento en las juntas. Quedan restos del uso de polvo de ladrillo en las juntas entre piezas antiguas.



Ilustración 186. Vista actual del uso comercial que tiene el inmueble. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 187. Detalle de uno de los paramentos que dan a la calle 5 de mayo, se puede ver la heterogeneidad de color en el ladrillo, posiblemente debido a la utilización de un hidrofugante. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 188. Detalle donde se puede observar un número importante mayoría de piezas contemporáneas sustituyendo a piezas originales, que seguramente se han perdido. Foto: Tomás Meraz, 2022.

15. CASA RABOSO

Ubicación Calle 4 Oriente 408, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.

Fecha de construcción Siglo XVI.

Uso actual A cargo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP).



Construida en el siglo XVI a partir del siglo XVII se le conoció como casa Raboso o “casa morada”, por vivir en ella la Familia Raboso de la Plaza. El primero en ocuparla fue el capitán procedente de Toledo, Alonso Raboso de la Plaza, alguacil mayor de la ciudad de Puebla y dueño del ingenio azucarero de San Juan Bautista Atotonilco, ubicado en el actual Izúcar de Matamoros.

En 1680 su hijo Miguel Raboso de la Plaza la hereda, también capitán y alguacil mayor (1676-1693), quien se casó con Tomasa de Gárate Francia y Chávez, hija de don Juan de Gárate y Francia, oidor y presidente de la Real Audiencia de México y doña Antonia María de Chávez, nacida en Puebla. El joven Miguel muere a los 36 años, en 1693, durante la peste que asoló la región de Puebla-Tlaxcala. La propiedad fue rematada en almoneda pública a favor de don Miguel Antonio de Vargas Villanueva Guzmán. (Carmona & Posada González, 2009).

En el siglo XVIII el inmueble perteneció primero al Dr. Juan de Dios Bracamontes, arcediano de la Catedral de Puebla, y después al Lic. Rafael de Santervas Miguel y Catarroja, presbítero domiciliario del obispado de Puebla. En 1770 vendió la casa al capitán Gabriel de Segura Cevallos, descendiente de los Treinta y tres caballeros fundadores de la ciudad de Córdoba, Veracruz. (Carmona & Posada González, 2009).

Hasta 1780 es ocupada como “casa del obispado”, que por falta de pago de las contribuciones locales es incautada y pasa a ser propiedad de la aduana de recaudación de impuestos. (Zamora, La Casa de Raboso, 2020)

En 1860, debido a las Leyes de Reforma, es decomisada y entregada a la oficina de correos de la ciudad, que la utilizó hasta 1934, cuando se establece en Puebla la primera oficina y clínica de Salubridad. Actualmente está a cargo de la BUAP. (Zamora, La Casa de Raboso, 2020)

El inmueble cuenta con dos niveles, conserva gran parte de su partido arquitectónico original. Su fachada es de soleras de ladrillo de forma hexagonal y decoración de argamasa de estilo neoclásico (ajaracas), seguramente como resultado de las varias ocupaciones que ha tenido.

Tiene una cúpula cuyas nervaduras están cubiertas con dos bandas de piezas de talavera amarillas y azules, así como la linternilla y las jambas de los arcos de la cúpula.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Inmueble

Tiene dos cuerpos, presenta una decoración de ajaracas en los muros, compuesta por piezas de solera de ladrillo hexagonales y las juntas cubiertas con pasta blanca, lo que genera un patrón geométrico muy llamativo.

La portada está enmarcada con jambas de piedra y con la clave ornamentada, presenta tres vanos con enmarcamiento de piedra en la planta baja, uno de ellos cuenta con herrería que cubre todo el vano.

Existe un balcón corrido a lo largo de la fachada y destaca un alero en el segundo nivel, con bóvedas escarzanas y ornamentación de lunetos realizados con estuco, cuenta con ménsulas de piedra a manera de soportes. Destaca un pretil de balaustrada con un remate al centro entre dos columnas bajas, helicoidales.

En planta alta presenta cuatro vanos con enmarcamientos rectos y dintel con motivos ornamentales. Existen detalles de herrería en el balcón principalmente en el pasamanos del barandal.

En el extremo derecho se ubica una cúpula con cuatro lucernarias y linternilla, la cual desplanta sobre una base cuadrangular. La linternilla remata con cinco pináculos.

Acabado de talavera

Cuenta con una cúpula en el extremo derecho del inmueble, dividida en ocho gajos por dos hiladas de azulejos monocromos en azul y amarillo, al centro de cada gajo se observan medallones circulares que representan al sol, realizados en azulejos de talavera azul, amarillo y naranja. Cuenta con una linternilla que presenta enmarcamientos de azulejos monocromos en azul, y cuyo cupulín tiene decoración en damero azul y amarillo.



Ilustración 189. Diseño de ajaracas, de forma hexagonal. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 190. Detalle de la decoración de la cúpula. Foto: Tomás Meraz, 2022.

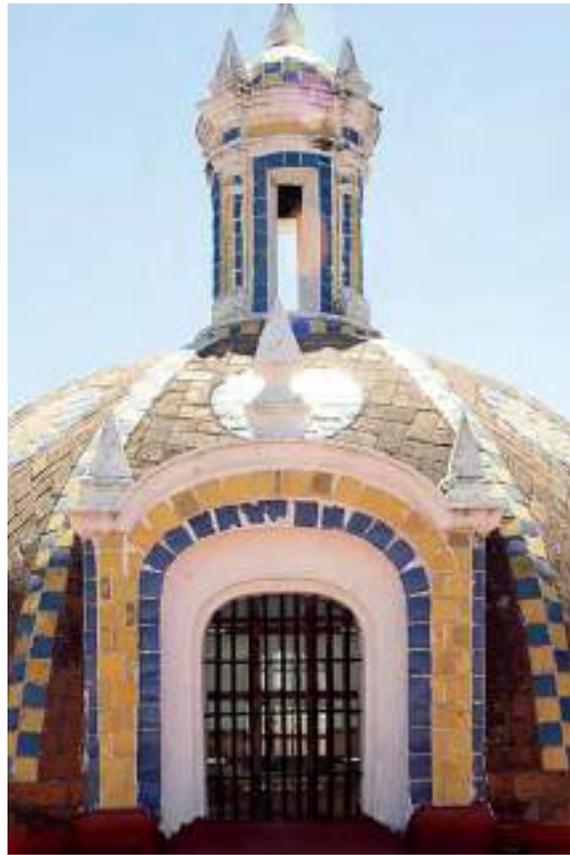


Ilustración 191. Detalle de los azulejos que recubren y decoran el enmarcamiento de las ventanas y la linterna de la cúpula. Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra estructuralmente estable. Recientemente pasó por un proceso de readecuación como espacio a cargo de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP). El acceso está restringido

Acabado de talavera

Los acabados y recubrimientos se encuentran estables. En la fachada no se observan deterioros graves, excepto la presencia de un grafiti en la parte baja del muro sobre la piedra. Es posible que los ladrillos tengan una hidrofugante pues se aprecia cierto brillo que no corresponde al material original. En uno de los tableros del sol y el corazón se observan piezas en desorden. Igualmente se pueden observar reposiciones con otras piezas que no corresponden con los tonos y diseño originales.



Ilustración 192. Presencia de pintas con pintura en aerosol presentes en el guardapolvo de cantera. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 193. Detalle de uno de los medallones con piezas en desorden. El diseño se encuentra alterado. Foto: Tomás Meraz, 2022.

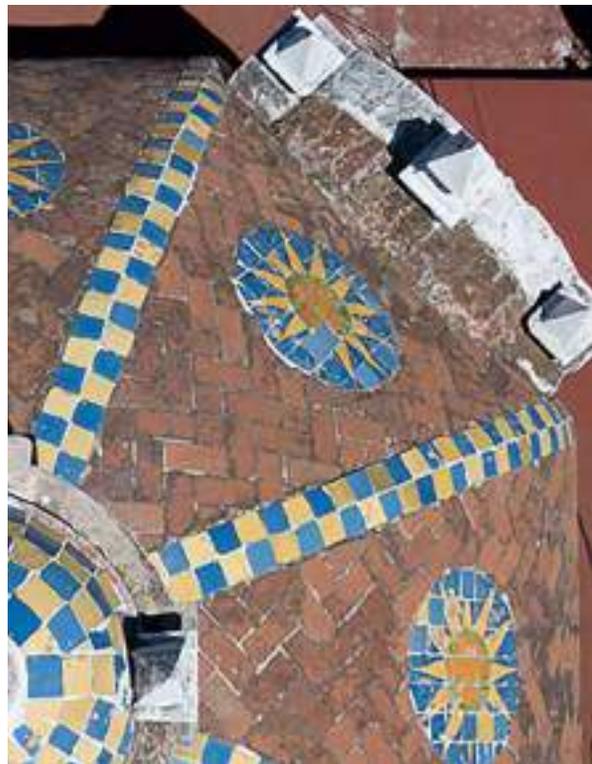


Ilustración 194. En esta vista se puede apreciar la sustitución de algunas piezas por mosaicos lisos que no corresponden con el diseño. Foto: Tomás Meraz, 2022.

16. Casa Munuera

Ubicación	Calle 4 Oriente 414, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	Siglo XVIII.
Uso actual	A cargo de la Benemérita Universidad de Puebla (BUAP).



Inmueble construido para casa habitación, entre 1779 y 1784, para Esteban Munuera, comandante y gobernador interino del Estado de Puebla, quien compró la finca de una sola planta a doña Josefa de San Miguel, la demolió y construyó la actual de tres niveles, que tuvo un costo de 30 mil pesos oro. (Carmona & Posada González, 2009).

Munuera era un reconocido comerciante, político y militar. Vendió la propiedad a Juan Pablo de Ureta en 1797, quien a su muerte la heredó a sus hijos. Debido a problemas económicos la casa atravesó un largo juicio y en 1841 fue cedida a los hermanos Francisco y María de la Luz Blanco, y posteriormente a los hijos de ellos, José María y Josefa Blanco, en 1868. En 1869 fue rematada a favor de Vicente Espinosa Bandini, quien la alquiló a Ignacio Romero Vargas, gobernador del Estado de Puebla, entre 1869 y 1872, quien posteriormente adquiere el inmueble. (Carmona & Posada González, 2009).

En 1889, la casa fue vendida al gobierno federal. Medio siglo después se otorga la propiedad a Nacional Financiera, y en 1943 es vendida a Pedro Ruiz Salazar, que la adquiere por 48 mil pesos. (Carmona & Posada González, 2009).

En 1987 es adquirida por la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla, y lo destinó para su “Centro de Lenguas”, y recientemente como Escuela de Artes.

La fachada es de tres niveles, separados por una cornisa de argamasa, y del segundo al tercer nivel por un gran balcón. Tanto el segundo, como el tercer nivel tienen el muro totalmente recubierto con soleras de ladrillo hexagonales, que en cada esquina cuenta con una pieza de talavera de forma triangular con decoración fitomorfa azul sobre blanco, llama la atención el diseño de estrella de seis puntas que resulta.

Por otro lado, en el primer nivel, los cuatro paramentos están divididos por un gran guardapolvo recubierto con piezas de talavera de a cuarto, con diseño fitomorfo azul sobre blanco. Mientras que la parte superior del muro presenta la misma decoración de estrella de seis puntas con solera de ladrillo y piezas de talavera triangulares.

En el segundo nivel presenta el remate a la portada del vano de acceso en forma de un frontón con dos volutas centrales. Los cuatro vanos de este nivel se encuentran enmarcados en color blanco. En los extremos se observan pilastras de argamasa que se prolongan hasta el tercer nivel.

En el último nivel, existen cinco vanos enmarcados en color blanco, que dan a un balcón corrido cerrado con un barandal de hierro forjado. El conjunto remata con una moldura mixtilínea de rica decoración.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Para el lambrín que se encuentra en la mitad inferior del paño del muro del primer nivel se colocaron dos cenefas de piezas rectangulares que cierran arriba y abajo el panel, cada panel está compuesto por siete hiladas de azulejos cuadrados en formato de cuarto que generan una decoración geométrica-orgánica azul sobre blanco.

El resto de la fachada está cubierta por solera de ladrillo hexagonal en cuyas intersecciones se insertan piezas de talavera triangulares, formando un patrón de estrellas de seis puntas. El formato triangular de azulejos de talavera es muy poco común. En el segundo nivel se pueden ver dos medallones con la estrella de seis puntos realizada con las piezas triangulares, y un hexágono central. En el tercer nivel tenemos la misma estrella repetida en los 4 paramentos con ladrillo, sin el hexágono central.



Ilustración 195. Lambrín de planta baja. Detalle del patrón de azulejos de a cuarto. Se observa que el diseño se conforma por cuatro piezas, y el lambrín se enmarca por una hilada de piezas de talavera rectangulares. Ambos diseños con decoración fitomorfa azul sobre blanco. Foto: Tomás Meraz, 2022.

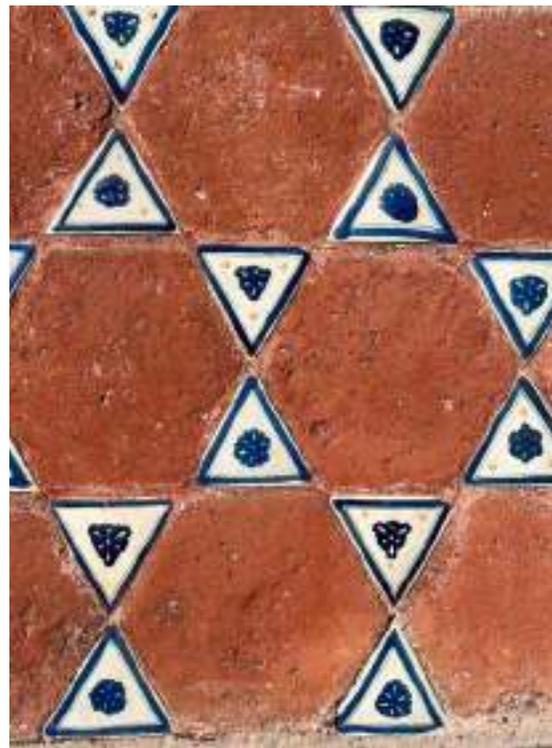
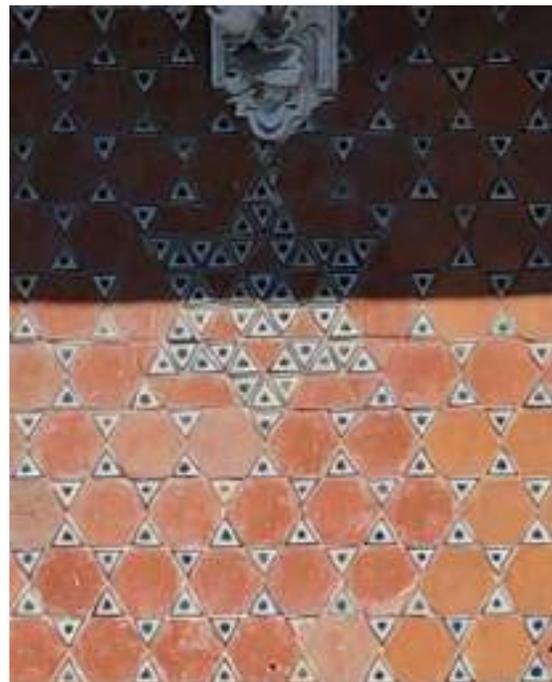
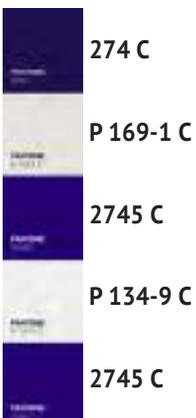
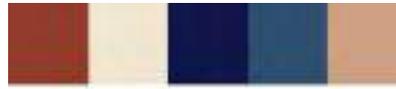


Ilustración 196. Patrón dominante en la fachada, a base de piezas de solera de ladrillo hexagonal, que en cada lado cuenta con una pieza triangular de talavera, con una flor al centro y una línea al borde, ambos en color azul. Foto: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 197. En el tercer nivel se observan estrellas de seis puntas, formadas por azulejos triangulares. El centro está formado por un hexágono, también hecho con piezas triangulares de talavera. Foto: Tomás Meraz, 2022.



REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



274 C

P 169-1 C

2745 C

P 134-9 C

2745 C

P 47-7 C

P 8-9 C

2766 C

2377 C

P 47-2 C

DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

En términos generales el inmueble se encuentra en condiciones estables de conservación, aunque presenta evidencia de intervenciones anteriores, seguramente producidas a partir de los cambios de uso del espacio y después de los sismos de 2017. En la fachada es posible observar algunos morteros de cemento debajo del acabado arquitectónico, aunque sería necesario realizar más estudios para entender la extensión de esta intervención.

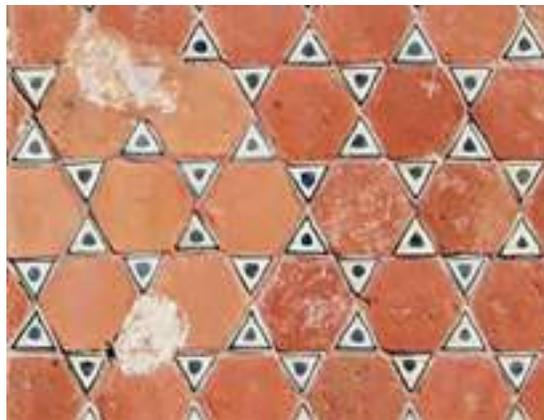
Acabado con talavera

El estado de conservación de los acabados de talavera es bueno en general. Los principales deterioros detectados fueron la pérdida de azulejos, la sustitución de elementos de ladrillo con una porosidad y color distintos al original, sustitución de piezas de talavera con formatos iguales al original, pero con variaciones en los tonos y cualidades en el vidriado. Por otra parte, se observó un extendido uso de mortero de cemento para cubrir los espacios donde faltan piezas triangulares, y también es posible identificar pegazulejo en algunas juntas entre mosaicos.



Ilustración 199. Detalle de piezas octogonales de solera de ladrillo, reintegradas, con una coloración diferente a las originales, se observan resanes de cemento blanco y/o pegazulejo en las zonas de faltante de talavera. Paramento al costado derecho del acceso. Foto: Tomás Meraz, 2022.

Ilustración 198. Se observó pérdida de piezas triangulares de talavera, los espacios resultantes fueron resanados con cemento. Paramento del lado izquierdo del acceso. Foto: Tomás Meraz, 2022.



17. LOCERÍA¹¹ DE CABEZAS

Ubicación	Calle 12 Poniente 708, Centro Histórico, C.P. 72000, Puebla, Puebla.
Fecha de construcción	Fines del siglo XVIII (1783-1791).
Uso actual	Estacionamiento.



____ 11. Locero y locería son americanismos en lugar de "alfarero" y "alfarería".

Entre 1783 -1791 se establece una locería, a cargo del maestro locero Juan Cabezas, español, nacido alrededor de 1743. Su hijo Ignacio Cabezas, nacido en 1761 se casó con Mariana Alfaro, y también era locero, quien dio continuidad al uso del inmueble (Leicht, 2016). Por el nombre de los propietarios se le conocía popularmente como “la locería que llaman de Cabezas”, continuó operando hasta 1845, sin embargo, no aparece en la lista de las locerías de la Guía de Forasteros de Puebla, de 1852. (Leicht, 2016).

En 1982 era utilizada como vecindad, actualmente es de propiedad privada y se encuentra subutilizada. Sólo la primera crujía es de dos niveles, y se ha dejado que las cubiertas se pierdan. El abandono ha provocado que las piezas de talavera de la fachada hayan sido saqueadas. (Bühler, 2001).

La fachada, cuenta con un guardapolvo, posiblemente de argamasa, simulando sillares. Los enmarcamientos de puertas y ventanas son lisos, también de pasta. La mitad del primer nivel y todo el segundo nivel cuenta piezas de talavera cuadrangulares colocadas en forma romboidal, con piezas con forma de doble cola de milano, que se acomodan en los bordes de la pieza de talavera superior e inferior a ella, al lado izquierdo y derecho, formando una especie de red, en cuyos huecos se integran piezas de solera de ladrillo cuadrangulares, a los que se les desbastó las esquinas a fin de componer piezas octagonales.

En el centro de cada pieza de solera, hay una perforación que permite la colocación de una pequeña pieza (clavo) al parecer también de talavera blanca, con diseño floral, y de las que se pueden distinguir por lo menos dos diseños.

En el centro, sobre la puerta principal tenía un tablero que representaba la Crucifixión de Cristo, que hoy se conserva en el Museo Bello. (Leicht, 2016).

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Inmueble

De planta rectangular y una única crujía de dos pisos que da a la calle, el resto del inmueble es de una sola planta. La fachada está compuesta por cinco vanos en la planta inferior de los que el central es el acceso principal. Los otros cuatro vanos en este nivel están tapiados.

Acabado de talavera

El acceso principal está decorado con molduras de argamasa sobre almas de ladrillo. El resto de la fachada presenta decoración con piezas de ladrillo y talavera. El diseño consis-



te en un tapiz de piezas octagonales de ladrillo y piezas con decoración continua en formato cuadrado y en hexágonos cóncavos que permiten la conexión en las aristas, enmarcados en una cenefa de piezas decoradas con flores en blanco y amarillas en los vértices. En el centro de cada pieza octagonal de ladrillo se inserta una pieza tridimensional de talavera con forma de flor blanca.

Ilustración 200. Detalle de la fachada en el extremo Este donde se conserva de manera más completa la decoración en formato de tapiz con las flores tridimensionales de 4 y 5 pétalos insertadas en el centro de cada ladrillo. Foto: Tomás Meraz, 2022.

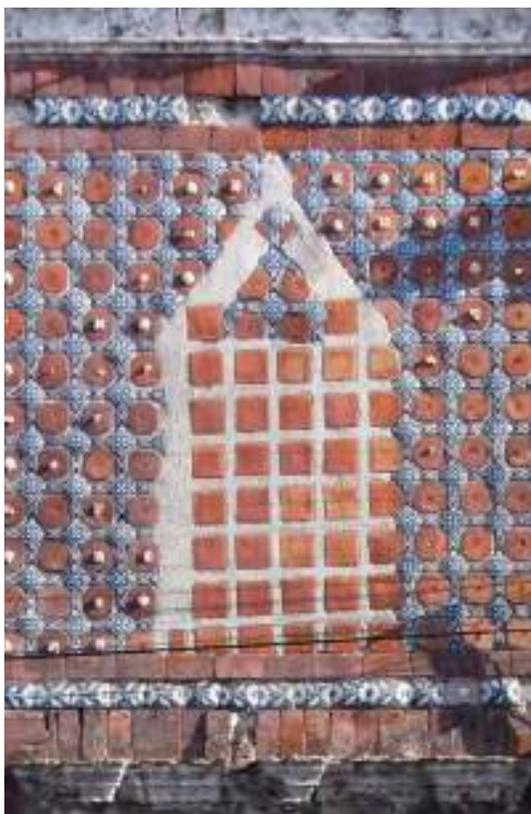
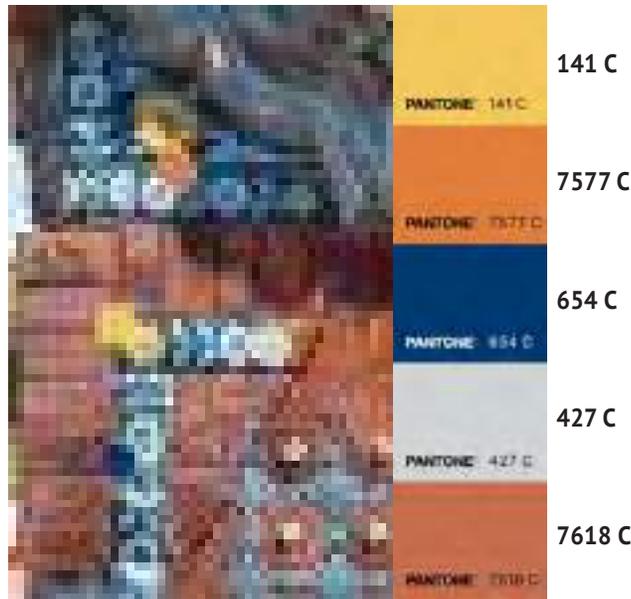


Ilustración 201. Detalle de la decoración en el desplante de la fachada. Se observan las hiladas de solera enmarcando los paneles decorados. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

Ilustración 202. Restos de la ubicación donde se encontraba el tablero con una representación de la Crucifixión, actualmente en el Museo José Luis Bello. Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en estado avanzado de deterioro. Ha perdido la cubierta de la primera crujía, de acuerdo con la ficha de consulta pública del catálogo nacional de monumentos (INAH), tiene riesgo de colapso. El uso habitacional irregular y las modificaciones sin ningún proyecto que respete las características materiales y estéticas lo tienen en un estado muy vulnerable.

Acabado de talavera

Las múltiples modificaciones al uso del inmueble y la falta de estabilidad estructural ponen en riesgo la permanencia de los acabados. En una aproximación preliminar se calcula una pérdida del 50% de piezas de talavera. Las aplicaciones de pequeñas piezas fitomorfas (clavos) de talavera, no solamente tienen una función decorativa, la espiga mediante la que se insertan a la pieza de ladrillo traspasa hasta el mortero, permitiendo un mejor anclaje de todo el tapiz. Sin embargo, la pérdida de estas piezas es incluso mayor al 50%.

Hay vanos tapiados con block de concreto y reparaciones con cemento, demeritando y alterando las características originales. La portada presenta pérdidas del estuco que da forma a las molduras y hay restos de clavos, cables, pintura, grafiti y otros materiales ajenos que abonan a la vulnerabilidad del conjunto.



Ilustración 203. Dos detalles del nivel de pérdidas que presenta la fachada. Algunas piezas, de la parte baja se encuentran propensas para ser saqueadas (como ha ocurrido), mermando la estabilidad y continuidad del recubrimiento. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.



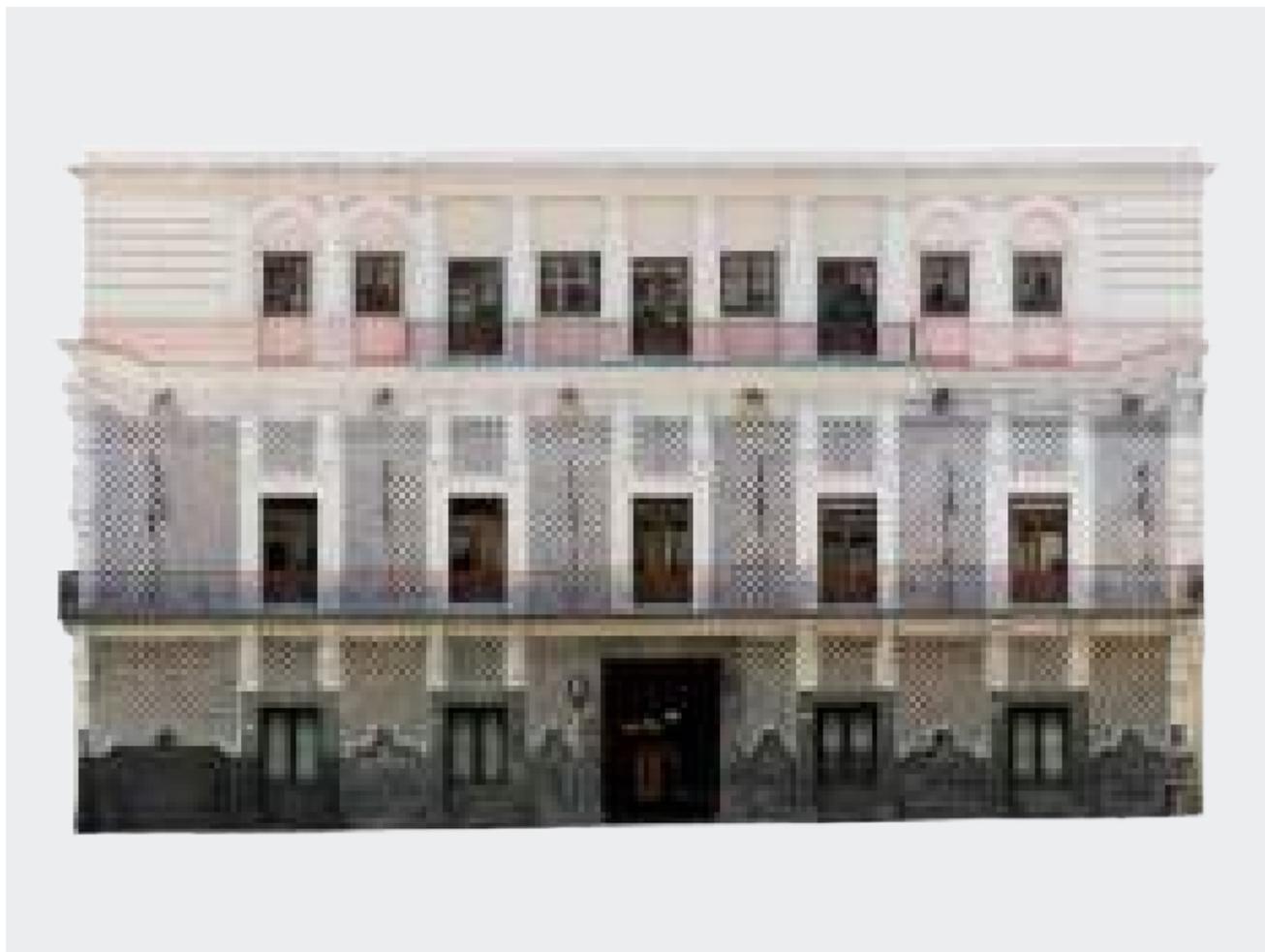
Ilustración 204. Intervenciones realizadas con cemento, que temporalmente detienen el desprendimiento de piezas, pero no se aplican con un criterio de conservación. Foto: José Ignacio Lanzagorta, 2022.

18. CASA ARRONTE

Ubicación Av. Don Juan de Palafox y Mendoza 21, Centro Histórico,
C.P. 72000, Puebla, Puebla.

Fecha de construcción Siglo XVII

Uso actual A cargo de la Benemérita Universidad de Puebla (BUAP).











Inmueble conocido también, como la Casa de los Cañones, por sus gárgolas en forma de esa pieza de artillería, o Palacio Berrueco, y posteriormente como Casa de Mangino o edificio Arronte. Fue edificado en el siglo XVII. (Iliades, 2000).

Se construyó en uno de los solares más cercanos a la Plaza Mayor, por órdenes del capitán Alonso López-Berrueco, regidor del cabildo de la ciudad y dueño de la muy importante hacienda de Tepeaca (Carmona & Posada González, 2009). El capitán López-Berrueco, en 1634, pidió un préstamo de mil pesos, dejando como garantía su inmueble al Convento de las Religiosas de la Pura y Limpia Concepción de Nuestra Señora, hecho que consta documentalmente. (Iliades, 2000).

Tiempo después pasó a ser propiedad de Sebastián de Herrero y de su esposa Isabel de la Cruz. Al morir ambos, con base en un concurso de acreedores realizado en 1686, la casa fue adquirida por el Convento de la Concepción, que cubrió la suma de doce mil pesos. Del costo total de la propiedad, mil pesos correspondían al préstamo que el convento había otorgado a López-Berrueco, y dos mil irían a una capellanía que había fundado con anterioridad el regidor. (Iliades, 2000.)

En 1785 el inmueble fue adquirido por María Josefa Mendivil y Palacio, esposa de don Rafael Mangino, caballero de la Orden de Carlos III, capitán del regimiento de Dragones de México y alto funcionario virreinal. Gerónimo Vallarta arrendaba la propiedad al Convento de la Concepción por cuatrocientos setenta y cuatro pesos anuales. (Iliades, 2000).

A la muerte de María Josefa y Rafael Mangino, la casa fue heredada a su hijo Rafael Mangino y Mendivil, quién fue militar del Ejército Trigarante, diputado por Puebla en el Soberano Congreso Constituyente, presidió el Congreso durante la coronación de Agustín de Iturbide como primer emperador de México en 1822, y fue Ministro de Hacienda durante cuatro periodos presidenciales. (Carmona & Posada González, 2009).

En 1850 el inmueble fue adquirido por Ignacio Guerrero y Manzano, y lo convirtió en el Hotel Universal, añadiéndole un tercer piso para que funcionara como salón de baile. (Iliades, 2000).

En 1906, cambió nuevamente de propietario, esta vez por el hacendado Joaquín G. Pacheco. En 1908 se convirtió en el Nuevo Hotel, propiedad ahora de Blas Reguero y Caso, y para 1915, su yerno Alfredo Miranda Reguero, rentó el edificio al empresario Manuel Arronte Alos, quién cambio el nombre del hotel a Arronte. Fue uno de los más populares de la época, por eso aún se conoce como edificio Arronte. (Carmona & Posada González, 2009).

La Benemérita Universidad Autónoma de Puebla (BUAP) lo adquirió para utilizarlo como sede de los colegios de Antropología Social y de Filosofía, además de asentar ahí la

biblioteca José Revueltas. En 2009 por una falla eléctrica el inmueble se incendió, afectando la parte posterior de la casa. (Carmona & Posada González, 2009).

Este inmueble es considerado una de las construcciones civiles más notables del periodo virreinal en Puebla. En la fachada se puede distinguir los dos primeros niveles construidos en época virreinal y el tercer nivel, mucho más sobrio, con pilastras y arcos pareados a cada lado de la fachada, que remata en macizos almohadillados, posterior a la construcción inicial.

El primer nivel presenta un guardapolvo de cantera gris, con remates mixtilíneos, y una especie de hoja de acanto de argamasa, el resto del muro está cubierto por piezas de talavera con una pequeña flor azul al centro del azulejo, y el borde en una línea muy delgada azul, sobre blanco y solera de ladrillo cuadrangular, ambos dispuestos en forma de damero, sin embargo, bordeando las secciones con talavera y solera, se dispuso de forma continua una hilera de piezas de talavera, el segundo nivel presenta una decoración similar, que remata con una moldura mixtilínea, y se pueden observar las gárgolas que tienen como función desaguar las aguas pluviales, que tienen forma de cañón de artillería.

El mismo diseño de talavera y solera de ladrillo descrito, se presenta en las fachadas interiores del inmueble, tanto en el acceso como en el patio central. Es importante mencionar que cuenta con un elevador, muy probablemente de finales del siglo XIX, que da acceso a los tres niveles del inmueble.

DESCRIPCIÓN DE DECORACIÓN CON TALAVERA

Inmueble

La casa Arronte presenta una fachada en tres niveles que verticalmente se puede dividir en once tramos, entre vanos y macizos. Presenta un guardapolvo de piedra, con molduras mixtilíneas y un total de diez



Ilustración 205. Acceso al edificio, se puede ver la misma decoración en los paramentos de este espacio. Foto: Tomás Meraz, 2022.

vanos distribuidos en los dos pisos, el central de la primera planta es el acceso principal. Los cinco vanos de la planta superior dan a un balcón corrido con balaustrada y seis tirantes de hierro forjado. Al interior se accede a un primer vestíbulo, que se separa de un segundo vestíbulo con un arco, en cuyos paramentos se encuentra decoración de azulejos y solera de ladrillo, el patio se abre a partir de una arquería.

Acabado de talavera

El acabado de talavera consiste en una distribución en forma de damero de azulejos de talavera con un motivo fitomorfo azul sobre blanco, alternado con solera de ladrillo cuadrangular, de las mismas dimensiones que las piezas de talavera. Presenta la misma decoración en la fachada y en el patio interior. En algunos sitios se observa hiladas de azulejos de talavera juntas para acentuar o ajustar el diseño en esquinas y vértices.



Ilustración 206. Detalle de la fachada, se observa la disposición en damero de la decoración y el ajuste con piezas únicamente de talavera en el empalme con el guardapolvo. Foto: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 207. Detalle de uno de los paneles del segundo piso del patio. Foto: Tomás Meraz, 2022.

REGISTRO DE COLOR (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)



DESCRIPCIÓN DE ESTADO DE CONSERVACIÓN

Inmueble

Se encuentra en muy buen estado de conservación. Ha tenido numerosas adaptaciones e intervenciones y no se aprecia ningún deterioro o zona con riesgo estructural. Tiene un tercer piso añadido en el siglo XIX, que forma parte de su segunda historia, lo que lo ha mantenido vigente por más de 240 años.

Acabado de talavera

La principal alteración que presentan todos los acabados son la gran cantidad de reposiciones. No se aprecian faltantes, ya que ha tenido una ocupación y función prácticamente continua desde que se reconstruyó, es evidente el mantenimiento constante. Las piezas nuevas, aunque presentan variaciones en tonalidad, mantienen las dimensiones y el diseño, lo que en conjunto no genera lagunas o interrupciones en la lectura de la decoración.

Se observó un panel interior en el acceso que presenta eflorescencia de sales, posiblemente por una pobre evaporación provocada por este recubrimiento. En esa zona los azulejos también tienen pérdidas de vidriado por la misma causa.



Ilustración 208. Detalle de una sección en la segunda planta sin sustitución de piezas nuevas de Talavera. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.

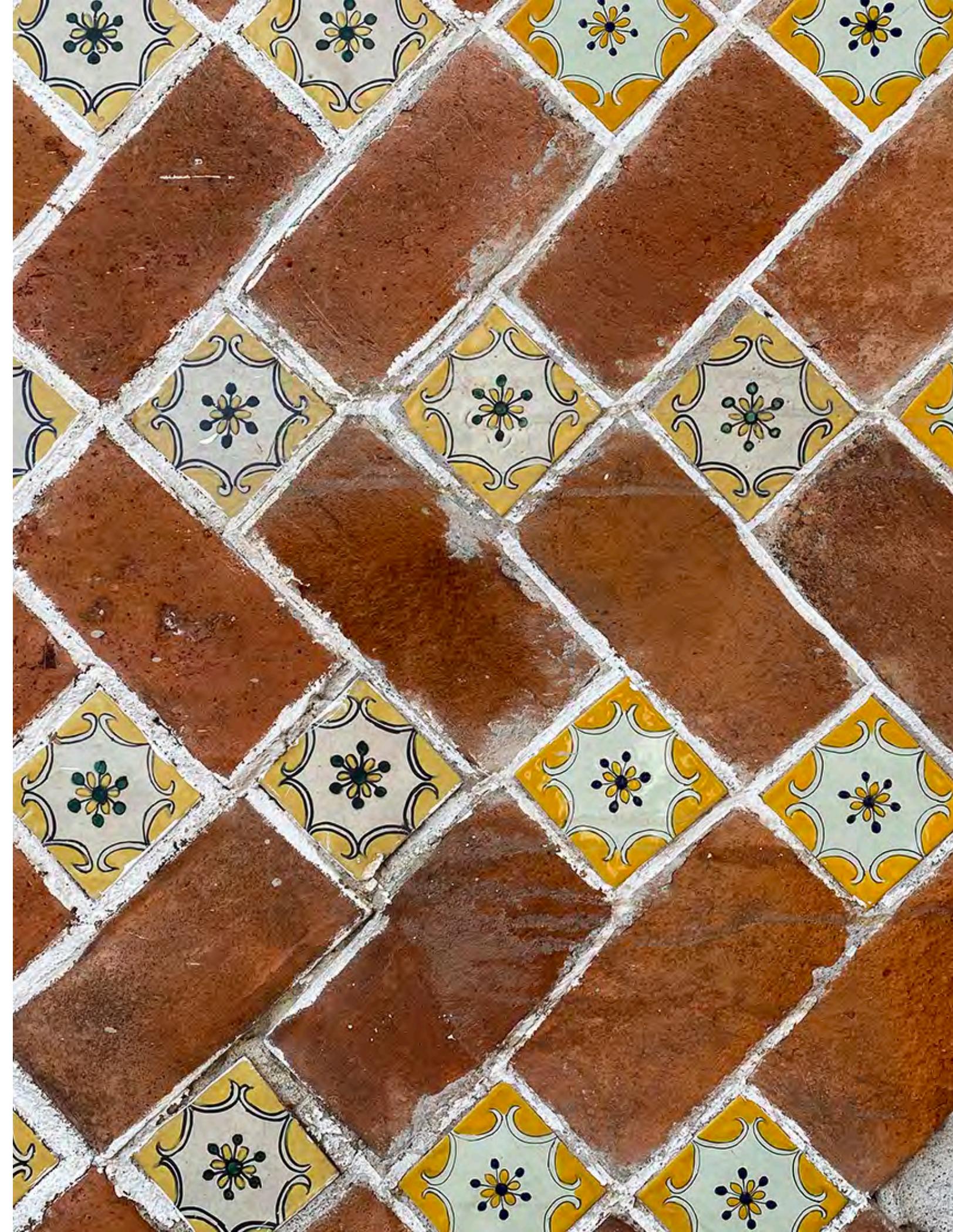


Ilustración 209. Sección de la fachada con sólo piezas de reciente fabricación, tanto de teja como de ladrillo solera. Fotografía: Tomás Meraz, 2022.



Ilustración 210. Detalle del panel de la fachada sur de la planta baja del patio donde hay pérdida de material por cristalización de sales. Se aprecian piezas que han sido sustituidas, ya que las originales se han perdido. Foto: Tomás Meraz, 2022.

Templo de San Cristóbal, Tomás Meraz, 2022.





Casa Munuera. Amy Bello, 2022.



CATÁLOGO DE AZULEJOS DE TALAVERA Y SOLERAS DE LADRILLO

1. PARROQUIA DE SAN MARCOS EVANGELISTA



Procedencia	Parroquia de San Marcos Evangelista
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Liso monocromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Monocromo azul
Color de la decoración	2176 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Con estos azulejos monocromos, combinados con monocromos blancos, se realizó un diseño tipo damero en el enmarcamiento de la portada
Estado de conservación	La mayoría de los azulejos de este inmueble se encuentran en condiciones estables. Se observa craqueladuras en la superficie del vidriado, así como acumulación de suciedad
Observaciones	

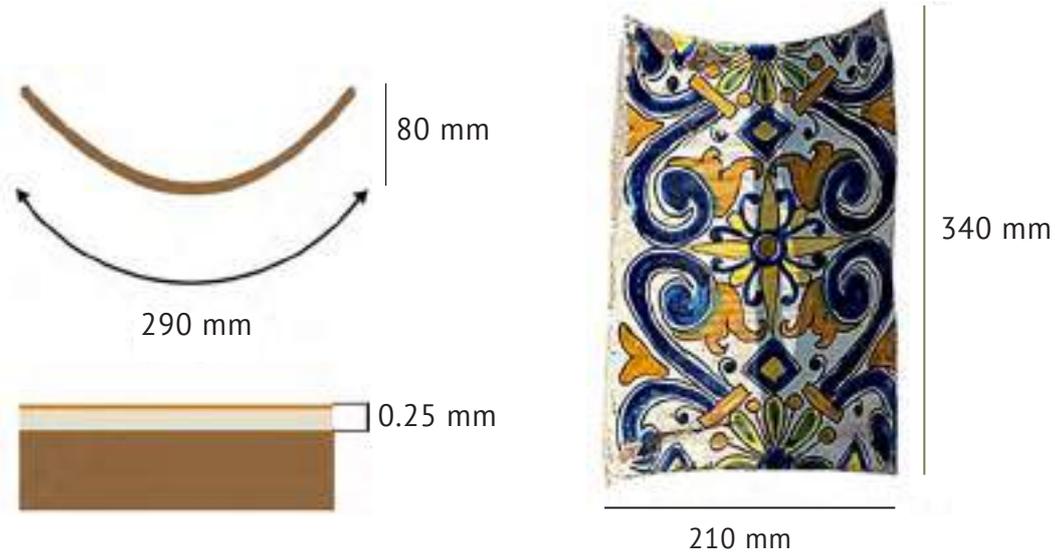


Procedencia	Parroquia de San Marcos Evangelista
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Liso monocromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Monocromo blanco
Color de la decoración	P 1-2 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Con estos azulejos monocromos, combinados con monocromos azules, se realizó un diseño de tipo damero en el enmarcamiento de la portada
Estado de conservación	La mayoría de los azulejos de este inmueble se encuentran en condiciones estables. Se observan craqueladuras en la superficie del vidriado, así como acumulación de suciedad, algunas fallas en la aplicación del esmalte
Observaciones	

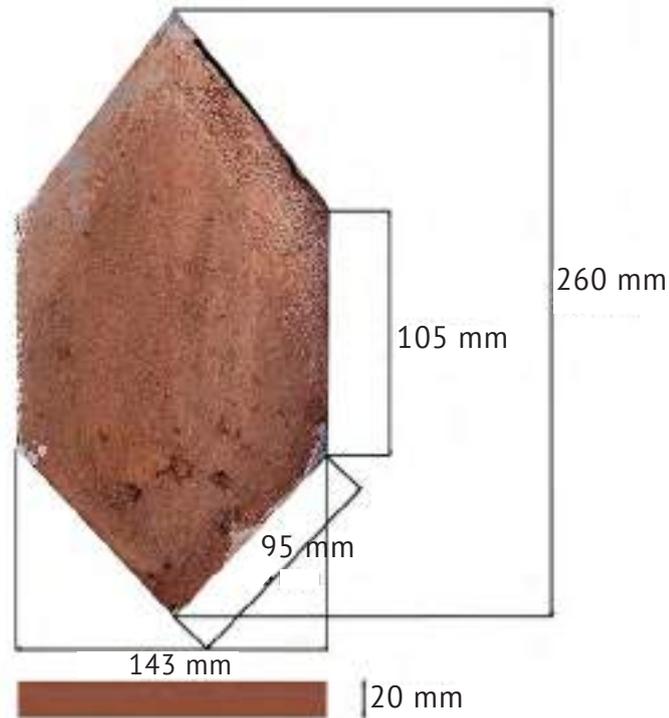


Procedencia	Parroquia de San Marcos Evangelista
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Talavera, azul sobre blanco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Flor de cuatro pétalos, con un borde tipo cuerda
Color de la decoración	P 1-2 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Con estos azulejos con diseño fitomorfo se conformó el diseño de la fachada, combinándolo con piezas de solera de ladrillo de forma hexagonal, y tableros con representaciones de los arcángeles San Miguel, San Rafael y San Gabriel, la Virgen María, San José, Santa Ana y San Joaquín
Estado de conservación	La mayoría de los azulejos de este inmueble se encuentran en condiciones estables. Se observan craqueladuras en la superficie del vidriado, así como acumulación de suciedad, algunas fallas en la aplicación del esmalte

Observaciones



Procedencia	Parroquia de San Marcos Evangelista
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Canaleta de talavera (cóncava)
Estilo	Barro, Barniz estannoplumbífero
Materia prima	Rojiza-crema
Tipo de pasta	340 x 210 mm. Desarrollo de la curva 80 mm.
Medidas	10 mm.
Espesor	Pisano
Tipo de decoración	Lacerías azules, y diseño fitomorfo en naranja, amarillo y azul sobre blanco
Color de la decoración	P 2766 C; P 17-8 C; P 3-1 C; P 2410 C; 419 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera, de forma cóncava (tipo teja) que se utilizaron para marcar las nervaduras de los ocho gajos de la cúpula, que en estos presenta un diseño de petatillo logrado con solera de ladrillo rectangular
Estado de conservación	Aunque en su mayoría se encuentran en condiciones estables, se ha perdido un número importante de piezas, y algunas han perdido la capa de vidriado, debido seguramente a su función para canalizar de agua pluvial
Observaciones	

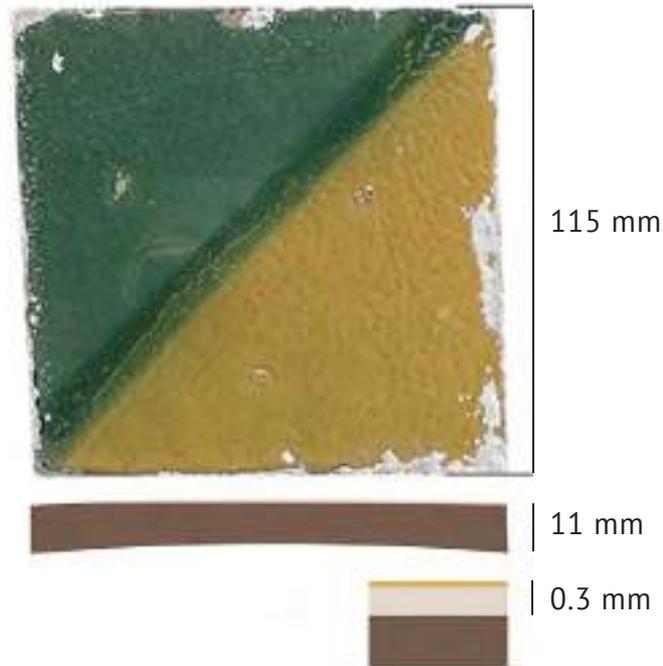


Procedencia	Parroquia de San Marcos Evangelista
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 143 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Hexagonal
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma hexagonal, posiblemente lograda recortando una pieza rectangular, previo a la cocción. Se utilizó para generar un diseño de ajaracas en la fachada
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación, sin embargo, fue posible observar secciones oscurecidas de la fachada, probablemente por presencia de algas generadas a su vez por acumulación de humedad



Procedencia	Parroquia de San Marcos Evangelista
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	275 mm. x 130 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma rectangular. Utilizada para generar diseño de petatillo en los ocho gajos de la cúpula
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación, sin embargo, fue posible observar secciones oscurecidas de la fachada, probablemente por presencia de algas generadas a su vez por acumulación de humedad
Observaciones	

2. TEMPLO Y ANTIGUO CONVENTO DE LAS CAPUCHINAS



Procedencia	Templo y antiguo Convento de Las Capuchinas
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De medio pañuelo amarillo y verde
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Cada pieza está dividida con color, de manera diagonal, formando dos triángulos
Color de la decoración	P 11-12 C; 2411 C; 7735 C; 117 U (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Con los azulejos de medio pañuelo se creó un patrón en zigzag en la cúpula que le aporta gran movimiento al diseño
Estado de conservación	En su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, se identificaron algunos faltantes que fueron sustituidos por azulejos con otros diseños que interrumpen el patrón en zigzag

Observaciones

3. TEMPLO Y ANTIGUO CONVENTO DE SAN FRANCISCO



Procedencia	Templo y antiguo Convento de San Francisco
Ubicación	Fachada. Bordeando los tableros y en los óculos del primer cuerpo
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano polícromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	135 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Cada pieza tiene al centro la representación de diversos animales en movimiento, por ejemplo, ciervo, toro, león, conejo, bordeados con decoración fitomorfa
Color de la decoración	P 42-8 C; P 15-7 C; 275 C; P 21-8 C; P 156-15 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS) Siglo XVIII
Datación	Uso arquitectónico
Uso/función	Azulejos con diseño de tipo chinesco tanto por los motivos zoo y fitomorfos, así como por su dinamismo. Sin embargo, la policromía no corresponde estrictamente a ese estilo, es posible que sea una interpretación tardía, ya que la fachada del Convento de San Francisco se concluyó en el siglo XVIII
Clasificación razonada (catálogo)	Estos diseños se encuentran principalmente en los óculos del primer cuerpo de la fachada
Estado de conservación	En su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, sólo se identificaron algunos faltantes
Observaciones	



950 mm

Procedencia	Templo y antiguo Convento de San Francisco
Ubicación	Fachada. Sección de tableros con jarrones y vegetación
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pintado policromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	95 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Azulejos más pequeños que los que se encuentran en otras secciones de la fachada, en conjunto forman jarrones con vegetación. Azul, café, verde, amarillo y naranja sobre blanco
Color de la decoración	2768 C; P 168-9 C; 5806 C; P 6-13 C; 7568 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos pintados que integran tableros de gran formato
Estado de conservación	En su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, sólo se identificaron algunos faltantes
Observaciones	

4. TEMPLO Y HOSPICIO DE SAN CRISTÓBAL



Procedencia

Templo y hospicio de San Cristóbal

Ubicación

Fachada contigua al templo que corresponde al hospicio

Tipo de objeto

Azulejo

Estilo

Hispano-poblano

Materia prima

Barro, Barniz estannoplumbífero

Tipo de pasta

Rojiza-crema

Medidas

115 mm. por lado

Espesor

11.3 mm.

Tipo de decoración

Flor de seis pétalos amarillos, al centro, con especie de pistilos verdes (seis y el elemento central), bordeado con lacerías en negro que permiten cubrir de amarillo los vértices. El uso de color negro como límite externo del dibujo es importante

Color de la decoración

P 3-9 C; P 7-7 C; 2409 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

Datación

Siglo XVII

Uso/función

Uso arquitectónico

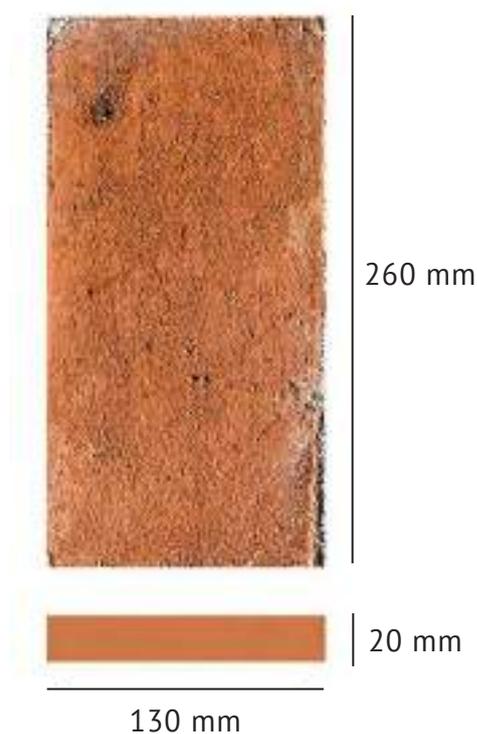
Clasificación razonada (catálogo)

Azulejos que combinan formas florales con lacerías. Se dispusieron en el muro de forma romboidal, en el patrón de petatillo realizado con piezas de solera de ladrillo

Estado de conservación

En su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, sin embargo, se pueden observar pérdidas de piezas debidas a la disgregación del mortero con el que se adhieren al muro, muy posiblemente por filtración de humedad

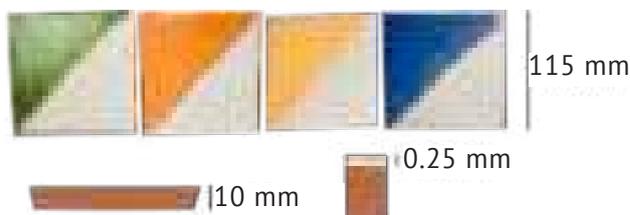
Observaciones



Procedencia	Templo y hospicio de San Cristóbal
Ubicación	Fachada contigua al templo que corresponde al hospicio
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 130 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma rectangular. Utilizada para generar diseño de petatillo
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación, sin embargo, fue posible observar eflorescencia de sales, probablemente por filtración de humedad

Observaciones

5. TEMPLO DE NUESTRA SEÑORA DE GUADALUPE



Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Portada del templo
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De medio pañuelo, naranja, verde, amarillo y azul sobre blanco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Azulejos más pequeños que los que se encuentran en otras secciones de la fachada, en conjunto forman jarrones con vegetación. Naranja sobre blanco, verde sobre blanco, amarillo sobre blanco, azul sobre blanco
Color de la decoración	2768 C; P 168-9 C; 5806 C; P 6-13 C; 7568 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos pintados que integran tableros de gran formato.
Estado de conservación	En su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, sólo se identificaron algunos faltantes
Observaciones	

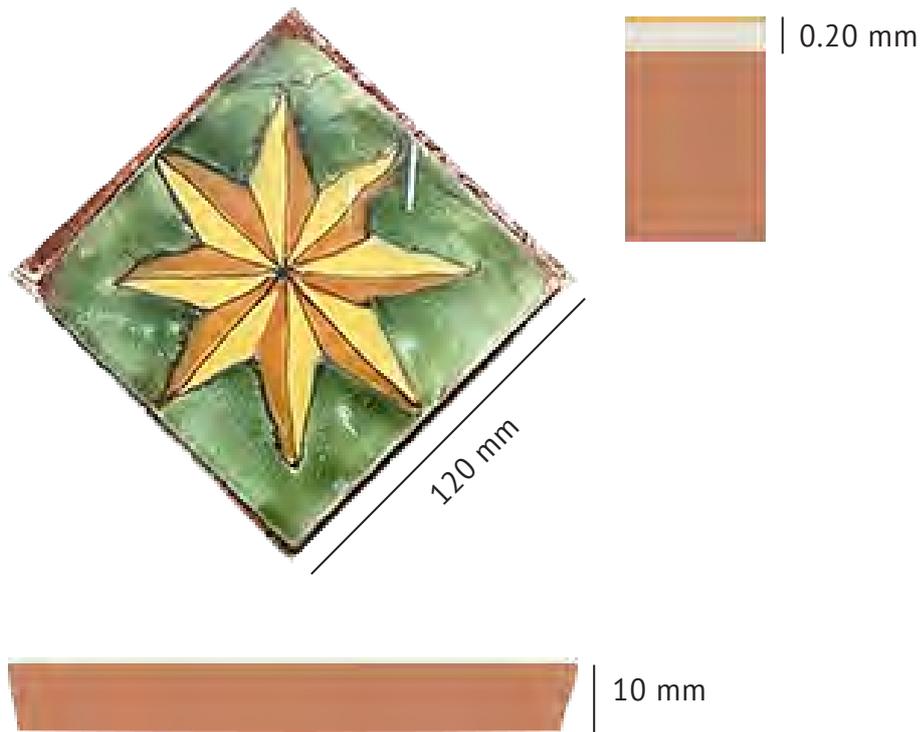


Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Cenefa que enmarca la portada del templo
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Lacerías hispano-árabes. Azul sobre blanco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Módulos conformados con 12 azulejos, además de las figuras de ángeles sobre un pedestal que soportan el arco a ambos lados. Azul sobre blanco
Color de la decoración	P 195-16 C; P 154-1 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Posiblemente siglo XX
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos que combinan lacerías de tipo hispano-árabe En su mayoría se encuentran en buen estado de conservación, sólo se identificaron algunos faltantes y piezas que se han utilizado para reposición que no cuentan con el diseño original
Estado de conservación	Esta cenefa está firmada por I. Uriarte, lo que indica que se realizó en el siglo XX
Observaciones	



180 mm

Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Tableros triangulares que rematan la portada del templo
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Tableros (2) que representan arcángeles sin una advocación específica
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	180 mm. por lado
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Tableros con figura humana pintada. Azul, amarillo, naranja, verde y negro sobre blanco
Color de la decoración	P 195-16 C; P 154-1 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Posiblemente siglo XX
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Tableros triangulares que rematan la portada, los azulejos que los componen son de dimensiones mayores a los azulejos registrados en los 18 templos de este estudio
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado de conservación Es probable que se trate de piezas producidas en el siglo XX, no se pudo identificar alguna firma, pero puede corresponder a la misma intervención de la cenefa que enmarca la portada del templo, firmada por I. Uriarte
Observaciones	



Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Paramentos de las torres campanario
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	10.20 mm.
Tipo de decoración	Estrella de ocho picos. Amarillo, naranja, verde y negro
Color de la decoración	2265 C; 470 C; 459 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Dispuestos de forma romboidal en combinación con piezas de solera de ladrillo que forman un diseño ortogonal
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado de conservación, se observaron algunos faltantes por pérdida de adhesión con el muro
Observaciones	

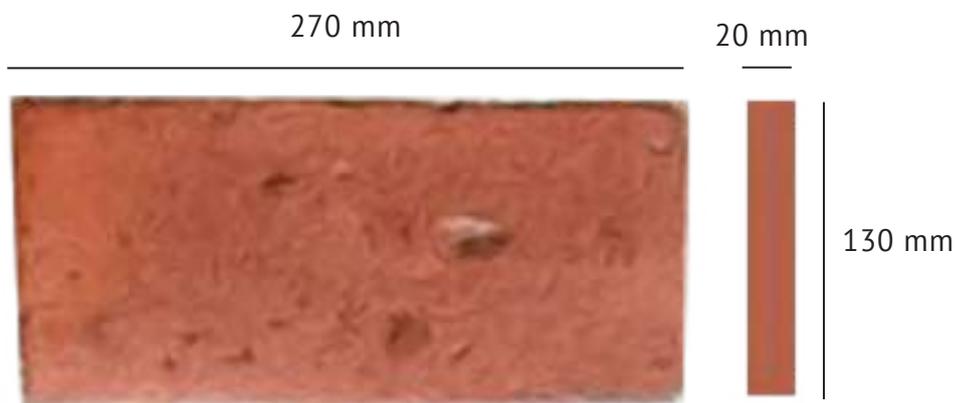


Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Muro derecho del acceso
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro
	Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	10.20 mm.
Tipo de decoración	Cartela con la leyenda: "Fieles! un Padre nuestro y ave María, para las animas venditas del Santo purgatorio". Con una guía vegetal y una línea recta en el borde, que se remate en la parte baja con un cráneo humano y dos huesos dispuestos en forma de cruz. En negro sobre blanco
Color de la decoración	
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Es posible que esta pieza sea histórica
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado de conservación
Observaciones	

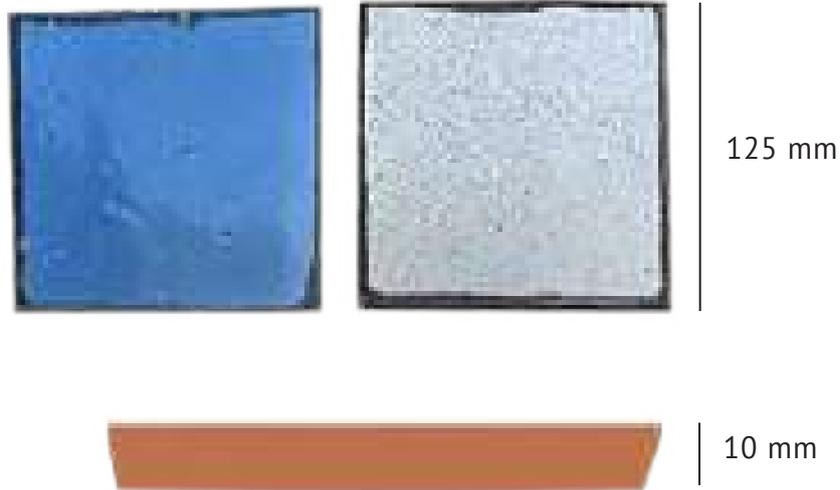


270 mm

Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Paramentos de las torres campanario
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	270 mm. por lado
Espesor	20 mm.
Forma	Octagonal
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma octagonal, lograda recortando los vértices de una pieza cuadrangular
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

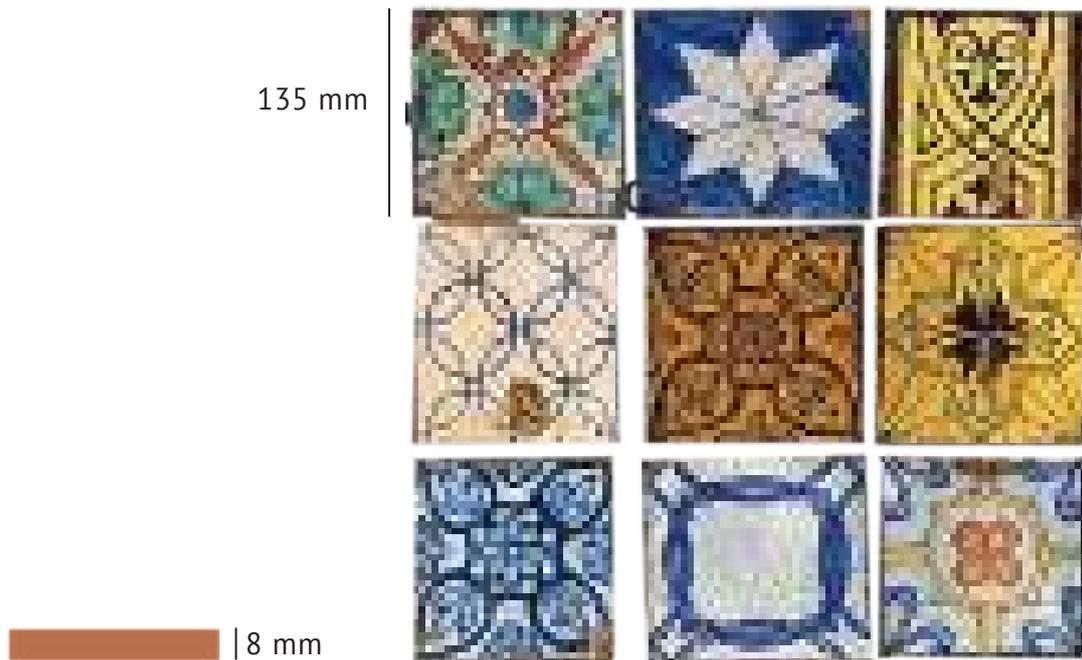


Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Paramentos de las torres campanario
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	270 mm. x 130 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma rectangular, utilizada para enmarcar el diseño ortogonal de azulejos de talavera dispuestos en sentido romboidal y piezas octogonales de solera de ladrillo
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

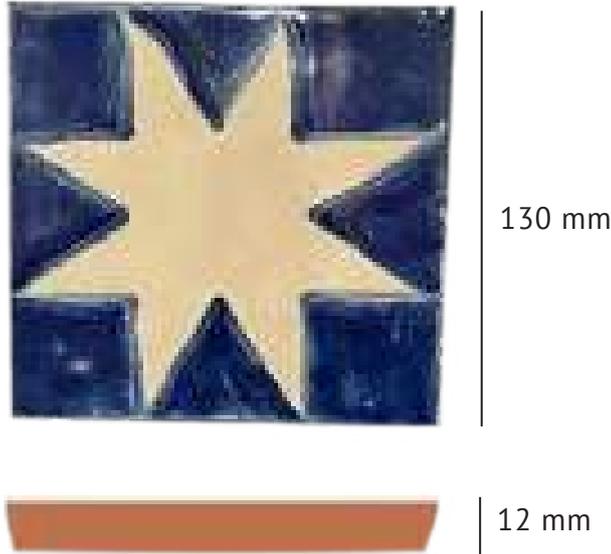


Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Cúpula del transepto
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Liso monocromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10 mm.
Tipo de decoración	Monocromo azul y blanco
Color de la decoración	7683 C; P 8-9 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos lisos monocromos en azul y blanco utilizados para generar una decoración tipo damero en la cúpula del transepto
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado de conservación, se observaron algunas manchas de pintura y uso de cemento coloreado en algunas juntas

Observaciones



Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Cúpula del presbiterio
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Registro parcial de diversos tipos de azulejos, varios de ellos tienen diseños al parecer art-decó
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	135 mm. por lado
Espesor	8 mm.
Tipo de decoración	Gran diversidad de diseños, estrella de ocho picos, fitomorfo tipo poblanopolícromo, llama particularmente la atención los diseños art-decó
Color de la decoración	7683 C; P 8-9 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII-XX
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos con muy diversos diseños, muy posiblemente reutilizados de otras construcciones para la reposición del recubrimiento de talavera de la cúpula
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado de conservación Se requiere mayor investigación para determinar la reutilización de azulejos en esta cúpula, la gran variedad de diseños identificados requiere un registro específico de este elemento arquitectónico
Observaciones	



Procedencia	Templo de Nuestra Señora de Guadalupe
Ubicación	Muro testero (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Poblano, azul sobre blanco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	10.20 mm.
Tipo de decoración	Estrella de ocho picos. Azul sobre blanco
Color de la decoración	2766 C; 7506 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Posiblemente siglo XX
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Recubre totalmente el muro testero del templo
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado de conservación, se observaron algunos faltantes por pérdida de adhesión con el muro
Observaciones	

6. CASA DE LOS MUÑECOS



Procedencia	Casa de los Muñecos
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	170 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Flor de ocho pétalos en variaciones de color, verde sobre amarillo, azul sobre blanco, verde sobre amarillo
Color de la decoración	129 C; P 134-9 C; 532 C; 2411 C; 7751 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera dispuestos de forma romboidal, combinada con piezas de solera de ladrillo rectangular, que le dan gran colorido y movilidad a los macizos del inmueble en sus tres niveles
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, deterioros atribuibles a la intemperie como abrasión, algunas piezas fracturadas y faltantes, así como otros deterioros debidos al uso del inmueble como manchas de pintura, clavos e instalaciones eléctricas
Observaciones	



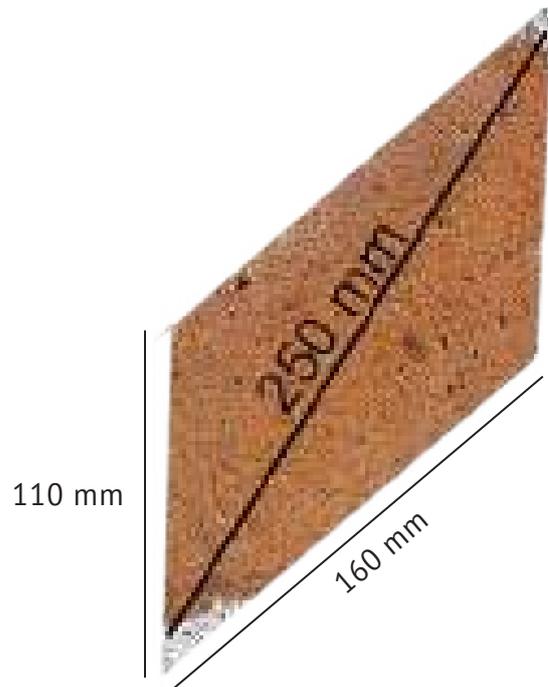
130 mm

Procedencia	Casa de los Muñecos
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	130 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Sección de la peana de uno de los personajes de la fachada, en azul, amarillo y verde
Color de la decoración	2745 C; 2266 C; 532 C; 128 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera facturados especialmente para formar la peana de cada una de las figuras, las penas están compuestas por 20 piezas aproximadamente, hay variación entre ellas
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, deterioros atribuibles a la intemperie como abrasión, algunas piezas fracturadas y faltantes, así como otros deterioros debidos al uso del inmueble como manchas de pintura, clavos e instalaciones eléctricas

Observaciones



Procedencia	Casa de los Muñecos
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	130 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Pieza de talavera que conforma el cuerpo de cada uno de los dieciséis personajes que se encuentran en la fachada. Negro sobre blanco
Color de la decoración	P 134-9 C; 532 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera facturados especialmente para formar las dieciséis figuras humanas que decoran la fachada. Las formas y medidas son diversas para poder integrar cada una de las figuras
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, deterioros atribuibles a la intemperie como abrasión, algunas piezas fracturadas y faltantes, así como otros deterioros debidos al uso del inmueble como manchas de pintura, clavos e instalaciones eléctricas
Observaciones	



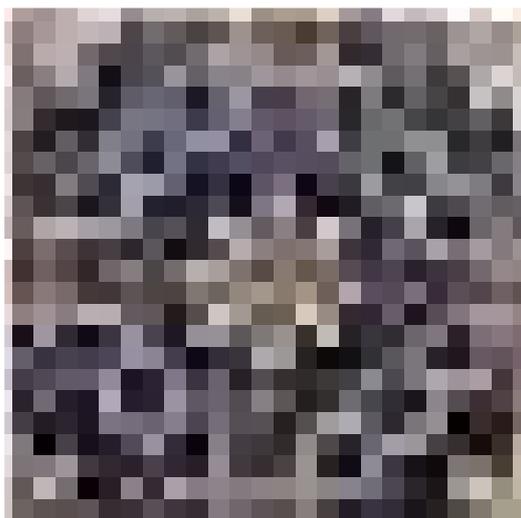
Procedencia	Casa de los Muñecos
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo romboidal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	160 mm. x 110 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Romboidal
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma romboidal, que en conjunto conforma un zigzag que en los vértices que se logran con este arreglo existe un azulejo con una flor de ocho pétalos, dándole gran colorido a la fachada
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

270 mm



Procedencia	Casa de los Muñecos
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo rectangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	270 x 140 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma rectangular, también se identificaron piezas cuadrangulares, ambas de diversos tamaños, recortados expofeso para generar un tablero de ladrillo que enmarque las dieciséis figuras humanas de la fachada
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

7. CASA DEL ALFEÑIQUE

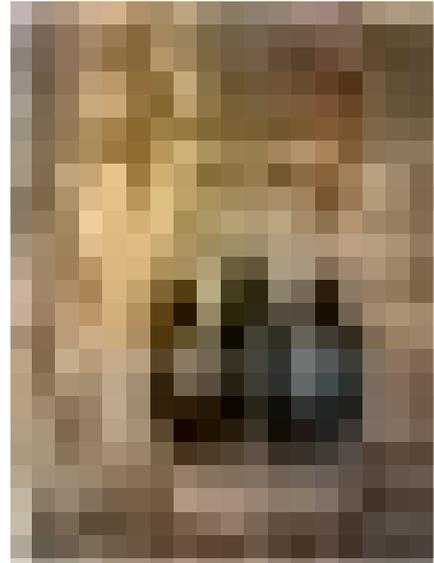


130 mm

Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Lambrín de la capilla (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano de cuarto (cuatro piezas conformar el diseño completo)
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	130 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Pieza de talavera que conforma un diseño de a cuarto, el diseño completo consiste en una flor de ocho pétalos rodeada de lacerías. Azul sobre blanco
Color de la decoración	2766 C; P 9-9 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que integran un patrón de lacerías con una flor de ocho pétalos al centro, cubre el lambrín de la capilla
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original
Observaciones	



120 mm



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Lambrín de la sacristía (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Pieza de talavera que conforma un diseño de grandes dimensiones que representa cuernos de la abundancia y guías florales, además de elementos que identifican a la orden de Carmelitas Descalzas, ya que se tiene documentado que este lambrín perteneció al Convento de San José y de Santa Teresa de las Monjas Carmelitas Descalzas. Policromo. Amarillo, naranja, azul y verde sobre blanco
Color de la decoración	P 26-9 C; 1395 C; 2767 C; P 15-15 C; P 179- 16 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de Talavera que representan grandes paneles, con lacerías y decoración fitomorfa, así como elementos que hacen referencia a la Orden del Carmen Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original
Estado de conservación	Cada azulejo esta numerado como se puede observar en el que se muestra aquí, seguramente para poder retirarlos de su sitio original y volver a colocarlos en la Casa del Alfeñique
Observaciones	



125 mm

Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Piso de la sacristía (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Dividido en cuatro triángulos bicromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Pieza de talavera dividida en cuatro triángulos, bicromos azul y amarillo, que junto con azulejos monocromos en amarillo y pieza octagonales de ladrillo conforman el diseño del piso
Color de la decoración	P 26-9 C; 1395 C; 2767 C; P 15-15 C; P 179- 16 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera bicromos, que junto con azulejos monocromos en amarillo y piezas octagonales de ladrillo conforman el diseño del piso
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original.

Observaciones



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Pisos de corredores y salas de la segunda planta (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano, azul sobre blanco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Flor circular concéntrica de ocho pétalos entre orlas. Azul sobre blanco
Color de la decoración	2766 C; 12-0605 TPG Angora (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que junto con piezas rectangulares de ladrillo conforman el diseño de petatillo del piso
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original
Observaciones	



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Pisos de corredores y salas de la segunda planta (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	90 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Flor de cuatro pétalos, con cuatro puntos, entre orlas. Azul, amarillo y verde sobre blanco
Color de la decoración	P 16-9 C; 7735 C; 280 C; 2006 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que junto con piezas rectangulares de ladrillo conforman el diseño de petatillo del piso
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original

Observaciones



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Pisos de corredores y salas de la segunda planta (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De tipo chinesco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	90 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Ave entre follaje y orlas en las esquinas, Azul sobre blanco
Color de la decoración	3581 CM P 158-9 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que junto con piezas rectangulares de ladrillo conforman el diseño de petatillo del piso
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original
Observaciones	

**Procedencia****Ubicación****Tipo de objeto****Estilo****Materia prima****Tipo de pasta****Medidas****Espesor****Tipo de decoración**

Casa del Alfeñique

Pisos de salas y corredor Este, de la segunda planta (interior)

Azulejo

Hispano-poblano

Barro, Barniz estannoplumbífero

Rojiza-crema

90 mm. por lado

9.3 mm.

Flor de cuatro pétalos en un recuadro amarillo, con dos líneas paralelas y cuerda enmarcando. Azul y amarillo sobre blanco

Color de la decoración

3581 C; P 158-9 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

Datación

Siglo XVIII

Uso/función

Uso arquitectónico

Clasificación razonada (catálogo)

Azulejos de talavera que junto con piezas rectangulares de ladrillo conforman el diseño de petatillo del piso

Estado de conservación

Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas reposiciones con azulejos contemporáneos que respetan las dimensiones y diseño del original.

Observaciones

**Procedencia**

Casa del Alfeñique

Ubicación

Pisos de corredores y salas de la segunda planta (interior) y en lambrín del corredor Norte, segunda planta, así como en el nicho de la sacristía

Tipo de objeto

Azulejo

Estilo

Hispano-poblano

Materia prima

Barro, Barniz estannoplumbífero

Tipo de pasta

Rojiza-crema

Medidas

90 mm. por lado

Espesor

9.3 mm.

Tipo de decoración

Flor de seis pétalos amarilla, con roleos azules. Azul y amarillo sobre blanco

Color de la decoración

2768 C; P 2-9 C; P 7-7 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

Datación

Siglo XVIII

Uso/función

Uso arquitectónico

Clasificación razonada (catálogo)

Azulejos de talavera que junto con piezas octagonales de ladrillo conforman un diseño ortogonal en el piso. En conjunto con piezas de ladrillo rectangular conforman un diseño de petatillo en el lambrín del corredor Norte de la segunda planta

Estado de conservación

Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas piezas fracturadas y con abrasión, particularmente las que están colocadas en el piso

Observaciones



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Banqueta de la cocina (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Florón curvilíneo, en su interior tiene flores de lis orientadas a las cuatro esquinas
Color de la decoración	P 16-9 C; 7735 C; 7516 C; 280 C; 2006 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que recubren una de las banquetas de la cocina, con piezas de loza de talavera utilitarias incrustadas
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas piezas fracturadas y con faltantes
Observaciones	

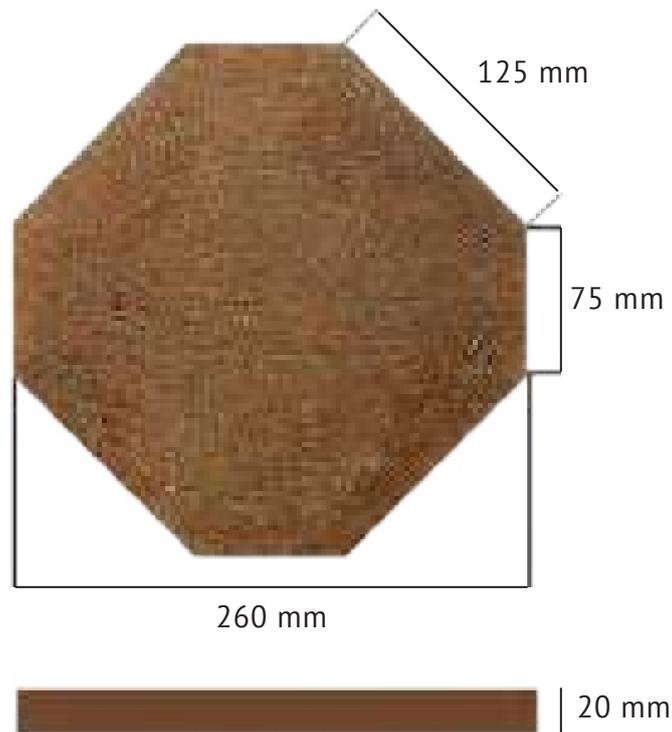


Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Vano que separa la capilla de la sacristía (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Decoración fitomorfa que en conjunto forma una flor naranja de cuatro pétalos y una especie de hoja azul con una nervadura amarilla
Color de la decoración	2766 C; 12-0605 TPG Angora; 1225 C; 7567 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que en conjunto con piezas de talavera amarilla de forma rectangular forman una cenefa
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas piezas fracturadas y con faltantes
Observaciones	



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Lambrin en la cocina (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Decoración fitomorfa azul sobre blanco
Color de la decoración	2766 C; 12-0605 TPG Angora (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que en conjunto con piezas monocromas forman una sección de la cocina
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación

Observaciones



Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Piso de la sacristía y pisos de la segunda planta (interior)
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo octagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. por lado, medidas máximas
Espesor	20 mm.
Forma	Octagonal
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma octagonal, lograda recortando los vértices de una pieza cuadrangular. En los vértices se combina con piezas de talavera dispuestas de forma romboidal, conformando un patrón ortogonal
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

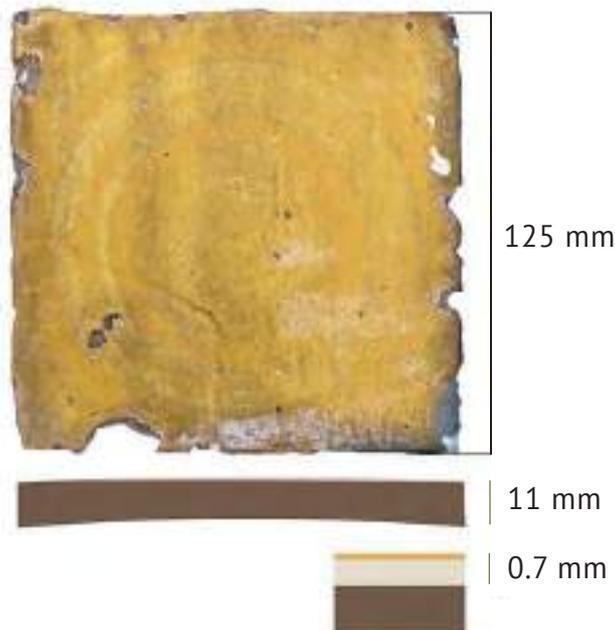


260 mm

130 mm

Procedencia	Casa del Alfeñique
Ubicación	Piso de la sacristía y pisos de la segunda planta (interior)
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo rectangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 130 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma rectangular, que se utilizó para enmarcar el patrón ortogonal de los pisos. Y en algunos espacios para conformar un diseño de petatillo alternando con azulejos de talavera
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

8. TEMPLO DE SANTA CATALINA DE SIENA



Procedencia	Templo de Santa Catalina de Siena
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Monocromo con círculos concéntricos apenas perceptibles
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	11.7 mm.
Tipo de decoración	Monocromo en amarillo, pero con círculos concéntricos apenas perceptibles, al parecer realizados por debajo del barniz amarillo. Presenta una ligera forma convexa, posiblemente para adaptarse a la superficie curva de la cúpula
Color de la decoración	P 18-6 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que en conjunto con piezas de talavera verde forman un diseño de damero en el cuerpo de la cúpula
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la pérdida de algunas piezas, que han sido sustituidas por piezas posiblemente de la misma temporalidad, pero con diseño diferente
Observaciones	

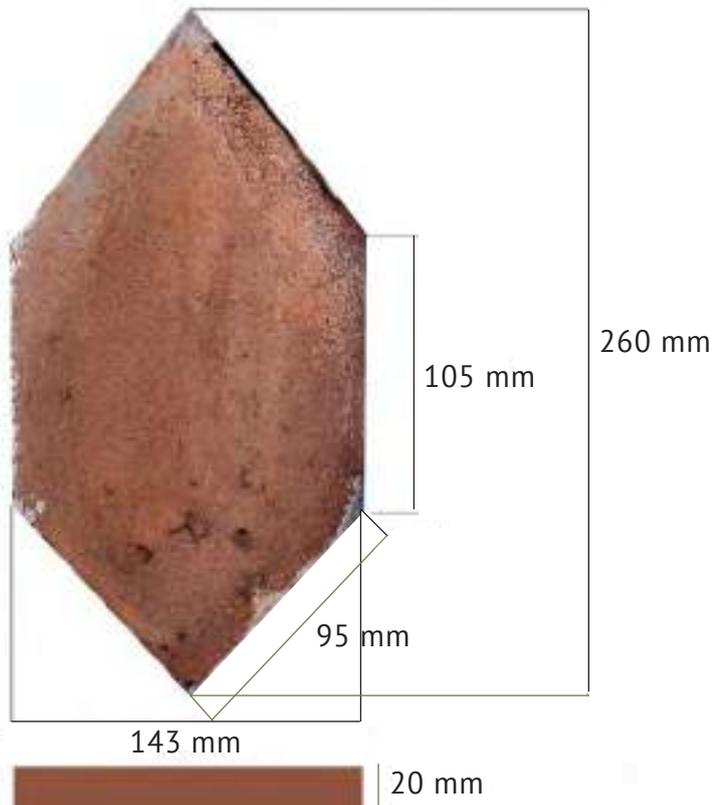


Procedencia	Templo de Santa Catalina de Siena
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Monocromo con círculos concéntricos
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	11.7 mm.
Tipo de decoración	Monocromo en verde, pero con círculos concéntricos, al parecer realizados por debajo del barniz verde. Presenta una ligera forma convexa, posiblemente para adaptarse a la superficie curva de la cúpula
Color de la decoración	P 18-6 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que en conjunto con piezas de talavera amarillas forman un diseño de damero en el cuerpo de la cúpula
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la pérdida de algunas piezas, que han sido sustituidas por piezas posiblemente de la misma temporalidad, pero con diseño diferente

Observaciones



Procedencia	Templo de Santa Catalina de Siena
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	11.7 mm.
Tipo de decoración	Estrella blanca de ocho puntas en marco amarillo, bordeado con una línea tipo cordón verde sobre blanco
Color de la decoración	120 C; 2411 U; Black 4C; P 169-3 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que se alternan con solera de ladrillo hexagonal y que recubren el extradós de los vanos de la cúpula
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la pérdida de algunas piezas
Observaciones	



Procedencia	Templo de Santa Catalina de Siena
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo hexagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 143 mm., medidas máximas
Espesor	20 mm.
Forma	Hexagonal
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Pieza de solera de ladrillo, de forma Hexagonal, lograda recortando los vértices de una pieza rectangular. En los vértices se combina con piezas de talavera dispuestas de forma romboidal, conformando un patrón como de malla
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación

Observaciones

9. CAPILLA DEL ROSARIO



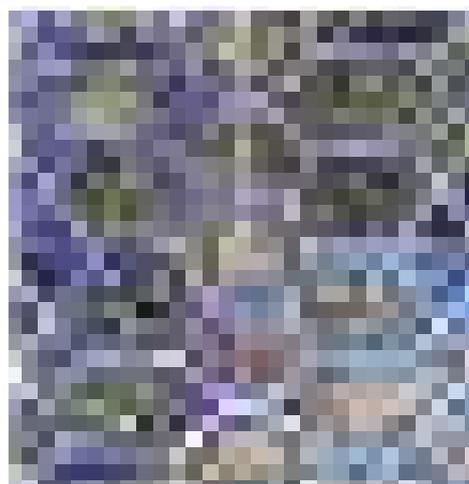
Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Cenefa de Lambrín (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De cuenca
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	30 mm.
Tipo de decoración	Representan un querubín en alto relieve, con el rostro con color encarnado, cabello rizado en color ocre, sus dos alas en verde y amarillo, rematando en cada esquina con flores de lis naranja, amarillo y verde, sobre blanco
Color de la decoración	2766 C; 129 C; P 138- 16 C; P 17- 16 C; 419 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Estos azulejos con volumen, realizado muy seguramente con molde, son excepcionales en la producción de talavera en Puebla. Al parecer estas piezas con volumen se realizaron para que las personas que entraban a la capilla pudieran rezar el rosario, se tocaba primero un querubín para rezar un padre nuestro, los siguientes 10 querubines servían para rezar 10 aves María, así sucesivamente hasta completar el rosario. Se alternan con piezas de talavera que representan el escudo dominico
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Cenefa de Lambrín (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	30 mm.
Tipo de decoración	Representan el escudo de la Orden de Santo Domingo, en negro sobre blanco, con una cinta amarilla que lo rodea, con puntos negros y cuatro flores de lis que rematan en cada esquina, verde, naranja y azul
Color de la decoración	2766 C; 129 C; P 138- 16 C; P 17- 16 C; 419 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que junto con los de cuenca de querubines conforman el remate del lambrín de la Capilla del Rosario
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Cenefa de Lambrín (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Lacerías blancas con flores de lis amarillas con naranja y verde, todo enmarcado con una cinta amarilla con líneas negras a manera de cordel, tanto arriba como abajo del diseño central
Color de la decoración	2766 C; 129 C; P 138- 16 C; P 17- 16 C; 419 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que forman una segunda cenefa que enmarca las piezas del lambrín de la Capilla del Rosario
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Lambrín (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano de a cuarto
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Lacerías blancas con decoración fitomorfa en colores amarillo, verde, naranja y azul, en algunas secciones se forma una corona
Color de la decoración	2766 C; 129 C; P 138- 16 C; P 17- 16 C; 419 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos de talavera que forman el diseño general del lambrín
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



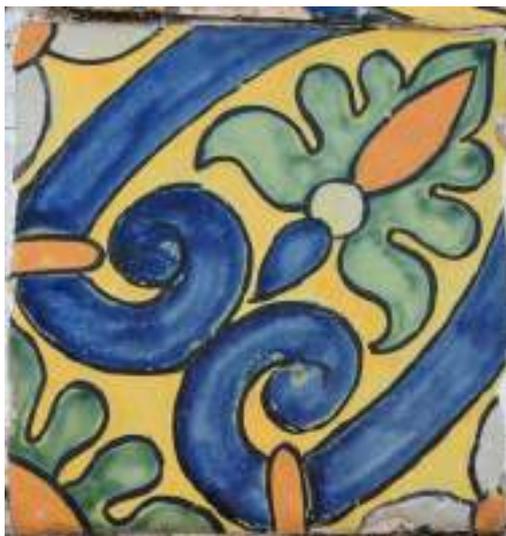
Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Cenefa de frontal de altar (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De cuenca hispano-árabe
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	60 mm. x 120 mm.
Espesor	9.35 mm.
Tipo de decoración	Decoración en alto relieve lograda con un molde (cuenca), en el tercio alto de la pieza se observa decoración fitomorfa y unas lacerías, mientras que en los dos tercios inferiores se observan líneas paralelas onduladas, que le proporcionan gran movimiento al diseño
Color de la decoración	Cool Gray 1 U (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Estas piezas rematan las secciones que corresponden a frontales de altar en la Capilla del Rosario
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Frontal de altar (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De cuenca hispano-árabe
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	9.35 mm.
Tipo de decoración	Decoración en alto relieve lograda con un molde (cuenca), representa un querubín al centro, dentro de un marco mixtilíneo y lacerías de tipo hispano-árabe
Color de la decoración	Cool Gray 1 U (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos que en conjunto con otras de diseño hispano-árabe y la cenefa, conforman los frontales de altar de la Capilla del Rosario
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Frontal de altar (interior)
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De cuenca hispano-árabe
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	9.35 mm.
Tipo de decoración	Decoración en alto relieve lograda con un molde (cuenca), con diseño fitomórfico y lacerías de tipo hispanoárabe
Color de la decoración	Cool Gray 1 U (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos que en conjunto con otras de diseño hispano-árabe y la cenefa, conforman los frontales de altar de la Capilla del Rosario
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó piezas fracturadas
Observaciones	



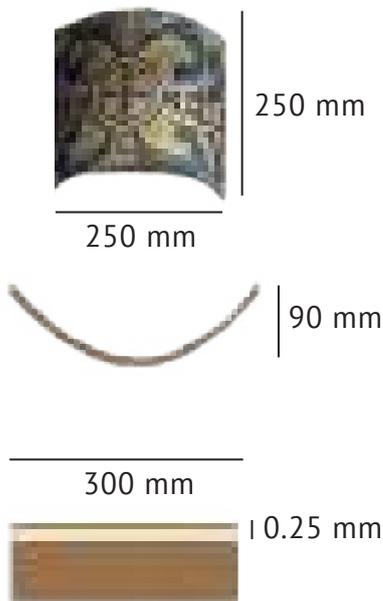
Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano de a cuarto
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	9.35 mm.
Tipo de decoración	Decoración fitomorfa verde, naranja y azul sobre blanco, entre lacerías azules que con las cuatro piezas que se colocan de forma contigua (de a cuarto), conforman una especie de flor de cuatro pétalos con un centro cuadrangular naranja y verde.
Color de la decoración	266 U; P 15- 10 C; 1215 C; P 17- 16 C; P 138- 2 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos utilizados para enmarcar el extradós de los vanos de la cúpula
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observan algunos faltantes que se han repuesto con piezas con diseños y temporalidades diferentes, deterioros debidos a la intemperización como abrasión del barniz

Observaciones



50 mm aprox.

Procedencia	Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejos con medias esferas de talavera
Estilo	Poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	120 mm. por lado
Espesor	50 mm.
Tipo de decoración	Azulejos azules de los que sobresalen medias esferas, con decoración monocroma azul, y otras bicroma con formas como divisiones en ocho gajos, alternados azul y amarillo, y otras con estrellas de ocho picos azules con base amarilla
Color de la decoración	266 U; P 15- 10 C; 1215 C; P 17- 16 C; P 138- 2 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas con volumen que se han reportado poco como producción de talavera. En la base de la cúpula se colocaron tres hileras de estas piezas, que le proporcionan gran movimiento al conjunto
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación
Observaciones	



Procedencia

Capilla del Rosario. Templo de Santo Domingo

Ubicación

Cúpula

Tipo de objeto

Piezas convexas de talavera

Estilo

Pisano

Materia prima

Barro, Barniz estannoplumbífero

Tipo de pasta

Rojiza-crema

Medidas

250 mm. por lado, desarrollo de la curvatura 300 mm.

Espesor

9.25 mm.

Tipo de decoración

Piezas de talavera curvas con decoración de lacerías de tipo pisano, con un medallón al centro con una flor de cuatro pétalos, en colores azul, amarillo y naranja sobre blanco

P 108- 8 C; 2006 C; 3591 C; 400 C; P 15- 15 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

Color de la decoración

Siglo XVII

Datación

Uso/función

Uso arquitectónico

Clasificación razonada (catálogo)

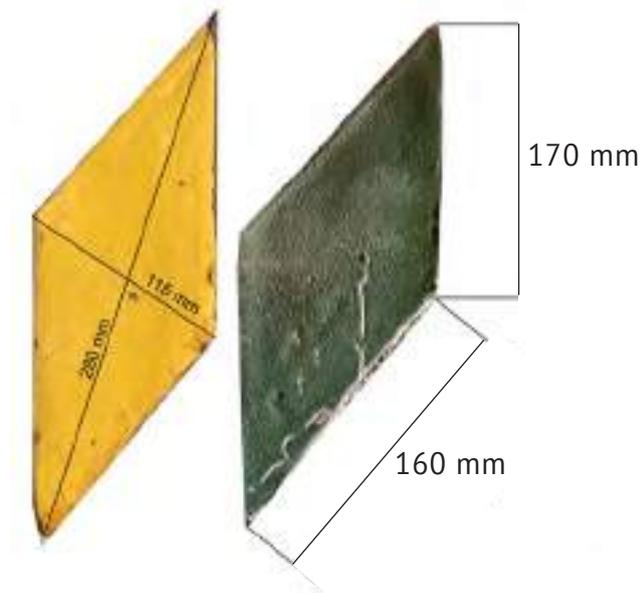
Piezas de talavera curvas que recubren las columnas del segundo cuerpo de la cúpula

Estado de conservación

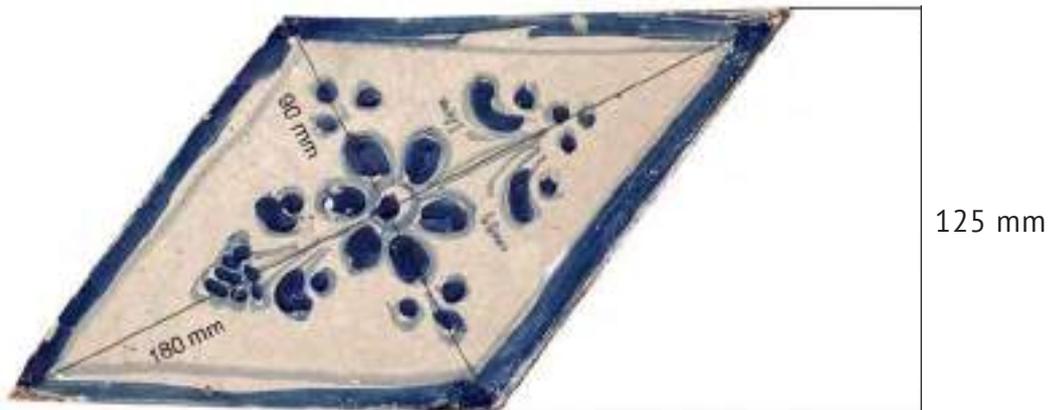
Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas piezas que fueron repuestas con piezas similares con forma, dimensiones y diseño similar, aunque éste último con coloración diferente, lo que los permite distinguirlas

Observaciones

10. CASA DE EJERCICIOS ESPIRITUALES DEL CONVENTO DE LA CONCORDIA



Procedencia	Casa de Ejercicios Espirituales del Convento de la Concordia
Ubicación	Fachada interior
Tipo de objeto	Azulejo romboidal monocromo de talavera
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	280 mm. x 115 mm. medidas máximas
Espesor	11.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con forma romboidal, monocromas, en color verde y amarillo
Color de la decoración	P 7-7 C; 2411 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera hechas exprofeso con forma romboidal, las que en conjunto con piezas de solera de ladrillo rectangulares generan una variedad de patrones decorativos, como guías verticales en los contrafuertes, remates de los enmarcamientos de piedra de los vanos de la primera planta y otras formas vegetales en el segundo nivel
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la reposición de piezas, posiblemente faltantes y fracturadas, con piezas de factura contemporánea, pero respetando la forma y dimensiones, aunque el acabado de esmalte es ligeramente diferente y es posible observar algunas burbujas
Observaciones	



Procedencia	Casa de Ejercicios Espirituales del Convento de la Concordia
Ubicación	Fachada interior
Tipo de objeto	Azulejo romboidal bicromo de talavera
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	180 mm. x 90 mm. medidas máximas
Espesor	11.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con forma romboidal, bicromas, en azul sobre blanco. Presenta decoración floral azul al centro, y un borde continuo azul.
Color de la decoración	P 23-1 C; 4145 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera hechas exprofeso con forma romboidal, en conjunto con piezas de solera de ladrillo rectangulares generan una variedad de patrones decorativos, como enmarcamiento en zigzag de los vanos de ventanas en el primer nivel y formas diversas en los paramentos del segundo nivel
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la reposición de piezas, posiblemente faltantes y fracturadas, con piezas de factura contemporánea, pero respetando la forma y dimensiones, aunque el acabado de esmalte es ligeramente diferente y es posible observar algunas burbujas

Observaciones

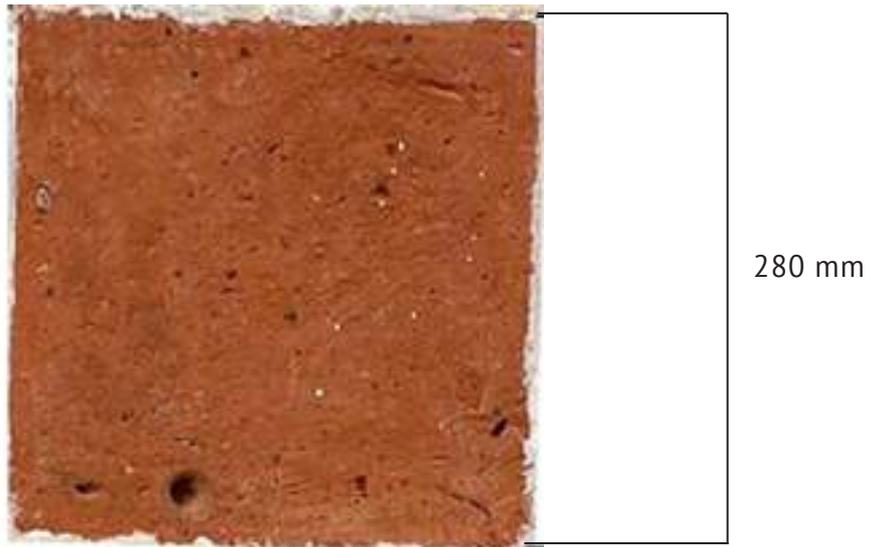


Procedencia	Casa de Ejercicios Espirituales del Convento de la Concordia
Ubicación	Fachada interior
Tipo de objeto	Azulejo de talavera
Estilo	Medio pañuelo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	9.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera de medio pañuelo (bicromos en sentido
Color de la decoración	P 7-7 C; 2411 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera hechas expreso con forma romboidal, en conjunto con piezas de solera de ladrillo rectangulares generan una variedad de patrones decorativos, como enmarcamiento en zigzag de los vanos de ventanas en el primer nivel y formas diversas en los paramentos del segundo nivel
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la reposición de piezas, posiblemente faltantes y fracturadas, con piezas de factura contemporánea, pero respetando la forma y dimensiones, aunque el acabado de esmalte es ligeramente diferente y es posible observar algunas burbujas
Observaciones	



Procedencia	Casa de Ejercicios Espirituales del Convento de la Concordia
Ubicación	Fachada interior
Tipo de objeto	Azulejo de talavera
Estilo	Hispano-poblano, pareadas
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	130 mm. por lado
Espesor	9.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera azul sobre amarillo, pareadas, con dos azulejos se conforma el diseño de tres rombos y tres lazadas
Color de la decoración	2006 C; P 108- 16 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Estas piezas de talavera, pareadas, se colocaron en sentido vertical y horizontal, en conjunto con piezas de solera cuadrangulares de dos tamaños diferentes. Se ubican en el guardapolvo de las fachadas interiores del patio
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la reposición de piezas, posiblemente faltantes y fracturadas, con piezas de factura contemporánea, pero respetando la forma y dimensiones, aunque el acabado de esmalte es ligeramente diferente y es posible observar algunas burbujas

Observaciones



Procedencia	Casa de Ejercicios Espirituales del Convento de la Concordia
Ubicación	Fachada interior
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo cuadrangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	280 mm. por lado, y se identificó un segundo tamaño, de 130 mm. por lado
Espesor	20 mm.
Forma	Cuadrangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas cuadrangulares de solera de ladrillo que, en conjunto con las piezas pareadas de talavera, conforman un diseño ortogonal
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

**Procedencia**

Casa de Ejercicios Espirituales del Convento de la Concordia

Ubicación

Fachada interior

Tipo de objeto

Azulejo de talavera

Estilo

Hispano-poblano

Materia prima

Barro, Barniz estannoplumbífero

Tipo de pasta

Rojiza-crema

Medidas

130 mm. por lado

Espesor

9.35 mm.

Tipo de decoración

Piezas de talavera azul sobre blanco, con diseño floral, realizadas exprofeso para la forma de los balaustres de la azotea P 23-1 C; 4145 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

Color de la decoración**Datación**

Siglo XVIII

Uso/función

Uso arquitectónico

Clasificación razonada (catálogo)

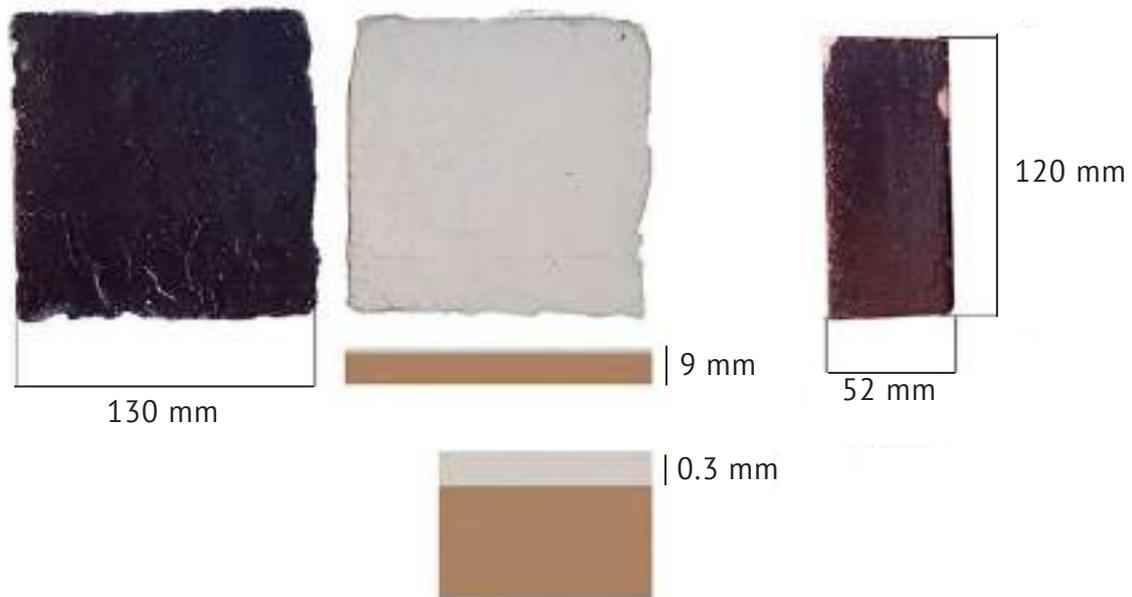
Estas piezas de talavera fueron hechas exprofeso para la forma de cada balaustre de la azotea, con diseño fitomorfo en azul sobre blanco

Estado de conservación

Se encuentran en buen estado general de conservación, se observó la reposición de piezas, posiblemente faltantes y fracturadas, con piezas de factura contemporánea, pero respetando la forma y dimensiones, aunque el acabado de esmalte es ligeramente diferente y es posible observar algunas burbujas

Observaciones

11. CONVENTO DE LA SOLEDAD



Procedencia	Convento de la Soledad
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo de talavera monocromo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	130 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera monocromos, en negro y blanco
Color de la decoración	2380 C; P 179-3 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Con estas piezas monocromas se realizaron interesantes diseños de damero, en zigzag y lacerías
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas piezas de las mismas dimensiones y tonos similares que son reposiciones debido posiblemente a piezas faltantes y fracturadas. Se observó deterioro atribuible a la exposición a la intemperie, como abrasión y pérdida de vidriado

Observaciones

12. CONVENTO DE SANTA ROSA



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del patio, muro Norte
Tipo de objeto	Acrótera talavera
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	80 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera de forma mixtilínea, con diseño de líneas azul sobre blanco
Color de la decoración	P 8-9 C; 2766 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera utilizadas para rematar el guardapolvo del muro Norte del patio
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron piezas faltantes que interrumpen la continuidad del diseño

Observaciones



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del patio
Tipo de objeto	Azulejo cenefa
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. x 130 mm.
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con decoración floral en azul, amarillo y verde sobre blanco, con una línea en los bordes superior e inferior azul
Color de la decoración	128 C; 2745 C; Black 6 C; 4216 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que en conjunto con las piezas similares en azul sobre blanco que se describen a continuación, de forma alternada, forman una cenefa que enmarca secciones de 15 piezas de azulejos con decoración de flor de cuatro pétalos, de las secciones del guardapolvo del muro Norte del patio
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se puede observar faltantes que han sido sustituidos por azulejos contemporáneos que no tienen diseño, ni dimensiones similares
Observaciones	



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del patio
Tipo de objeto	Azulejo cenefa superior
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. x 130 mm.
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con decoración floral en azul sobre blanco, con una línea en los bordes superior e inferior azul
Color de la decoración	128 C; 2745 C; Black 6 C; 4216 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que en conjunto con las piezas similares en colores azul, amarillo y verde, de forma alternada, forman una cenefa que enmarca secciones de 15 piezas de azulejos con decoración de flor de cuatro pétalos, de las secciones del guardapolvo del muro Norte del patio
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se puede observar faltantes que han sido sustituidos por azulejos contemporáneos que no tienen diseño, ni dimensiones similares

Observaciones



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del pati
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con flor de cuatro pétalos y puntos amarillos en cada esquina, en campo azul, con una cinta a manera de cuerda en todo el borde
Color de la decoración	P 8-9 C; 2766 C; P 7-8 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que, en conjunto con piezas de diseño similar, en azul sobre sobre blanco, conforman secciones de 15 piezas
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se puede observar faltantes que han sido sustituidos por azulejos contemporáneos que no tienen diseño, ni dimensiones similares
Observaciones	



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del pati
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con flor de cuatro pétalos y puntos blancos en cada esquina, en campo azul, con una cinta a manera de cuerda en todo el borde
Color de la decoración	P 8-9 C; 2766 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que, en conjunto con piezas de diseño similar, en azul y amarillo sobre blanco, conforman secciones de 15 piezas
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se puede observar faltantes que han sido sustituidos por azulejos contemporáneos que no tienen diseño, ni dimensiones similares

Observaciones

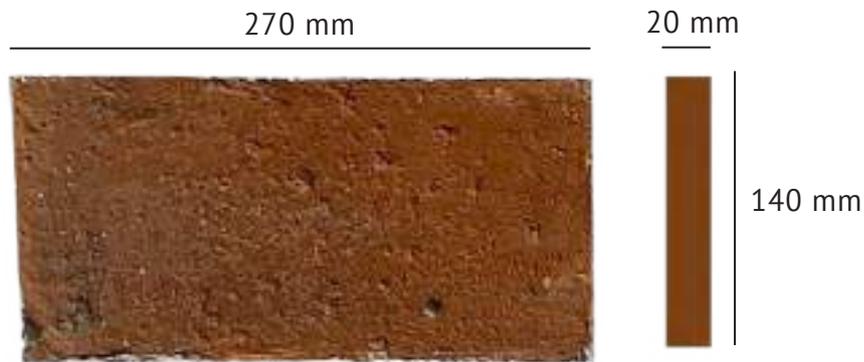


Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del patio
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con diseño fitomorfo azul sobre blanco que enmarca tableros con símbolos de la Orden de Santo Domingo que se ubican de manera alternada en el guardapolvo del patio
Color de la decoración	128 C; 2745 C; Black 6 C; 4216 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que, en conjunto con piezas de diseño similar, en azul sobre blanco, conforman secciones de 15 piezas
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se puede observar faltantes que han sido sustituidos por azulejos contemporáneos que no tienen diseño, ni dimensiones similares
Observaciones	

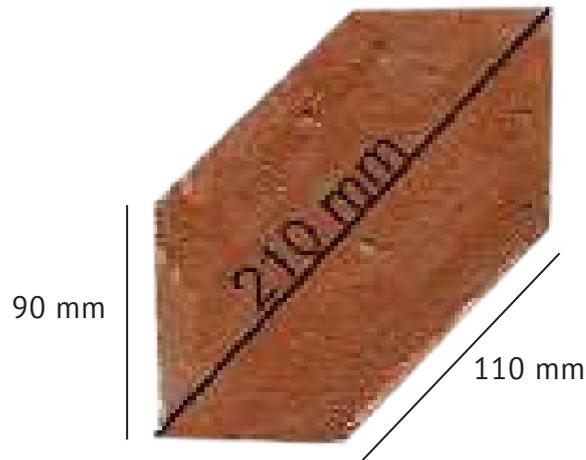


Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Guardapolvo del patio
Tipo de objeto	Azulejo, cenefa inferior
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	45 mm. x 120 mm.
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con diseño de lazos en forma de X, entre los que se disponen puntos a manera de pequeñas flores, se enmarca con una línea continua en los bordes superiores e inferiores, todo en azul sobre blanco
Color de la decoración	128 C; 2745 C; Black 6 C; 4216 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que solo en algunas secciones del guardapolvo fueron colocadas como una cenefa que remata la sección inferior de éste
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se puede observar faltantes que han sido sustituidos por azulejos contemporáneos que no tienen diseño, ni dimensiones similares

Observaciones



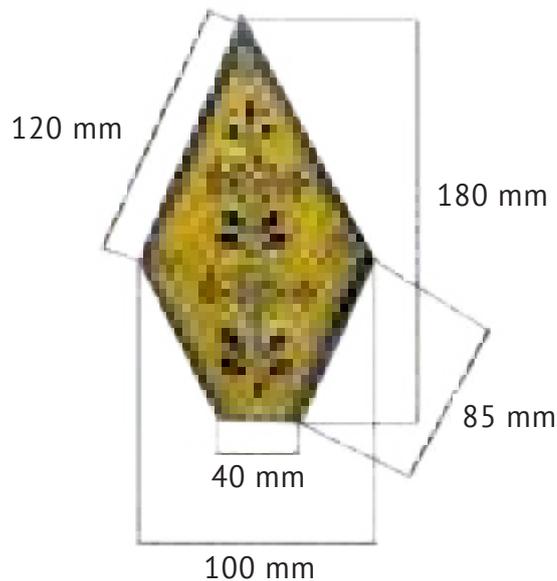
Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Fachada del patio
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo rectangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	270 mm. x 140 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas rectangulares utilizadas en los muros exteriores del patio, utilizados en sentido vertical para enmarcar los arcos de medio punto del nivel de planta baja del patio, combinados con azulejos de talavera dispuestos en sentido romboidal. En el segundo nivel se utilizaron para enmarcar los paramentos de cada lado del patio cuadrangular, dispuestos en sentido vertical, lo mismo que para enmarcar los vanos de las ventanas de este segundo nivel
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Fachada del patio
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo hexagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	210 mm. longitud máxima, 110 x 90 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas hexagonales que en conjunto con azulejos de talavera dispuestos en sentido romboidal generan un diseño de tipo ortogonal
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Fuente del patio
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	45 mm. x 120 mm.
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con de flor de cinco pétalos lobulados, al centro, azul sobre blanco. Se acompaña de piezas con un diseño concéntrico plumado al centro, con cuatro puntos en cada esquina simulando pequeñas flores, todo esto enmarcando en una doble línea –delgada y gruesa– al borde del azulejo, azul sobre blanco.
Color de la decoración	P 2- 9 C; 2766 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera que se colocaron a manera de damero en las paredes exteriores de la fuente central del patio
Estado de conservación	Aunque se encuentran en buen estado general de conservación, se observaron algunas piezas fracturas, y deterioro atribuible a la exposición a la intemperie, principalmente abrasión del vidriado
Observaciones	



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Fuente del patio
Tipo de objeto	Azulejo pentagonal
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	45 mm. x 120 mm.
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera pentagonales, con una guía de flores estiladas circulares, y follaje plumado, en tres vértices se observan pequeños puntos simulando pequeñas flores, presenta una doble línea (delgada y ancha) que remata los bordes
Color de la decoración	2766 C; 129 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera de forma pentagonal realizadas expofeso para crear la flor de ocho pétalos de cada uno de los lados de la fuente central del patio (también octagonal).
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, ni fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	Las flores de ocho pétalos que se encuentran en la fuente, también se observan en los muros de la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Fuente del patio
Tipo de objeto	Azulejo octagonal
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	40 mm. por lado
Espesor	9.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera octagonales, con una flor de ocho pétalos naranja, al centro, follaje verde alrededor y rematado con un cordón amarillo en el borde
Color de la decoración	2766 C; 129 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas de talavera de forma octagonal, realizadas exprofeso con esta forma para el centro de la flor de ocho pétalos, lograda con azulejos pentagonales descritos arriba.
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	Las flores de ocho pétalos que se encuentran en la fuente, también se observan en los muros de la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	110 mm. por lado
Espesor	8.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con una flor de ocho pétalos y puntos blancos en cada esquina, bordeado por una cuerda, azul sobre blanco
Color de la decoración	2766 C; 129 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia

Convento de Santa Rosa

Ubicación

Cocina

Tipo de objeto

Azulejo

Estilo

Hispano-poblano

Materia prima

Barro, Barniz estannoplumbífero

Tipo de pasta

Rojiza-crema

Medidas

110 mm. por lado

Espesor

8.35 mm.

Tipo de decoración

Piezas de talavera con flor al centro e inflorescencias en las cuatro esquinas, dos presentan un borde, azul sobre blanco

Color de la decoración

2766 C; 129 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)

Datación

Siglo XVII-XVIII

Uso/función

Uso arquitectónico

Clasificación razonada (catálogo)

En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes. Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente

Estado de conservación

Observaciones

En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Chinesco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	110 mm. por lado
Espesor	8.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con aves esquemáticas entre follaje
Color de la decoración	2766 C; 129 C; 15-1216 TCX Pale Khaki; 20-0142 TPM Neon Navy (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Chinesco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	110 mm. por lado
Espesor	8.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con elementos arquitectónicos entre follaje
Color de la decoración	2766 C; 129 C; 15-1216 TCX Pale Khaki; 20-0142 TPM Neon Navy (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Chinesco
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	145 mm. por lado
Espesor	7.25 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con diseños de influencia china, animales y elementos arquitectónicos entre follaje
Color de la decoración	15-1216 TCX Pale Khaki; 20-0142 TPM Neon Navy (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas utilizadas para secciones del guardapolvo y banquetas de la cocina
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



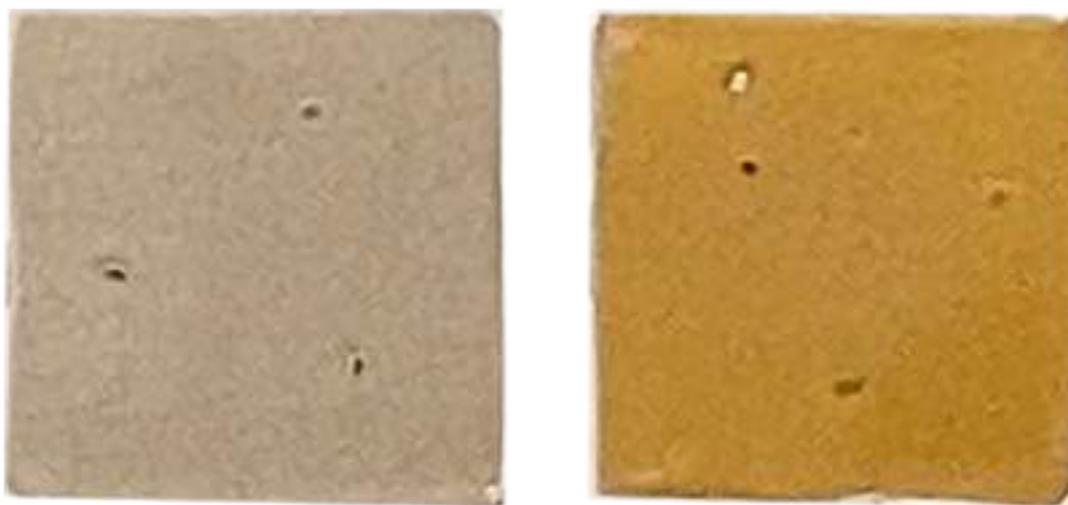
Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	110 mm. por lado
Espesor	8.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con grecas y una línea continua en el borde superior e inferior
Color de la decoración	15-1216 TCX Pale Khaki; 20-0142 TPM Neon Navy (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Pisano de a cuarto
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	8.35 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con un lazo blanco en roleos en medio del que se encuentra una especie de hoja, En colores naranja, verde, azul y amarillo sobre blanco. Y lacerías blancas y follaje amarillo
Color de la decoración	2766 C; 129 C; Warm Gray 1 C; 2014 C; 2411 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-Poblano de a cuarto
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	8.30 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con una flor al centro y líneas en zigzag y follaje hacia una de las esquinas. Azul sobre blanco
Color de la decoración	15-1216 TCX Pale Khaki; 20-0142 TPM Neon Navy (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En la cocina se encuentran una gran diversidad de diseños, es posible que se hayan reutilizado de otras construcciones, o aprovechado piezas sobrantes
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Liso Monocromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	8.30 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera monocromas, blanco y amarillo
Color de la decoración	13- 0907 TCX Sandshell y 7555 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	La mayor parte de los muros y bóvedas de la cocina se encuentran recubiertos con azulejos blancos, y los amarillos se utilizaron para generar un patrón de damero en el guardapolvo (en algunas secciones), combinado con azulejos con diseños diversos
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia	Convento de Santa Rosa
Ubicación	Cocina
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	De medio pañuelo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	8.30 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera de medio pañuelo, amarillo sobre blanco y amarillo y verde
Color de la decoración	7555 C; 5747 C; 15-1216 TCX Pale Khaki (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII-XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas utilizadas para secciones del guardapolvo de la cocina, dispuestos en damero, combinados con azulejos de otros diseños
Estado de conservación	Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina



Procedencia

Convento de Santa Rosa

Ubicación

Cocina

Tipo de objeto

Azulejo

Estilo

Varios

Materia prima

Barro, Barniz estannoplumbífero

Tipo de pasta

Rojiza-crema

Medidas

130 mm. por lado

Espesor

10.25 mm.

Tipo de decoración

Piezas de talavera con diseños diversos

Color de la decoración

Datación

Siglo XVII-XVIII

Uso/función

Uso arquitectónico

**Clasificación razonada
(catálogo)**

Piezas utilizadas para secciones del guardapolvo y banquetas de la cocina

Estado de conservación

Se encuentran en buen estado general, no se observaron faltantes, algunas fracturas. Llama la atención que los deterioros debidos a la intemperie son mínimos, podría pensarse en su aplicación posterior al resto de los azulejos de la fuente

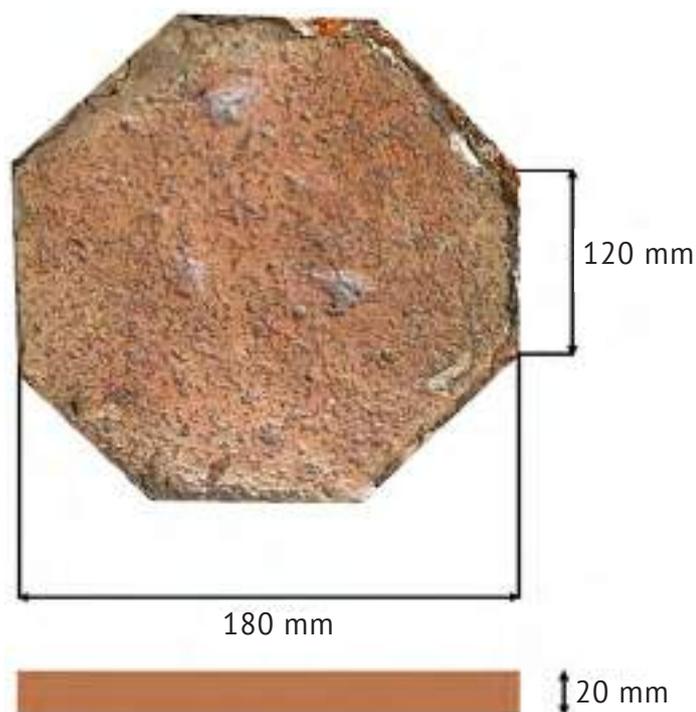
Observaciones

En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina

13. BIBLIOTECA PALAFOXIANA

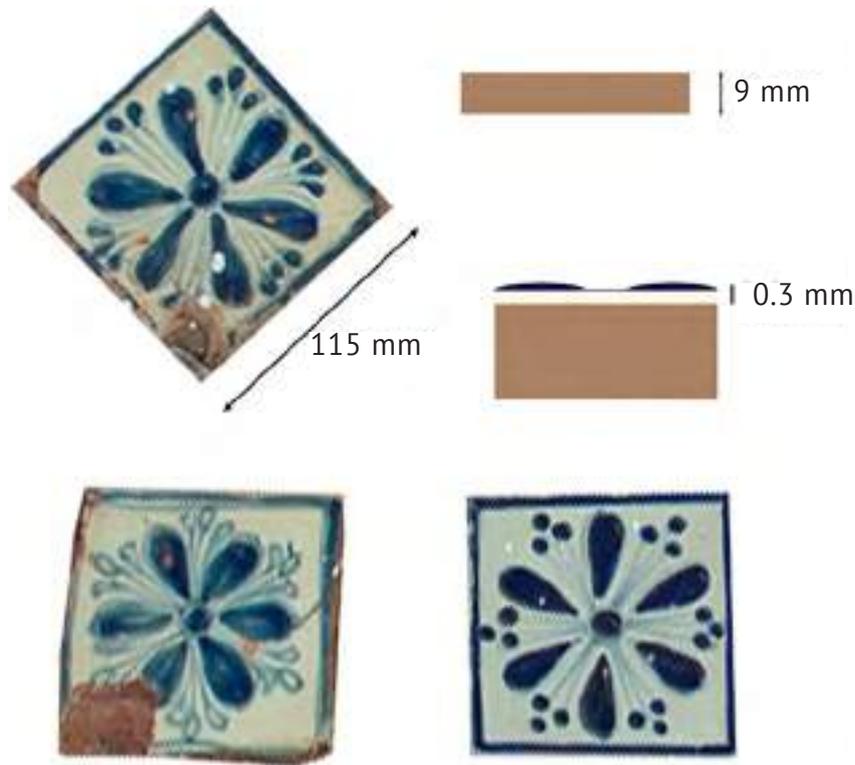


Procedencia	Biblioteca Palafoxiana
Ubicación	Piso
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Varios
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con diseños diversos, desde flores de ocho y cuatro pétalos con cordón el borde, como flores con diseño vegetal en las esquinas, de influencia china con animales entre follaje, estrella de ocho picos. La mayoría son azul sobre blanco, pero hay con muy diversos colores
Color de la decoración	
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas con muy diversos diseños y colores, utilizados para el diseño ortogonal del piso, en combinación con piezas octagonales de solera de ladrillo
Estado de conservación	Se encuentran en condiciones estables de conservación, presentan abrasión y fracturas propios de su uso como recubrimiento del piso
Observaciones	En este registro se consignarán las piezas más relevantes, ya que hay un gran número de diseños y variantes en la cocina

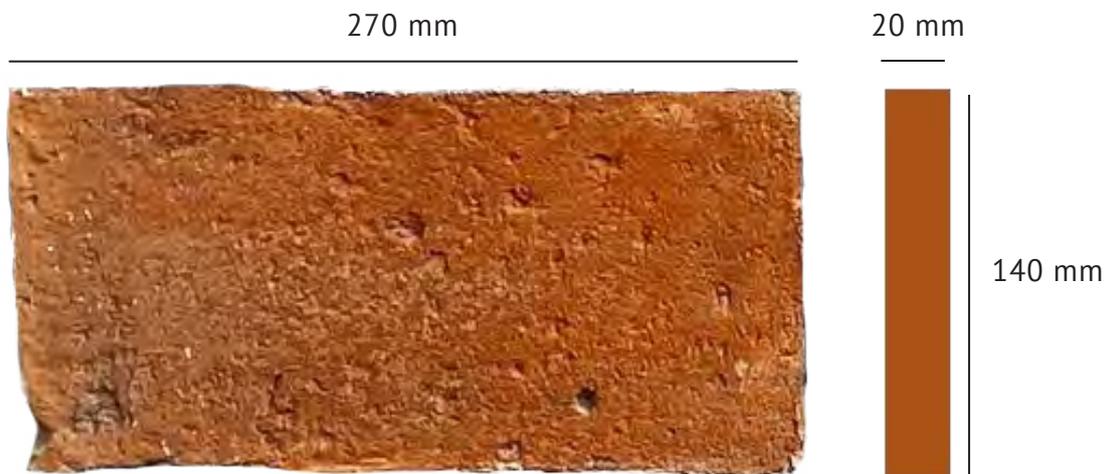


Procedencia	Biblioteca Palafoxiana
Ubicación	Piso
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo octagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	280 mm. por lado, medidas máximas
Espesor	20 mm.
Forma	Octagonal
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas octagonales, que en conjunto con azulejos de talavera dispuestos en sentido romboidal conforman un arreglo ortogonal para el piso de la Biblioteca Palafoxiana
Estado de conservación	En buenas condiciones de conservación
Observaciones	

14. CASA GAVITO

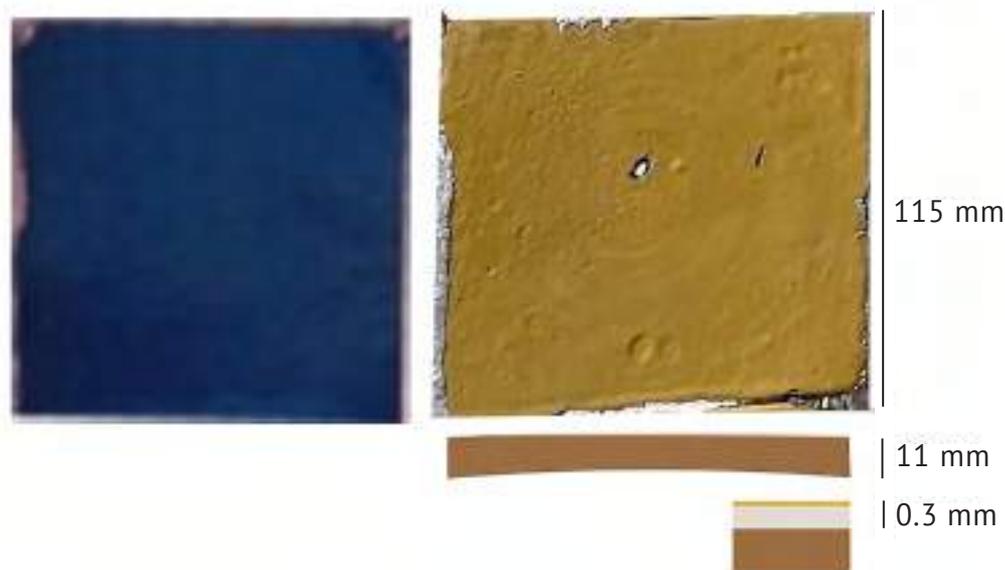


Procedencia	Casa Gavito
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	9.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera con flor de seis pétalos e inflorescencias intermedias, un borde de línea continua azul sobre blanco
Color de la decoración	P 169-3 C; 2766 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas en conjunto con solera de ladrillo rectangular conforman un diseño de petatillo para toda la fachada
Estado de conservación	En buenas condiciones generales de conservación, se observa la sustitución de algunos azulejos, por piezas con diseño y dimensiones similares
Observaciones	

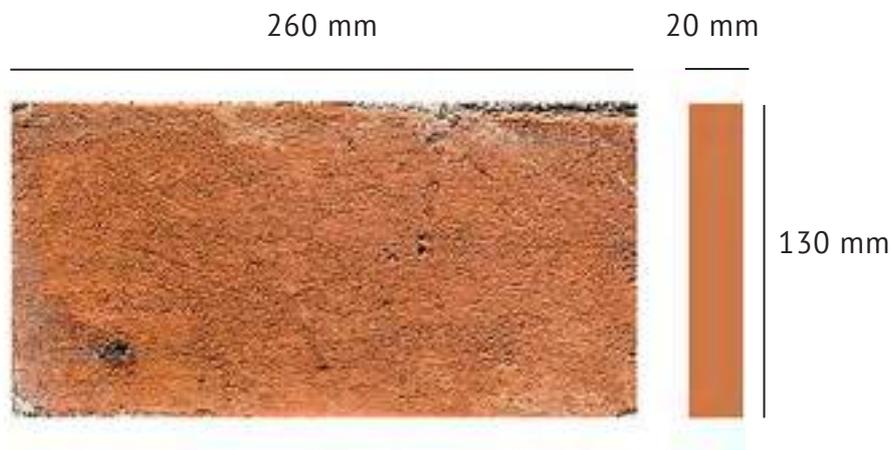


Procedencia	Casa Gavito
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo rectangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	270 mm. x 140 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas rectangulares dispuestos en arreglo de petatillo, en cuyos vértices se colocó un azulejo de talavera para conformar el diseño
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

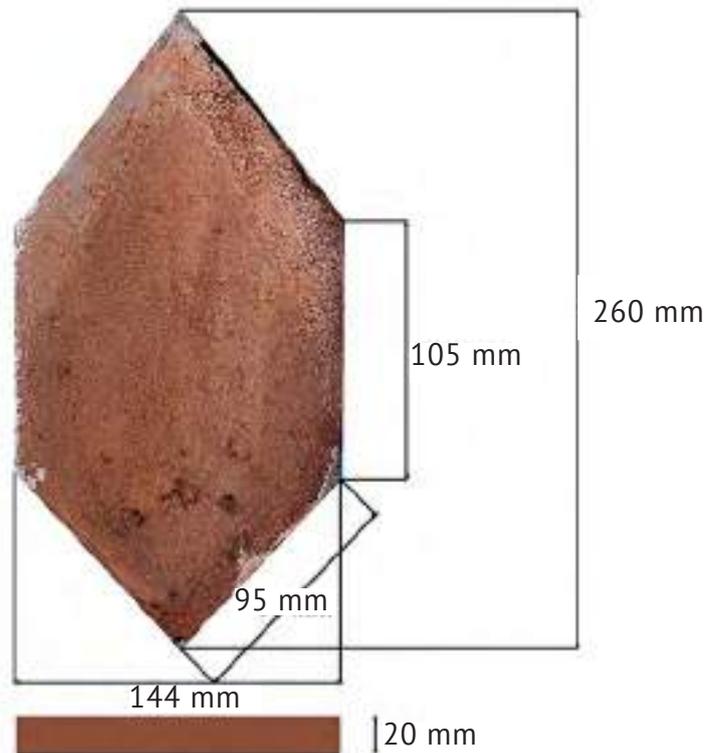
15. CASA RABOSO



Procedencia	Casa Raboso
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Liso Monocromo
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	11.3 mm.
Tipo de decoración	Piezas de talavera monocromos en azul y ocre
Color de la decoración	2146 C; 7406 U (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas monocromas utilizadas en conjunto para dividir en cuatro gajos la cúpula, conformando dos bandas en arreglo de damero. La linternilla esta cubierta también con estas piezas en damero.
Estado de conservación	En buenas condiciones generales de conservación, se observa la sustitución de algunos azulejos, por piezas con diseño y dimensiones similares
Observaciones	



Procedencia	Casa Raboso
Ubicación	Cúpula
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo rectangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 160 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas rectangulares de ladrillo, en la cúpula conforman un arreglo de petatillo
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	



Procedencia	Casa Raboso
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo hexagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 144 mm. medidas máximas
Espesor	20 mm.
Forma	Hexagonal
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas hexagonales de ladrillo, aplicadas en la fachada, con el material de las juntas se creó un diseño de ajaracas
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

16. CASA MUNUERA



105 mm

115 mm



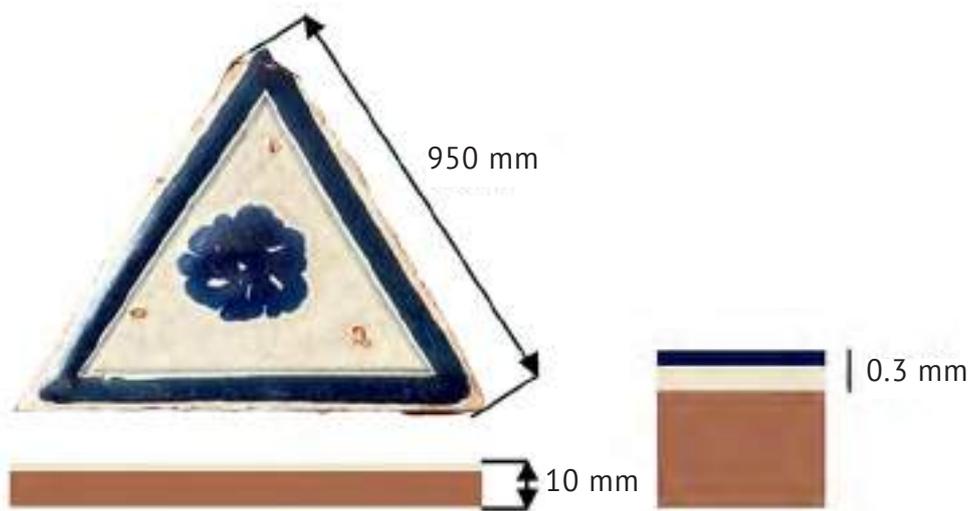
Procedencia	Casa Munuera
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano, Cenefa pareada
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	105 mm. x 115 mm.
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera que con dos piezas conforman un diseño de flor de doce pétalos y roleos que se conectan para darle continuidad a la cenefa. Azul sobre blanco
Color de la decoración	P 169-1 C; 2745 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Cenefa que remata en la parte superior e inferior del guardapolvo de la fachada, en la mitad inferior del muro del primer nivel
Estado de conservación	En buenas condiciones generales de conservación, se observa la sustitución de algunos azulejos, por piezas con diseño y dimensiones similares, de manufactura contemporánea
Observaciones	



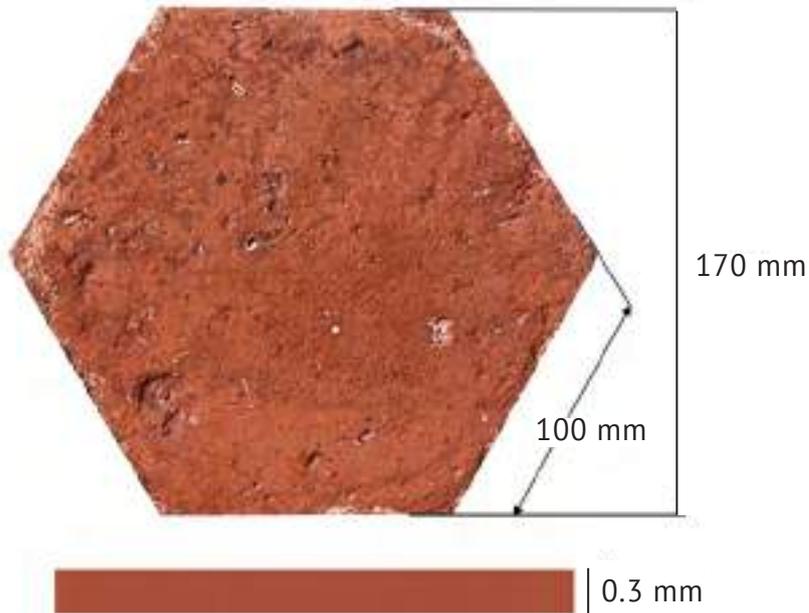
115 mm



Procedencia	Casa Munuera
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano de a cuarto
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	115 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera, de a cuarto, que conforman un diseño orgánico azul sobre blanco
Color de la decoración	P 169-1 C; 2745 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Conforman la sección central del guardapolvo de la fachada, con siete hiladas de azulejos
Estado de conservación	En buenas condiciones generales de conservación, se observa la sustitución de algunos azulejos, por piezas con diseño y dimensiones similares, de manufactura contemporánea
Observaciones	



Procedencia	Casa Munuera
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano, piezas triangulares
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	95 mm. por lado
Espesor	10.3 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera de forma triangular (poco comunes) con una flor tipo crisantemo al centro, con una línea delgada y otra gruesa en todo el borde, Azul sobre blanco
Color de la decoración	P 8-9 C ; 2766 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	En conjunto con piezas de solera de ladrillo hexagonales, conforman un patrón de estrellas de seis puntas en la sección superior del muro del primer nivel, así como del segundo y tercer nivel. Es de destacar que en el segundo y tercer nivel se integraron seis estrellas de seis puntas, todo conformado con estas piezas triangulares, con un centro de seis piezas triangulares
Estado de conservación	En buenas condiciones generales de conservación, se observa la sustitución de algunos azulejos, por piezas con diseño y dimensiones similares, de manufactura contemporánea
Observaciones	



Procedencia	Casa Munuera
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo hexagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 144 mm. medidas máximas
Espesor	20 mm.
Forma	Hexagonal
Datación	Siglo XVII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas hexagonales de ladrillo, combinadas con los azulejos triangulares descritos arriba, integran un diseño de estrellas de seis puntas en la mitad superior del muro del primer nivel, así como en la totalidad de los muros del segundo y tercer nivel
Estado de conservación	En general presentan buen estado de conservación
Observaciones	

17. LOCERÍA DE CABEZAS



Procedencia	Locería de Cabezas
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	125 mm. por lado
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera cuadrangulares, con una flor de cuatro pétalos, lacerias alrededor de esta y cuatro hojas en cada vértice. Azul sobre blanco
Color de la decoración	654 C; 427 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos dispuestos de forma romboidal, que, en conjunto con piezas en forma de doble cola de milano, y piezas cuadrangulares de ladrillo se conforma un tapiz ortogonal en toda la fachada
Estado de conservación	Las piezas aún presentes se encuentran en buenas condiciones, sin embargo, el poco mantenimiento ha provocado la pérdida de casi el 50% de las piezas de talavera
Observaciones	



Procedencia	Locería de Cabezas
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo media cola de milano
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	100 mm. x 60 mm. medidas máximas
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera con forma de doble cola de milano, que permite insertar en sus dos extremos el vértice de los azulejos cuadrangulares descritos arriba. Tiene diseño de nudo de lazos. Azul sobre blanco
Color de la decoración	654 C; 427 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos con formato excepcional de doble cola de milano, que, en conjunto con azulejos cuadrangulares, y piezas cuadrangulares de ladrillo se conforma un tapiz ortogonal en toda la fachada
Estado de conservación	Las piezas aún presentes se encuentran en buenas condiciones, sin embargo, el poco mantenimiento ha provocado la pérdida de casi el 50% de las piezas de talavera
Observaciones	



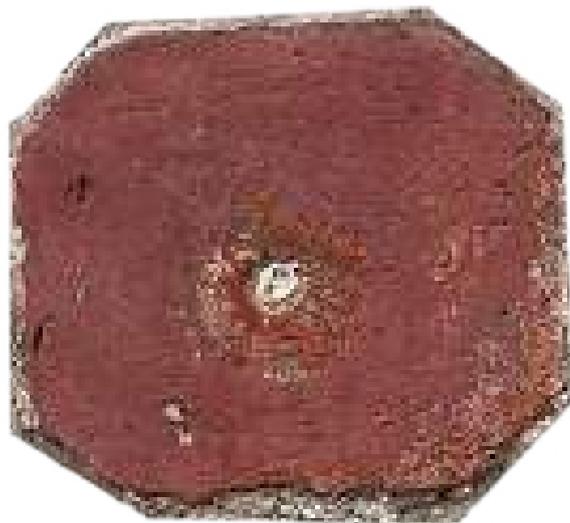
200 mm

Procedencia	Locería de Cabezas
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Azulejo Cenefa pareada
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	150 mm. x 200 mm.
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera que conforma la cenefa superior de la decoración de la fachada, es pareada, ya que con dos piezas se conforma el diseño completo, este consiste en dos flores, en total de ocho pétalos, con follaje intermedio, azul sobre blanco
Color de la decoración	654 C; 427 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos que conforman la cenefa superior de la decoración ortogonal de la fachada
Estado de conservación	Las piezas aún presentes se encuentran en buenas condiciones, sin embargo, el poco mantenimiento ha provocado la pérdida de casi el 50% de las piezas de talavera

Observaciones

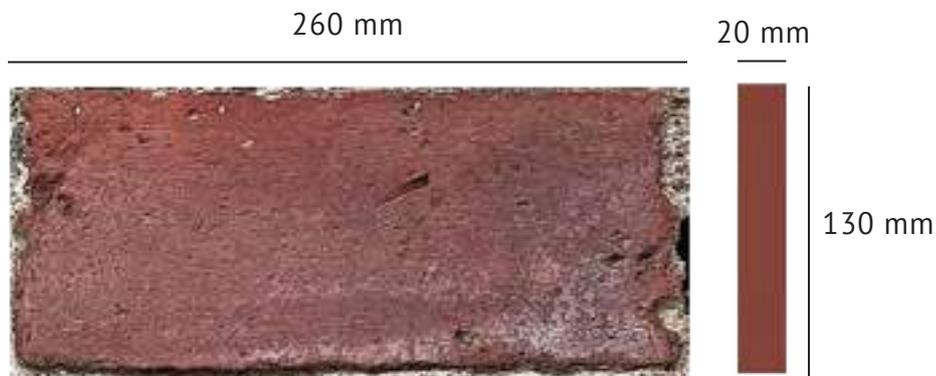


Procedencia	Locería de Cabezas
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Clavos de talavera en forma de flor
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	150 mm. x 200 mm.
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Clavos de talavera, en color blanco, con forma de dos tipos de flor, una con cuatro pétalos abiertos, y la segunda en forma de botón
Color de la decoración	654 C; 427 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas volumétricas, clavos, que fueron dispuestos al centro de cada una de las piezas cuadrangulares de ladrillo, y tienen una función de anclaje
Estado de conservación	Hay un alto porcentaje de estas piezas fracturadas y con secciones faltantes, y un número importante de piezas completas faltantes
Observaciones	



140 mm

Procedencia	Locería de Cabezas
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo octagonal
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	140 mm. por lado
Espesor	20 mm.
Forma	Octagonal
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas octagonales de ladrillo, que, en conjunto con los azulejos de talavera descritos arriba, conforman un diseño ortogonal. Todos cuentan con una perforación al centro, donde se inserta un clavo de talavera blanca con forma de flor, que asegura su sujeción al muro
Estado de conservación	Se encuentran en regular estado de conservación, y hay un alto porcentaje de pérdida de piezas
Observaciones	



Procedencia	Locería de Cabezas
Ubicación	Fachada
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo rectangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	260 mm. x 130 mm.
Espesor	20 mm.
Forma	Rectangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas rectangulares de ladrillo, que se utilizaron para enmarcar toda la fachada
Estado de conservación	Se encuentran en regular estado de conservación, y hay un alto porcentaje de pérdida de piezas
Observaciones	

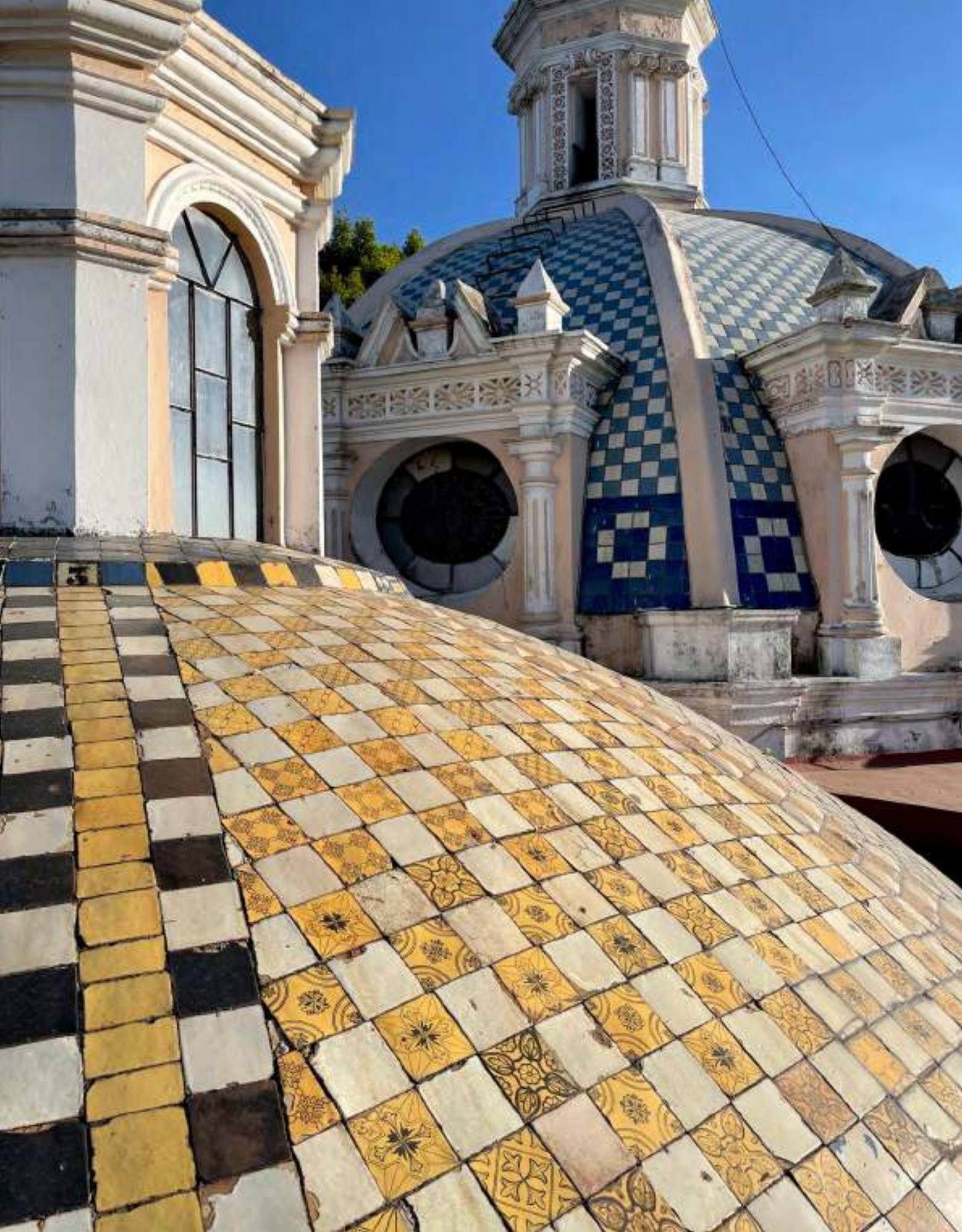
18. CASA ARRONTE



Procedencia	Casa Arronte
Ubicación	Fachadas, exterior e interiores
Tipo de objeto	Azulejo
Estilo	Hispano-poblano
Materia prima	Barro, Barniz estannoplumbífero
Tipo de pasta	Rojiza-crema
Medidas	150 mm. por lado
Espesor	10.25 mm.
Tipo de decoración	Azulejos de talavera con una pequeña flor de seis pétalos con seis puntos alrededor, en cada esquina se observa un botón floral, se observa una cuerda y una línea continua en todo el borde. Azul sobre blanco
Color de la decoración	Cool Gray 1 C; 3597 C (PANTONE SOLID COLOR FORMULAS)
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Azulejos que se combinan con piezas cuadrangulares de solera de ladrillo, para conformar un patrón de damero, tanto en la fachada exterior, como en las fachadas interiores
Estado de conservación	En buen estado general de conservación, se pueden distinguir piezas de manufactura reciente que sustituyen a piezas que se han perdido o dañado
Observaciones	



Procedencia	Casa Arronte
Ubicación	Fachadas, exterior e interiores
Tipo de objeto	Solera de ladrillo
Tipo	Ladrillo cuadrangular
Materia prima	Barro
Tipo de pasta	Rojiza
Medidas	150 mm. por lado
Espesor	20 mm.
Forma	Cuadrangular
Datación	Siglo XVIII
Uso/función	Uso arquitectónico
Clasificación razonada (catálogo)	Piezas cuadrangulares de ladrillo, que, combinadas con azulejos de talavera en disposición de damero, cubren tanto la fachada exterior, como las fachadas interiores del patio
Estado de conservación	Las piezas que se encuentran en la fachada exterior presentan deterioros debidos a la exposición a la intemperie, abrasión, ennegrecimiento, principalmente
Observaciones	





VI. CONCLUSIONES

Este proyecto se planteó como un registro básico de una muestra representativa de inmuebles históricos, con piezas de talavera de uso arquitectónico, del Centro Histórico de Puebla.

Aunque se contempló un universo muy controlado de inmuebles a registrar, solamente dieciocho de los más de seiscientos identificados en el Centro Histórico de Puebla con talavera de uso arquitectónico, la información obtenida durante este registro resultó tan abundante que superó con mucho nuestras expectativas.

Registro fotográfico y planimétrico

El registro fotográfico y planimétrico, aunque se planeó exclusivamente para las zonas con presencia de talavera de uso arquitectónico resultó de lo más valioso, para la integración los fotoplanos de alta resolución que acompañan este documento, y que permiten un análisis técnico y formal de gran detalle.

Esta primera etapa del proyecto, que ha implicado tanto la selección de los inmuebles del Centro Histórico a Puebla, tarea que se facilitó mucho con el apoyo decidido que ha ofrecido la Gerencia del Centro Histórico de Puebla, entre ellos, se consideraron varios de los inmuebles con talavera de uso arquitectónico que por sus propuestas estéticas era indispensable incluir en este registro.

Para el registro adecuado de cada inmueble fue necesario revisar muros y elementos arquitectónicos situados en los sitios más alejados y de difícil acceso, en la mayoría de los casos con apoyo del dron utilizado para el registro fotográfico, sin embargo, se buscó acercarse físicamente lo más posible a fin de tener una imagen clara de las condiciones de cada inmueble y de los recubrimientos de talavera.

El resultado de registro de gran precisión que se entrega en este documento habría sido imposible sin el uso de nuevas tecnologías y la participación de los especialistas que integraron el equipo de trabajo.

Registro de azulejos de talavera y de estado de conservación

El registro de piezas de talavera de uso arquitectónico y del estado de conservación general de cada inmueble, así como de los propios azulejos, fue igual de complejo. En varios inmuebles se encontró tal diversidad de diseños, integrados incluso a un mismo espacio, que por las limitaciones de tiempo y costos fue necesario hacer un registro selectivo. Con esta experiencia se podrá planear un registro más específico en inmuebles tan grandes y complejos como el Convento de Santa Rosa, por ejemplo.

Fue de gran interés identificar piezas tan excepcionales como las acróteras, así como las piezas pentagonales y octagonales de la fuente del patio, del Convento de Santa Rosa, las figuras humanas de la Casa de los Muñecos, el diseño de círculos concéntricos de los azulejos monocromos del Templo de Santa Catalina de Siena, la cenefa de querubines y de lacerías hispano-árabes en alto relieve de la Capilla del Rosario, las piezas cóncavas y convexas tipo teja utilizadas para recubrir desaguas pluviales y columnas tanto en el templo de San Marcos, como en la cúpula de la Capilla del Rosario; las piezas de talavera hechas exprofeso para cubrir la sección frontal de los balaustres del Patio de los Azulejos, del Convento de la Concordia; las piezas triangulares de la Casa Munuera, las piezas de doble cola de milano, así como los clavos de talavera de la Locería de Cabezas, lo que permite confirmar la gran versatilidad de la producción de piezas de talavera de uso arquitectónico y el dominio y deseo de innovación de los artesanos de talavera de la época virreinal en Puebla.

Catálogo de piezas de talavera de uso arquitectónico

Elaborar un catálogo de piezas de talavera de uso arquitectónico técnicamente es una tarea simple, una vez que se tiene el registro fotográfico y medidas de cada azulejo se incorporó la información en tablas que permitieran sistematizarla.

Lo que resultó muy complicado fue identificar el estilo de cada azulejo, ya que la bibliografía los menciona de manera general, sin embargo, no hay especificaciones claras por parte de los especialistas para dicha identificación. En este documento se hizo una propuesta que será muy importante revisar y enriquecer.

Vinculación con talleres que continúan el proceso artesanal para la elaboración de Talavera

El acercamiento que el proyecto propició con los talleres que continúan el proceso artesanal para la elaboración de la talavera, y con el Consejo Regulador de la Talavera, A.C., fue por demás enriquecedor, no sólo por la posibilidad de visitarlos y conocer su organización de trabajo, así como su gran especialización, sino por el alto grado de desarrollo que tienen, a nivel empresarial, generando con esto no sólo que la tradición se conserve y permanezca casi intacta por cuatrocientos años, sino integrar a un número importante de artesanos con empleo seguro y remunerado.

La información obtenida durante el registro de los dieciocho inmuebles que se seleccionaron, del Centro Histórico de Puebla, se compartió con el Consejo Regulador de la Talavera, A.C., principalmente el catálogo de piezas de talavera de uso arquitectónico a fin de que los diseños registrados sean incorporados a su producción actual, lo que fue muy bien recibido por estos.

Lo que se prevé para el futuro

Con base en este primer paso, habiendo identificado de manera general los diversos estilos, formas, dimensiones y diseños de piezas de talavera de uso arquitectónico, será importante realizar registros más específicos en inmuebles con amplia variedad de estilos y diseños como el Convento de Santa Rosa, la cúpula del presbiterio del Templo de Nuestra Señora de Guadalupe, la Casa del Alfeñique, acompañados de investigación histórica específica de estos inmuebles, a fin de identificar el origen de varios de los estilos encontrados, y precisar de mejor manera la fecha de su producción. También revisar las prácticas de reutilización de estos elementos y su aplicación en reparación históricas de los inmuebles estudiados.

Por otro lado, la Gerencia del Centro Histórico de Puebla ha manifestado su interés por aprovechar la información lograda y consignada en este documento para planear actividades de conservación-restauración en algunos de los inmuebles registrados, entre ellos, hay especial interés por intervenir la Locería de Cabezas, no sólo por su magnífica fachada con talavera, sino por el gran valor que representa el inmueble al ser una de las últimas locerías que son identificables en el Centro Histórico de Puebla. El abandono y falta de mantenimiento que evidencia este edificio lo condena a una pronta desaparición, la Gerencia del Centro Histórico de Puebla se ha dedicado a localizar y convencer al propietario para que se apoye su intervención.

En cuanto a la vinculación con los talleres de talavera, se espera mantener la cercana relación lograda, y buscar su integración en futuros proyectos de conservación-restauración de inmuebles históricos del Centro Histórico de Puebla.

Finalmente

Creemos que el propósito planteado para este proyecto quedó satisfactoriamente cubierto, fue posible identificar y refrendar la importancia de la cerámica de talavera de uso arquitectónico como componente distintivo de la arquitectura histórica de la ciudad de Puebla, asimismo, constatar su vigencia en los procesos artesanales de los talleres y familias que se dedican a éste.

Además de lograr articular procesos y generar sinergias entre la Convención sobre protección del Patrimonio Mundial, Cultural y Natural de 1972, y la Convención para la Salvaguardia del Patrimonio Cultural Inmaterial de 2003.

Los resultados obtenidos no habrían sido posible sin el apoyo generoso de la Gerencia del Centro Histórico de Puebla, por lo que expresamos nuestro agradecimiento.







VII. BIBLIOGRAFÍA

- Aguado Villalba, J., & Aguado Gómez, R. (2004). Sombra del Esplendor: Apuntes sobre la cerámica de las Casas Consistoriales de Toledo. *Archivo Secreto* (2), 160-175.
- Arce, C. El espacio y su percepción. Aproximación arquitectónica al patio de los azulejos. In *Patio de los Azulejos. Lectura de un edificio* (pp. 63-64). UDLAP, Gobierno del Estado de Puebla.
- Bühler, D. (2001). *Puebla. Patrimonio de arquitectura civil del virreinato*. Alemania: ICOMOS, Deutsches Museum.
- Cano Jimenez, C. L. (2018). Templos y Conventos de Monjas en la época virreinal. Una visión particular. *Cuetlaxcoapan. Revista del Centro Histórico de la ciudad de Puebla*, 12-18.
- Carmona, M. d., & Posada González, P. H. (2009). *Guía. Arquitectura representativa de la ciudad de Puebla*. Puebla: L anxeneta Ediciones.
- Cordero y Torres, E. (1972). *Leyendas de la Puebla de los Ángeles*. México: Fotolitográfica LEO.
- Cruz García, R. (n.d.). La Palafoxiana. La primera biblioteca pública de América nació en Puebla en 1646. *Relatos e Historias en México*, 16-22.
- El Giroscopio Viajero. (n.d.). *turismo Puebla. es*. Retrieved Mayo 2022, from <https://www.turismo-puebla.es/ex-convento-de-santa-rosa>.
- De la Llave Muñoz, S., Moraleta Olivares, A., & Escobar Requena, A. (2016, Noviembre 11 y 13). Propuestas para la difusión y puesta en valor de la cerámica hallada en Talavera de la Reina (Toledo): Las producciones entre la prehistoria y la Edad Media. *IV Congreso de la Asociación Española de Ciudades de la Cerámica*, 394-406.
- Gamboa, F. (2010). *Talavera*. Puebla.
- Garzón Balbuena, E. (2015). *Guía de series del Archivo Parroquial del Sagrario Metropolitano, Iglesia de la Soledad, Puebla*. México: Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.
- García Escudero, M. d. (2011). El azulejo y su relación con el México colonial, en Puebla de los Ángeles. *Gazeta de Antropología*.
- Gobierno de México. (2015, Septiembre 14). *Denominaciones de Origen #OrgullosoDeMéxico*. Retrieved from Secretaría de Economía: <https://www.gob.mx/se/articulos/denominaciones-de-origen-orgullodemexico>.

- Gobierno de México. (2015, Agosto). *Normas Oficiales Mexicana*. Retrieved from Secretaría de Salud: [https://www.gob.mx/salud/en/documentos/normas-oficiales-mexicanas-9705#:~:text=August%2020%2C%202015-,Las%20Normas%20Oficiales%20Mexicanas%20\(NOM\)%20son%20regulaciones%20t%C3%A9cnicas%20de%20observancia,las%20personas%20o%20da%C3%B1ar%20la](https://www.gob.mx/salud/en/documentos/normas-oficiales-mexicanas-9705#:~:text=August%2020%2C%202015-,Las%20Normas%20Oficiales%20Mexicanas%20(NOM)%20son%20regulaciones%20t%C3%A9cnicas%20de%20observancia,las%20personas%20o%20da%C3%B1ar%20la).
- González, R., & Toribio, R. (2021, Mayo 27). Patio de los Azulejos y un cura del más allá. *Milenio*.
- H. Ayuntamiento de Puebla. (2016). *4 Épocas, 85 lugares para conocer Puebla*. Puebla: Abracadabra Estudio de Diseño.
- Hanks, T. C., & Kanamori, H. (1979). A moment magnitude scale. *Journal of Geophysical Research*, 84 (B5), 2348-2350.
- Iliades, L. (2000). La casa de los cañones. *Tiempo universitario*.
- Jaramillo, D. I. (2017). La Biblioteca Palafoxiana en la Ciudad de Puebla (México). *Mi Biblioteca* (51), 74-77.
- Leicht, H. (2016). *Las Calles de Puebla*. Puebla: Gobierno del Estado de Puebla/Secretaría de Cultura y Turismo.
- León Pinelo, A. d., & Solórzano Pereira, J. d. (1680). *Recopilación de Leyes de los Reynos de las Indias. 1680*. Madrid: Consejo de la Hispanidad.
- López Acosta, P. M., & Montesinos Medina, B. *Arquitectura Civil: Casas y Palacios del s. XVII y XVIII*. UNAM.
- Lorenzo Macías, J. M. (2012). La aplicación de las ordenanzas del gremio de carpinteros en el siglo XVI. El caso de Juan Gordillo contra su gremio. *Anales del Instituto de Investigaciones Estéticas*, 153-169.
- Ortiz Lara, M. D. (2014). *Patio de los azulejos, lectura de un edificio*. Puebla: UDLAP, Gobierno del Estado de Puebla.
- Paleta Vázquez, M. d. (2001). Casa de Ejercicios Espirituales de los jesuitas. *Tiempo Universitario*. Real Academia Española. (2022). *Real Academia Española*. Retrieved from <https://dle.rae.es>
- Sánchez, J. M. (1996). La cerámica exportada a América en el siglo XVI a través de la documentación del Archivo General de Indias. *Laboratorio de Arte*, 125-142.
- Secretaría de Comercio y Fomento Industrial. (1999, Junio 15). AVISO por el que se da a conocer la acreditación y aprobación como organismo de certificación al Consejo Regulador de la Talavera, A.C. Naucalpan de Juárez, Estado de México, México: Diario Oficial de la Federación.
- UNESCO. (2019). Nomination file No. 01462 for inscription in 2019 on the Representative List of the Intangible Cultural Heritage of Humanity. *Convention for the safeguarding of the intangible cultural heritage*. Bogotá, Colombia: UNESCO.
- Vázquez Olvera, P. (2018). Casa de Alfeñique. (INAH, Ed.) *Gaceta de Museos* (71), 65-66.
- Valdivia, F. (2014). *Guía de Patrimonio Religioso de la Ciudad de Puebla*. Puebla: H. Ayuntamiento de Puebla.
- Velázquez Therry, L. d. (1994). Piel urbana. Guía de Azulejos en Puebla y México. *Artes de México* (24).
- Velázquez Thierry, L. d. (1994). Perfil del Azulejo. *Artes de México* (24), 10-21.
- Walter Palm, E. (1994). Piel de historias. La casa de los muñecos. *Artes de México* (24), 36-43.
- Yanez Rizo, E. (2017, Julio 02). Las locerías y los centros históricos en Puebla, la ciudad de México,

- Sevilla y Talavera de la Reina, siglos XVI-XVII. *Ciencia y Cultura, elementos* , 2-23.
- Yanes Rizo, E. (2018). Encuentro de saberes: el origen de la talavera de Puebla. *Elementos* (110), 45-57.
- Yanes Rizo, E. (2013). *La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653)*. México: UNAM.
- Yanes Rizo, E. (2013). *La loza estannífera de Puebla, de la comunidad original de loceros a la formación del gremio (1550-1653)*. México: UNAM.
- Zamora, J. E. (2021, Mayo 8). La Casa de Gabito. *El Sol de Puebla*.
- Zamora, J. E. (2020, Julio 25). La Casa de Raboso. *El Sol de Puebla*.



Casa del Alfeñique, Amy Bello, 2022.



Valeus!
un Padre nuestro
y ave Maria, por las
animas vuiditas del
Santo purgatorio



CULTURA
SECRETARÍA DE CULTURA



INAH

